

УДК 376.112.4
МРНТИ 14.27.09

DOI 10.52301/1991-0614-2023-2-52-72

*А.М. Иващенко¹, Е.Ю. Личман^{*2}, Т.М. Макушева¹*

¹КГУ «Песчанская средняя общеобразовательная школа №2 отдела образования района Тереңкөл» управления образования Павлодарской области

²Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлан,
г. Павлодар, Республика Казахстан
lichmane@mail.ru

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАТИВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Аннотация. В исследовании подчеркивается важность и необходимость создания государством социальной помощи детям с особыми образовательными потребностями. Цель исследования – определить психолого-педагогические условия использования музыкального театра как эффективного средства развития личности детей с особыми образовательными потребностями. В исследовании впервые предлагается определение и раскрывается сущность понятия «личность особенного ребенка». Проводится краткая характеристика и выявляется важность при организации образования особенных детей учета их психофизиологических особенностей, исходя из структуры индивидуальных нарушений здоровья. Рассматриваются условия организации социальной и психолого-педагогической реабилитации личности детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями средствами интегративного музыкального театра. Описывается ход и результаты опытно-экспериментальной работы по личностному развитию детей с особыми образовательными потребностями. Представлена разработанная авторами интегративная программа «Музыкальный театр» для детей 3–7 лет, проведена краткая характеристика используемых методов и приемов работы. Предложенные в исследовании методические рекомендации по развитию личности детей с особыми образовательными потребностями в условиях интегративного музыкального театра, способствующие их социализации и психолого-педагогической реабилитации представляют практическую значимость для педагогов дополнительного образования, в связи с доказанной эффективностью данной программы по результатам проведенной опытно-педагогической работы.

Ключевые слова: личность дошкольника, особенный ребенок, социальная помощь, интеграция, музыкальный театр.

Введение

В последние годы произошли кардинальные изменения общественного сознания, нормативно-правового регламентирования системы общего, специального и дополнительного образования детей с особыми образовательными потребностями.

ми (далее ООП). В таких странах как Австралия, Великобритания, Германия, Дания, Италия, Испания, США, Финляндия и др. созданы психолого-педагогические условия для совместного обучения со сверстниками в общеобразовательных организациях детей с особенностями развития. В ходе заседания Правительства по вопросам социальной защиты лиц с инвалидностью, состоявшегося в декабре 2020 г. министр образования и науки Асхат Аймагамбетов сообщил, что в Казахстане из общего числа проживающих на данный период 139 887 человек составляют лица с особыми образовательными и потребностями. Среди них 37970 – дошкольники. Несмотря на ежегодное увеличение количества детей с особенностями развития в Казахстане, вопросы инклюзивного образования находятся в стадии становления, что подчеркивает актуальность выдвинутой в статье проблемы.

Успешная социальная адаптация, личностное развитие детей с ООП зависит от планомерной, целенаправленной реализации государственной программы по поддержке и созданию условий; выявления и раскрытия потенциала в различных формах жизнедеятельности, в том числе культурно-досуговой. Особенные дети обладают правом на удовлетворение многосторонних жизненных потребностей в общении, познании, творчестве, которое должно обеспечить государство. При правильной организации учреждения дополнительного образования имеют огромный потенциал для создания оптимальных условий, необходимых для свободного, благополучного развития личности особенного ребенка.

Как показывают результаты многих научных исследований, музыкальное искусство и театр, как никакой другой вид деятельности способствуют максимальной социализации, духовному обогащению, развитию личности детей с ООП, потому как сочетают в себе элементы арт-терапии: объединяющие движение, музыку, слово, интеграция которых создает благоприятную почву для формирования и развития всех психологических процессов и эмоциональных состояний растущего организма дошкольника. Данные выводы отражены в следующих научных исследованиях: I.P. Lotova, E.Y. Orehova «Theory and practice of developing of professional role play competence of future teachers in the University» («Теория и практика развития профессиональной ролевой компетентности будущих педагогов в вузе» [1], Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» [2], А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. «Дошкольная олигофренопедагогика» [3], Т.А. Рябцева «Музыка здоровья» [4], Е.З. Яхнина «Методика музыкально ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» [5]. Результаты теоретических и практических исследований известных психологов – С.Л. Рубинштейна [6], Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева [7] указывают на активное развитие психики ребенка в процессе разных видов деятельности.

Вопросы личностных особенностей детей с ООП были рассмотрены исследователями Л.А. Рассудовой, Г.В. Фадиной, Л.Н. Костиной, А.С. Исеновой и др. Большим исследованием данной проблемы стала работа В.И. Лубовского «Специальная психология» [8]. Весомый вклад в решение проблемы развития детей с ООП внесли зарубежные ученые Луи Брайль «Рельефно-точечная система обозначений Л. Брайля» [9], А. Вине «Психология лиц с умственной отсталостью» [10], а также Л. Линдворский, Э. Торндайк, Э. Линдемман и др.

В трудах отечественных исследователей И.Г. Елисеевой и А.К. Ерсариной «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ООП в общеобразовательной школе», Х.С. Ералиевой «Внедрение инклюзивного образования в Казахстане», А.К. Жалмухамедовой «Оказание коррекционно-развивающей помощи детям раннего возраста с ограниченными возможностями» также освещаются проблемы психолого-педагогической реабилитации детей с ООП.

Однако все перечисленные труды в основном носят теоретический характер и не освещают проблему развития личности детей средствами интегративного музыкального театра. Достаточно мало работ методической направленности, где давались бы рекомендации или предлагались программы по обучению, воспитанию, развитию личности, социализации и психолого-педагогической реабилитации таких детей. Результатом данного исследования является определение условий, а также апробация и описание эффективности внедрения методической программы по развитию личностных качеств у детей с ООП средствами интегративного музыкального театра.

Цель исследования – определить психолого-педагогические условия использования музыкального театра как эффективного средства развития личности детей с ООП.

Объект исследования – процесс развития личности ребенка с ООП.

Предмет исследования – система методов музыкально-театральной деятельности, способствующая личностному развитию детей с ООП.

Материалы и методы

Теоретико-методологическую основу исследования составили: личностно-ориентированный и личностно-деятельностный подходы в обучении и воспитании детей с ООП (М.А. Беляевой, И.Е. Кузнецов, З. Тржесоглава, Г.В. Фадина, В.В. Рубцов), теория развития личности в деятельности (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев), фундаментальные работы по общей и специальной педагогике и психологии (В.И. Лубовского, С.Л. Рубинштейна, В.В. Рубцовой, Л.Н. Костиной, А.К. Жалмухамедовой), труды по проблеме влияния музыки и театра на развитие личности

особенных детей (Ю. Георгиева, Е.З. Яхниной, Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой, Т.А. Добровольской).

Исследование проводилось на основе теоретических методов: анализа и теоретического обобщения психологической и педагогической литературы; изучение и сравнительно-сопоставительный анализ методик, программ; практических (экспериментальных) методов – наблюдения, тестирования, сравнительно-сопоставительного анализа результатов опытно-педагогической работы, статистической обработки результатов диагностического исследования.

В процессе изучения теоретических трудов психологов, педагогов по проблеме формирования и развития личности детей с ООП было выявлено, что в научной литературе нет определения, которое бы раскрывало сущность понятия «личность особенного ребенка». На основе теоретического обобщения психолого-педагогических трудов авторами исследования было сформулировано следующее определение. Личность особенного ребенка – это совокупность индивидуальных характеристик, заключающихся в специфике протекания психических процессов, состояний и свойств, при личностно-ориентированном, личностно-деятельностном подходах воспитания и обучения, успешно корректирующихся и развивающихся, способствующих компенсации психофизиологических особенностей ребенка для его благоприятной социализации и адаптации в современном обществе.

Как отмечает в своей работе Т. Егорова, исследователи, изучающие специфику протекания психофизиологических процессов у детей с ООП, пришли к заключению, что особенности развития их личности во многом зависят от структуры нарушения [11, с. 8].

Выделяют следующие основные нарушения у детей с ООП:

– частичное нарушение слуха – кондуктивная либо сенсоневральная тугоухость бывает 4-х уровней, а также полная потеря слуха – глухота, которые влияют на аудиальное усвоение информации, а также уровень сформированности речевых навыков;

– частичное нарушение зрения, а также полное – слепота отражается на способности координации действий в пространстве, моторику и влияет на уровень усвоения и переработки информации;

– речевые нарушения – включают большое количество расстройств, это заикание, алалия, дислексия, афазия, дисграфия, которые приводят к отсутствию либо затруднению воспроизведения речи, отражаются также на протекании всех психологических процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления.

– нарушения опорно-двигательного аппарата – самая обширная группа, которые приводят к ограничению движений и становятся препятствием для формирования всех видов деятельности учеников – предметной, учебной, игровой;

– аутизм и РАС – расстройства нервной системы, которые не позволяют ребенку полноценно социализироваться по причине погруженности в свой внутренний мир, а также отсутствия речи, либо нежелания ее использования из-за эмоциональной отстраненности от социума.

Согласно мнению Ю.Т. Винярки, педагоги при постановке задач для успешной социализации детей с ООП и развития личностных качеств должны учитывать их психофизиологические особенности. Знание особенностей детей с особыми образовательными потребностями позволит преподавателю эффективно и грамотно организовать свою работу, преодолеть психологические проблемы у таких детей [12].

Как показывают результаты исследований зарубежных и отечественных авторов – А.К. Жалмухамедовой, Ю. Георгиева, Е.З. Яхниной, Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой, Т.А. Добровольской – огромное влияние на психологическое развитие и коррекцию качеств личности детей с особенностями развития разного возраста оказывает музыкальное искусство и театр.

Результаты

В Павлодаре и многих других городах Казахстана очень мало творческих центров для развития детей с ООП. Их мир ограничен стенами дома, больницы, интерната, ограничен и круг общения. Поэтому дети, а также их родители нуждаются в досуговых центрах и готовы включиться в деятельность образовательных учреждений, которая будет способствовать развитию личности и социализации их особенных детей.

В 2019 году студенты и выпускники образовательной программы «Музыкальное образование» выиграли грант, участвуя в социальном проекте «Zhas Project» с программой «Интегративный музыкальный театр для детей от 3 до 7 лет с особенностями развития». По завершению проекта в связи с его огромной востребованностью было принято решение продолжить работу.

Организация интегративного музыкального театра была ориентирована на детей дошкольного возраста с особенностями ментального и физического развития, не посещающих по тем или иным причинам специализированные дошкольные образовательные учреждения и частично изолированными или полностью исключенными из жизни социума.

Одной из особенностей построения программы стала интеграция различных видов искусств – музыкального, хореографического, изобразительного, театрального, которая позволила положительно воздействовать на развитие личности каждого ребенка в процессе совместного творчества проявить свои интеллектуальные, коммуникативные, креативные способности, развить социальные навыки.

Необходимо также отметить, что участниками интегративного музыкального театра стали как дети с особенностями развития, так и обычные дети. Еще Л.С. Выготский подчеркивал необходимость создания такой системы обучения, в которой существуют равные условия для всех детей. Специальные школы загоняют ребенка в определенные рамки, создают узкий замкнутый круг, в котором все внимание направлено на конкретный дефект, его особенность, что приводит к еще большей его асоциализации и дезадаптации в обществе. Именно поэтому была необходима интеграция детей с особенностями развития с обычными детьми в условиях деятельности музыкального театра.

Перед началом обучения педагогами были изучены медицинские заключения с диагнозами детей, а также проведена беседа с родителями об их индивидуальных особенностях развития личности.

В проекте участвовали 15 детей с ООП. Возраст детей составил от 3 до 7 лет. В экспериментальную группу вошли дети со следующими нарушениями в развитии: 2 детей с ОНР III уровня, 3 детей с ОНР II уровня, 1 ребенок с ТНР, 5 детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, 3 детей с нарушениями зрения, 1 ребенок с аутизмом, 1 ребенок с синдромом Дауна.

Работа была организована по следующим этапам.

1. Констатирующий этап – август 2020 года. На данном этапе было набрано 15 детей с ООП, проведено анкетирование с родителями, диагностическая работа по определению особенностей личностного развития детей с ООП. Результаты диагностики были обработаны методом количественного и качественного анализа.

2. Формирующий этап – сентябрь 2020 года – май 2021 года. Разработана и апробирована программа «Музыкальный театр», способствующая развитию личности и социализации детей с ООП дошкольного возраста.

3. Контрольный этап – июнь 2021 г. Были повторно проведены диагностические процедуры с целью установления эффективности использования программы «Музыкальный театр» в личностном развитии и социализации детей дошкольного возраста с ООП.

Для организации опытно-экспериментальной работы необходимо было определить комплекс диагностических методик. Было выбрано два направления:

1. Познавательная сфера дошкольников с ООП.

2. Эмоционально-волевая и коммуникативная сфера дошкольников с ООП.

Для диагностики познавательной сферы младших школьников с нарушениями интеллекта были использованы методики Л.С. Колмогоровой: «Внимание и наблюдательность», «Восприятие и понимание содержание текста»; «Опосредованное запоминание»; «Особенности воображения»; «Умозаключение по аналогии».

Для диагностики эмоционально-волевой и коммуникативной сферы младших школьников с нарушениями интеллекта были использованы методики: Г.А. Урунтаевой «Изучение произвольного поведения», В.М. Минаевой «Моделирование эмоциональных состояний», Н.Г. Лускановой «Исследование межличностного общения».

Анализ результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы позволил заключить, что у детей дошкольного возраста с ООП в основном на среднем и низком уровнях развита познавательная сфера (рисунок 1), на среднем и низком уровнях развиты эмоционально-волевая и коммуникативная сферы (рисунок 2).

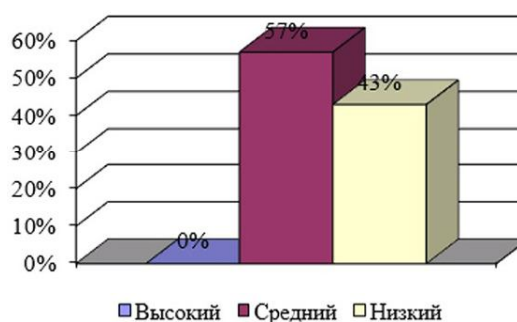


Рисунок 1. Результаты развития внимания и наблюдательности в экспериментальной группе

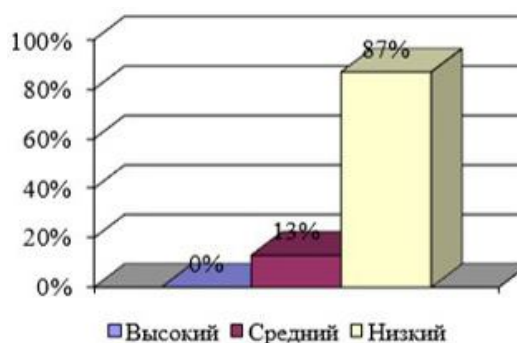


Рисунок 2. Результаты изучения уровня развития воображения

Следовательно, необходима коррекционно-воспитательная работа, направленная на развитие познавательной сферы, воспитание воли, формирование эмоциональной сферы и навыков межличностного общения у дошкольников с ООП.

С целью развития личности особенных детей 3–7 лет с ООП разработана программа «Музыкальный театр», которая проходила апробацию в рамках деятельности Интегративного музыкального театра г. Павлодара.

Цель программы: развитие личности и социализация детей дошкольного возраста с ООП.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- полноценные занятия музыкального театра в комплексе (логоритмика, вокал, танец, актерское мастерство);
- подготовка детей с ООП к выступлениям на сцене, умению правильно выйти и поклониться, преодолению сценического волнения;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков общения с преподавателями и группой;

2. Развивающие:

- развитие вокальных, танцевальных, актерских способностей;
- развитие творческой инициативы, необходимых приемов работы над возникающими трудностями;
- приобретение навыков публичных выступлений.

3. Воспитательные:

- воспитание у детей с ООП отзывчивости, формирование духовно-нравственных запросов;
- знакомство с музыкально-театральной деятельностью, воспитание эстетических взглядов;
- проведение занятий в творческой, доброжелательной атмосфере;
- посещение концертов, музыкально-театральных постановок.

Педагогическими условиями эффективного решения поставленных задач являются:

- удачно подобранное помещение, позволяющее проводить индивидуальные и групповые занятия с учетом структуры нарушений детей;
- наличие различных видов оборудования (коврики, фланелеграф, музыкальный центр, синтезатор, материал для изготовления костюмов и декораций и т.д.)
- овладение преподавателями теорией и практикой музыкально-театральной деятельности;
- знание преподавателями психофизических особенностей детей с ООП;
- включение в музыкально-театральную деятельность детей с ООП и их обычно развивающихся сверстников;
- проведение организационного собрания с родителями по условиям деятельности и режиму работы музыкального театра, постоянная связь с ними;

– широкое использование гуманистических подходов в работе с детьми с ООП;

– создание системы занятий в сочетании форм учебной, репетиционной и сценической деятельности детей;

– интеграция в процессе постановки музыкального спектакля различных видов деятельности (сценического слова, музыки, хореографии и т.д.), расширяющих возможности успешного развития личности посредством творческой деятельности детей;

– организация и участие в различных концертных программах, фестивалях, конкурсах, праздниках, ориентированных не только на инвалидов.

В своей работе мы опирались на следующие приёмы:

1) словесные: чтение коротких сказок и рассказов (которые потом трансформируются в сценарий спектакля), беседы с дошкольниками, прослушивание музыкальных произведений, обращение к личному опыту, конкурс чтецов;

2) наглядные: совместное рассматривание костюмов, декораций к конкретным музыкальным спектаклям, просмотр театральных постановок (их организуют педагоги), подбор музыкального сопровождения;

3) практические: игры-драматизации, музыкальные режиссерские игры, разыгрывание коротеньких этюдов, рисование эпизодов из конкретных сказок и рассказов, изготовление своими руками декораций, атрибутов, масок и прочих элементов костюмов.

В процессе деятельности интегративного музыкального театра использовались разнообразные формы работы с дошкольниками.

1. Плановые занятия (3 раза в неделю продолжительностью 25 минут):

– логоритмические упражнения; логопедические распевки;

– вокальные упражнения, модифицированная методика «музыкальная графика»; хоровое и сольное пение;

– игры-миниатюры, сценические импровизации, музыкальные этюды, танец; пальчиковая гимнастика; игра на музыкальных инструментах;

– упражнения по коммуникативному и эмоциональному развитию.

2. Индивидуальная работа педагога в паре с ребёнком (один раз в неделю не более тридцати минут):

– подготовка ребёнка к игре, роли в спектакле;

– работа с отстающими детьми.

3. Долгосрочные и краткосрочные проекты, участниками которых являлись:

– воспитатель,

– руководитель детского музыкального театра,

– музыкальный работник,

– дети и родители.

4. Повседневная самостоятельная музыкально-театрализованная деятельность и ролевая игра с элементами театрализации, импровизации в свободное от плановых занятий время.

Были созданы условия:

1) для формирования у здоровых детей терпимости к физическим и психическим недостаткам, чувства взаимопомощи и стремления к сотрудничеству с детьми с особенностями развития;

2) для формирования у детей с особенностями развития положительного отношения к своим сверстникам, адекватного социального поведения, более полной реализации личностного и творческого потенциала, развития общих и специальных способностей; воспитания музыкальной культуры;

3) для формирования у взрослых толерантного отношения к детям-инвалидам, эмоциональной отзывчивости, нравственности и духовной культуры.

4) для подготовки социума к адаптации детей с особенностями развития по вхождению их в инклюзивное образование.

Работа интегративного музыкального театра была поделена на 4 цикла:

1. Первый цикл – подготовительный. На данном этапе происходило формирование и развитие музыкальных способностей, освоение первоначальных навыков сценической игры и работы в группе.

2. Второй цикл – основной. Дети включались в работу над театральной постановкой, совершенствовали актерское мастерство, развивали навыки социального взаимодействия.

3. Третий цикл – подготовка декораций и сценических костюмов, проведение прогонов и генеральной репетиции.

4. Премьера спектакля.

Наша работа предусматривала музыкально-театрализованную деятельность детей дошкольного возраста с ООП по следующим направлениям.

1. Логоритмика. Основная цель логопедической ритмики для детей с ООП – коррекция и профилактика нарушений в речи посредством совершенствования двигательных навыков. Логоритмика также имеет и другие сопутствующие цели, такие как оздоровление, духовное воспитание. У дошкольников происходит становление речевого дыхания, правильной артикуляции, чёткой дикции, развивается умение изменять интонацию. Одним из методов логоритмики являются логопедические распевки. Они направлены на выработку чёткой речи. Слова логопедических песен вызывают у детей интерес, создают им радостное настроение, занятие становится весёлым и ненавязчивым.

Изучением положительного воздействия на речь ритмических движений совместно с произношением слов, правильным дыханием занимались Г.А. Волкова, Г.Р. Шашкина, Екатерина и Сергей Железновы. С их точки зрения, логоритмика – это комплексная система двигательных упражнений, способствующая устранению аномалий речи у дошкольников, развитию моторики. В данной работе мы использовали элементы методики Железновых, главным отличием и преимуществом которой является прекрасно подобранная музыка, подходящая для подачи материала в простой и увлекательной форме даже для самых маленьких деток с ООП. Методика Железновых включает в себя песенки с движениями, пальчиковую гимнастику, сказки-подражалки, игровой массаж и другие сборники, материал которых благотворно влияет на развитие мелкой моторики, памяти, воображения, а также на работу органов артикуляции и дыхания.

2. Вокал. Дети учатся слушать и слышать музыку, петь, играть на детских музыкальных инструментах. У ребят не только развиваются вокальные данные, но и обогащаются духовная, эстетическая и нравственная стороны. Занятия по вокалу подразумевали как хоровое, так и сольное пение. Это не только средство воспитания и развития школьников, но и средство коррекции различных отклонений у детей, связанные с развитием речи, артикуляционного аппарата, дыхания, слуха, с формированием произвольного внимания, памяти, развитием личностных качеств, чувства ответственности, коллективизма, самостоятельности. Использование хоровой работы с детьми, имеющими нарушения речи, зрения как одного из путей приобщения к художественной, вокальной культуре продиктовано новыми задачами наиболее полного раскрытия способностей каждого ребенка в условиях комплексного обучения, необходимостью его адаптации в макросоциальных условиях. Также в процесс занятия была включена игра на музыкальных инструментах. Эта деятельность помогает закрепить знания о музыкальных инструментах, способствует формированию оптимистических настроений, развитию мелкой моторики, координации, внимания, памяти.

В процесс обучения вокалу также была включена модифицированная методика «музыкальная графика» или, иначе говоря, арт-педагогическая технология «Мы рисуем музыку». Она подразумевает визуализацию музыки путём зарисовывания своих музыкальных впечатлений любыми живописно-изобразительными средствами. Это интегрированное творческое задание, так как в нем совмещены сразу 2-3 процесса: слушание музыки, рисование, просмотр слайдов. Данная методика способствует развитию у детей с ООП творческих способностей, фантазии, эмоциональной чувствительности к природе, людям, различным событиям, а также воспитанию интереса детей к классической музыке.

3. Танец. Дошкольники учатся реагировать на музыкальный сигнал либо команду, при этом действовать согласованно, запоминать различные позы и передавать их образно. Совершенствуется умение ориентироваться в сценическом пространстве, перемещаться по площадке, овладевать особенностями движений определенных персонажей.

Занятия танцами основывались на следующих принципах:

– Первый принцип обоснован тем, что тело и психика неразрывно связаны, более того, они влияют друг на друга. Иначе говоря, помогая телу стать более гибким, мы помогаем душе стать более гибкой, и наоборот.

– Второй – коммуникативный. Танец – это общение как с самим собой, так и с другими людьми, и даже с миром.

– Третий – принцип целостности, в котором мышление-эмоции-поведение рассматриваются воедино, а перестроение одной грани вносит коррективы в две другие.

– Четвертый – процессуальный. Слово «процесс» дает понимание, что мы работаем не со статическим объектом, а с движением, т.е. с чем-то постоянно меняющимся.

– Пятый принцип – обращение к творческим ресурсам ребенка как неисчерпаемому источнику жизненной силы и творческой энергии.

На занятиях танцами большое место занимают музыкально-ритмические упражнения, выполняя которые, дети развиваются физически, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных движений в танцах и играх. Исходя из психофизических особенностей ребенка, подбирается форма (индивидуальная, коллективная) танца, движения и даже музыка, где темп, ритм должны быть комфортными для усвоения.

Для развития здорового организма ребенку важно двигаться. Занятия танцами улучшают работу нервной и сердечно-сосудистой систем, развивают мышечную силу, а также способность преодолевать трудности на своем пути. Движения, сопровождающиеся музыкой, увеличивают шансы на улучшение здоровья. Поэтому танцы являются неотъемлемой частью работы интегративного музыкального театра.

4. Актерское мастерство. Дошкольники знакомятся с театральной терминологией, разновидностями музыкально-театрального искусства, учатся, как нужно правильно вести себя во время пребывания в театре. Также ребята знакомятся с музыкально-театральной игрой, основными приемами работы над музыкальным спектаклем. У дошкольников развиваются навыки манипуляций с воображаемыми предметами. Дети учатся воплощать в игре конкретные чувства, переживания, соз-

давать определённый образ посредством интонации, мимики и пантомимики. Развивается диалогическая речь.

Процесс формирования музыкально-театральной деятельности детей с ООП имеет свои особенности. Работа велась поэтапно, что являлось организационным стержнем данного вида деятельности. При этом на каждом этапе ставились задачи, решение которых обеспечивалось в художественном общении ребенка с педагогом и сверстниками.

Первый этап работы был направлен на формирование положительного мотивационно-потребностного компонента и интереса к музыкально-театральной деятельности. В этот период основной задачей являлось создание условий, способствующих интересу и желанию детей участвовать в различных музыкально-театральных играх.

Второй этап работы был направлен на обогащение эмоционально-чувственного, художественного опыта, улучшение восприятия, представлений, развитие образного видения ребенка. На данном этапе было необходимо расширить кругозор детей, увеличив объем материала, обеспечить усвоение содержания сюжетов сказок, действий героев посредством музыки, понимание характерных особенностей их музыкальных образов, сформировать целостное видение сюжета и образа, представление детей о композиционной структуре театрализованного действия.

Реализации этих задач в работе с детьми с особыми образовательными потребностями способствовало использование знакомых сказок, разнообразных игровых заданий. Например, задание-игра «Угадай, кто это?» Ребенок должен был узнать героя сказки, подобрать картинку-образ или узнать музыкальную тему определенного персонажа из сказки с музыкальными иллюстрациями, или вербально описать образ знакомого персонажа по предложенной картинке с изображением детали его костюма. Чтобы дети могли воплотить сюжет или образ героя воспринятой сказки, они должны были владеть техникой внешнего воплощения образа, средствами интонационно-пластической выразительности.

Третий этап – это формирование театрализованно-игровой деятельности, поэтому он был направлен на овладение в доступной детям форме элементами техники и средствами интонационно-пластической выразительности образов и сюжета. На данном этапе дети приобщались к «сценическому» воплощению образа в театрализованных, образно-ролевых играх, а также знакомились с традиционными способами организации сюжета и структурой построения сказок, закономерностей появления и движения персонажей, учились подбирать музыкальные характеристики в театрализованном действии. Этому способствовали серии заданий «Музыкальный разговор», «Если бы я был режиссер» и «Если бы я был актер», кото-

рые включали в себя специальные упражнения, направленные на овладение детьми с особыми образовательными потребностями техникой воплощения образа и сюжета. В процессе овладения средствами выразительности дети подводились к возможности внешнего выражения образов в музыкально-театрализованных ролевых играх.

Разыгрывая инсценировки, разговаривая на языке животных, дети учились понимать, что чувства можно выразить тоном, интонацией, тембром голоса, осознавали, что чувства и звуки взаимосвязаны. Занятия музыкально-театральной деятельностью с детьми с особыми образовательными потребностями способствовали развитию творческих проявлений ребёнка. Это становилось возможным, когда и в режиссерских, и в образно-ролевых драматизациях не было жесткого привязывания к литературному сюжету, в игре допускалась импровизация в тексте и композиции в процессе сотворчества педагога и детей. После специального обучения у детей с ООП элементы творчества отмечались и в образно-ролевых играх, и в режиссерских. Они проявлялись в трех направлениях: как продуктивное (творческая интерпретация заданного сюжета или сочинение собственных сюжетов), исполнительское творчество (речевое, двигательное, пластическое) и оформительское (обстановка игры, костюмы, декорации).

Для того, чтобы дети могли почувствовать социальную значимость, детские спектакли были показаны зрителям (детям и родителям). Такие музыкальные театрализованные представления по сказкам иногда проводились под фонограмму, так как детям было трудно передать и текст, и пластический образ. В этом случае ребенок меньше боялся допустить ошибки в тексте роли и больше сосредотачивался на невербальной выразительности персонажа.

По завершению первого года обучения в июне 2021 г. был проведен контрольный этап опытно-экспериментальной работы на основе диагностических методик констатирующего этапа опытно-педагогической работы.

Результаты диагностики детей дошкольного возраста с ООП показывают, что в экспериментальной группе произошла положительная динамика в развитии познавательных процессов (высокий уровень развития внимания и наблюдательности: +21% (рисунок 3). Высокий уровень развития смыслового восприятия услышанного: +21% (рисунок 4). Высокий уровень развития опосредованного запоминания: +26% (рисунок 5).

Высокий уровень развития воображения – +13% и высокий уровень развития умения делать умозаключения по аналогии – +26%).

В развитии эмоционально-волевой сферы повысился уровень развития волевых качеств на +26% (рисунок 6).

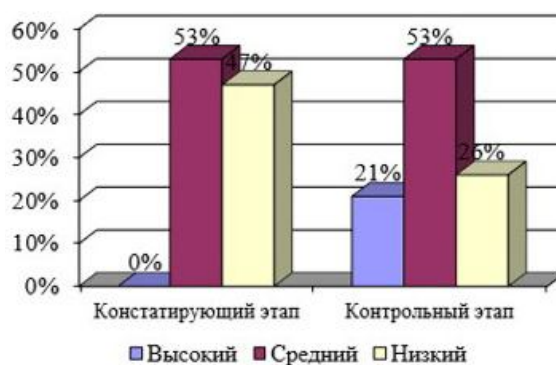


Рисунок 3. Результаты уровня развития внимания и наблюдательности

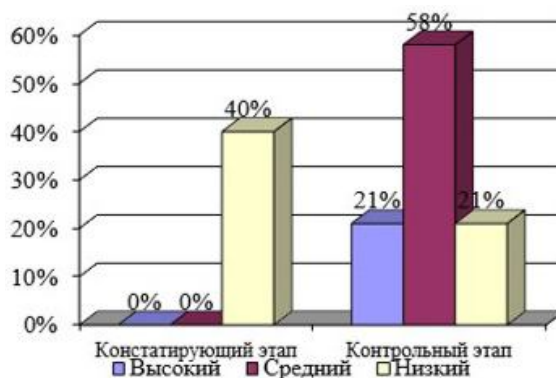


Рисунок 4. Результаты изучения уровня развития восприятия услышанного



Рисунок 5. Результаты изучения уровня развития опосредованного запоминания



Рисунок 6. Результаты уровня развития волевых качеств

Высокий уровень развития эмоциональной сферы: +21% (рисунок 7).



Рисунок 7. Результаты уровня развития эмоциональной сферы

Повысился уровень развития навыков межличностного общения: +26% (рисунок 8).



Рисунок 8. Результаты уровня развития навыков межличностного общения

На основании результатов контрольного этапа диагностического исследования сделан вывод о том, что применение в коррекционно-воспитательной работе с детьми школьного возраста с ООП программы «Музыкальный театр» комплекса музыкально-дидактических игр оказывает положительное влияние на познавательные процессы, эмоционально-волевую сферу, навыки межличностного общения детей с ООП.

Отметим, что вся деятельность в интегративном музыкальном театре для детей с ООП была практико-ориентированной. Практические занятия строились с использованием музыкально-дидактических игр, упражнений, творческих заданий в соответствии с задачами программы. Также применялись такие формы работы: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, демонстрация-объяснение, сюжетное построение, тренинги, игры, прослушивание аудиороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного сюжета; встречи с работниками СМИ, совместное посещение детьми и родителями детских спектаклей театра им. А. Чехова г. Павлодара.

Заключение

Результаты проведенного исследования по развитию личности дошкольников с особыми образовательными потребностями в условиях интегративного музыкального театра позволяют сделать следующие выводы:

– воспитывая и обучая детей с ООП, необходимо знать и учитывать особенности их психофизиологического развития и структуру индивидуальных нарушений здоровья;

– задача преподавателей, работающих с детьми с ООП, – владеть коррекционными методами воспитания и обучения по развитию, социализации и психолого-педагогической реабилитации таких детей;

– как показали результаты проведенной опытно-педагогической работы, интегративный музыкальный театр является одной из эффективных форм личностного развития и социальной адаптации в обществе детей с ООП;

– разработанная и апробированная авторами в процессе деятельности интегративного музыкального театра методическая программа «Музыкальный театр» может быть использована учителями музыки, педагогами специального дополнительного образования, дефектологами при работе с детьми с ООП;

– постоянное улучшение психолого-педагогических условий является первоочередной задачей государства и общества для социализации и инклюзивного обучения особенных детей.

В заключении важно отметить, что проблема личностного развития детей с ООП в Республике Казахстан сейчас находит различные пути решения. С 1 марта

2020 года в городе Алматы открылся первый детский инклюзивный театр и привлек огромное внимание общества к теме социализации людей с ограниченными возможностями здоровья. Инициатором проекта стала студентка третьего курса университета «Туран» Сабина Шынганова. В декабре 2019 ребята выиграли в конкурсе от Альянса студентов Казахстана на лучший социальный бизнес-проект и получили приз 1 млн тенге. Проект также выиграл в номинации «Лучший социальный проект» на фестивале-выставке «EnactusKaz fest». Данный пример, как и многие другие, показывает, что благодаря реализации государственных проектов, проведению научных исследований, разработке и внедрению разнообразных образовательных программ появляются возможности создания социально-культурных и психолого-педагогических условий для личностного развития и социализации детей с ООП, в том числе в условиях деятельности музыкального интегративного театра, созданного выпускниками Павлодарского педагогического университета.

Список использованной литературы

1. **Lotova, I.P., Orehova, E.Y.** Theory and practice of developing of professional role play competence of future teachers in the University. Raleigh, North Carolina, USA: Lulu Press, 2015. – 177 p.
2. **Медведева, Е.А., Левченко, И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская, Т.А.** Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Academia, 2004. – 246 с.
3. **Кагаева, А.А., Стребелева, Е.А.** Дошкольная олигофренопедагогика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 208 с.
4. **Рябцева, Т.А.** Использование средств музыкальной терапии для создания положительного микроклимата в семье / Т.А. Рябцева, О.Ю. Захарова, И.В. Яковлева. – Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – Москва : Буки-Веди, 2014. – С. 281-283. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6487/> (дата обращения: 10.03.2023).
5. Методика музыкально ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.З. Яхнина; под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. **Рубинштейн, С.Л.** Основы общей психологии [Текст] – СПб.: АСТ, 2019. – 960 с.
7. **Леонтьев, А.Н.** Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
8. **Лубовский, В.И.** Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. – М., 2005. – 464 с.
9. Рельефно-точечная система обозначений Л. Брайля: учебное пособие / сост. Н.П. Шведова, В.З. Денискина. – Москва: МПГУ, 2019. – 76 с.
10. Психология лиц с умственной отсталостью: Уч-метод. пособие / Составитель Е.А. Калмыкова. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2007. – 121 с.
11. **Егорова, Т.В.** Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: Учеб. пособие. – Балашов: Николаев, 2012. – 80 с.

12. **Винярка, Ю.Т.** Основные виды детей с ОВЗ и особенности их психолого-педагогической поддержки в начальной школе. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-vidy-detey-s-ovz-i-osobennosti-ih-psihologo-pedagogicheskoy-podderzhki-v-nachalnoy-shkole>

References

1. **Lotova, I.P., Orehova, E.Y.** Theory and practice of developing of professional role play competence of future teachers in the University. Raleigh, North Carolina, USA: Lulu Press, 2015. -177 p.
2. **Medvedeva, E.A., Levchenko, I.Ju., Komissarova L.N., Dobrovolskaja, T.A.** Artpedagogika i artterapija v special'nom obrazovanii: ucheb. dlja studentov sred. i vyssh. ped. ucheb. Zavedenij, [Art pedagogy and art therapy in special education: textbook. for students Wednesdays. and higher ped. textbook establishments] – M.: Academia, 2004. – 246 p.
3. **Kataeva, A.A., Strebeleva, E.A.** Doshkol'naja oligofrenopedagogika: Ucheb. dlja stud. vyssh. ucheb. zavedenij, [Preschool oligophrenopedagogy: Proc. for stud. higher education, institutions] – M.: Humanit. ed. Center VLADOS, 2005. – 208 p.
4. **Ryabceva, T.A.** Ispol'zovanie sredstv muzykal'noj terapii dlya sozdaniya polozhitelnogo mikroklimata v sem'e / T.A. Ryabceva, O.YU. Zaharova, I.V. YAKovleva [Using the means of music therapy to create a positive microclimate in the family]. – [Text] // Pedagogical mastery : materials of the V International Scientific Conference (Moscow, November 2014). – Moscow : Buki-Vedi, 2014. – pp. 281-283. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6487/> (accessed: 10/03/2023).
5. Metodika muzykal'no ritmicheskikh zanjatij s det'mi, imejushhimi narusheniya sluha: Ucheb. posobie dlja stud. vyssh. ucheb. zavedenij / E.Z. Jahnina; pod red. B.P. Puzanova, [Methods of musical rhythmic lessons with children with hearing impairments: Proc. allowance for students. higher textbook institutions / E.Z. Yakhnin; ed. B.P. Puzanov] – M.: Humanit. ed. center VLADOS, 2003. – 272 p.
6. **Rubinshtejn, S.L.** Osnovy obshhej psihologii, [Fundamentals of General Psychology]. – St. Petersburg: AST Publishing House, 2019. – 712 p.
7. **Leont'ev, A.N.** Dejatel'nost'. Soznanie. Lichnost', [Consciousness. Personality] – M.: Meaning, Academy, 2005. – 352 p.
8. **Lubovskij, V.I.** Special'naja psihologija: Ucheb. posobie dlja stud. vyssh. ped., [Special psychology: Proc. allowance for students. higher ped.] – M., 2005. – 464 p.
9. Rel'efno-tochechnaja sistema oboznachenij L. Brailja: uchebnoe posobie / sost. N.P. Shvedova, V.Z. Deniskina, [Relief-dot notation L. Braille: textbook / comp. N.P. Shvedova, V.Z. Deniskin] – Moscow: MPGU, 2019. – 76 p.
10. Psihologija lic s umstvennoj otstalost'ju: Uch-metod. posobie / Sostavitel' E.A. Kalmykova, [Psychology of persons with mental retardation: Uch-method. allowance / Compiled by E.A. Kalmykov] – Kursk: Kursk. state un-t, 2007. – 121 p.
11. **Egorova, T.V.** Social'naja integracija detej s ogranichennymi vozmozhnostjami: Ucheb. Posobie, [Social integration of children with disabilities: Proc. Allowance] – Balashov: Nikolaev, 2012. – 80 p.
12. **Vinjarka, Ju.T.** Osnovnye vidy detej s OVZ i osobennosti ih psihologo-pedagogicheskoy podderzhki v nachal'noj shkole [The main types of children with disabilities and the features of their psychological and pedagogical support in primary school]. – Access mode: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-vidy-detey-s-ovz-i-osobennosti-ih-psihologo-pedagogicheskoy-podderzhki-v-nachalnoy-shkole>

А.М. Иващенко¹, Е.Ю. Личман^{*2}, Т.М. Макушева¹

¹ Павлодар облысының білім беру басқармасы «Тереңкөл ауданы білім беру бөлімінің Песчан №2 жалпы орта білім беру мектебі» КММ

² Әлкей Марғұлан атындағы Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ., Қазақстан Республикасы

Ерекше білім беру қажеттіліктері бар мектеп жасына дейінгі балалардың интегративті музыкалық театр жағдайында жеке басын дамыту

Аннотация. Зерттеу мемлекеттің ерекше білім беру қажеттіліктері бар балаларға әлеуметтік көмек көрсетудің маңыздылығы мен қажеттілігін көрсетеді. Зерттеудің мақсаты – музыкалық театрды ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың жеке басын дамытудың тиімді құралы ретінде пайдаланудың психологиялық-педагогикалық шарттарын анықтау. Зерттеу алғаш рет «ерекше баланың жеке басы» ұғымының анықтамасын ұсынады және мәнін ашады. Жеке денсаулық бұзылыстарының құрылымына сүйене отырып, олардың психофизиологиялық ерекшеліктерін ескере отырып, ерекше балалардың білім алуын ұйымдастыруда қысқаша сипаттама жасалады және маңыздылығы анықталады. Интегративті музыкалық театр арқылы ерекше білім беру қажеттіліктері бар мектеп жасына дейінгі балалардың жеке басын Әлеуметтік және психологиялық-педагогикалық оңалтуды ұйымдастыру шарттары қарастырылады. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың тұлғалық дамуы бойынша тәжірибелік-эксперименттік жұмыстың барысы мен нәтижелері сипатталған. Авторлар әзірлеген 3–7 жастағы балаларға арналған «музыкалық театр» интегративті бағдарламасы ұсынылды, жұмыстың қолданылатын әдістері мен тәсілдеріне қысқаша сипаттама берілді. Интегративті музыкалық театр жағдайында ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың жеке басын дамыту бойынша ұсынылған әдістемелік ұсыныстар олардың әлеуметтенуіне және психологиялық-педагогикалық оңалтуына ықпал етеді, жүргізілген тәжірибелік-педагогикалық жұмыстың нәтижелері бойынша осы бағдарламаның дәлелденген тиімділігіне байланысты қосымша білім беру мұғалімдері үшін практикалық маңызға ие.

Кілтті сөздер: мектеп жасына дейінгі баланың жеке басы, ерекше бала, әлеуметтік көмек, интеграция, музыкалық театр.

A.M. Ivachshenko¹, Ye.Yu. Lichman^{*2}, T.M. Makusheva¹

¹ KSU «Peschanskaya secondary school No. 2 of the education department of the Terenköl district» of the education department of Pavlodar region

² Pavlodar pedagogical university named after Alkey Margulan, Pavlodar, Republic of Kazakhstan

Personal development of preschoolers with special educational needs in the conditions of integrative musical theater

Annotation. The study emphasizes the importance and necessity of creating social assistance for children with special educational needs by the state. The purpose of the study is to determine the psychological and pedagogical conditions for the use of musical theater as an effective means of developing the personality of children with special educational needs. The study proposes for the first time a definition and reveals the essence of the concept of «personality of a special child». A brief description is given and

the importance of taking into account their psychophysiological characteristics, based on the structure of individual health disorders, is revealed when organizing the education of special children. The conditions for organizing the social and psychological and pedagogical rehabilitation of the personality of preschool children with special educational needs by means of integrative musical theater are considered. The course and results of experimental work on the personal development of children with special educational needs are described. The integrative program «Musical Theater» developed by the authors for children aged 3–7 years is presented, a brief description of the methods and techniques used is given. The methodological recommendations proposed in the study for the development of the personality of children with special educational needs in an integrative musical theater that contribute to their socialization and psychological and pedagogical rehabilitation are of practical importance for teachers of additional education, in connection with the proven effectiveness of this program based on the results of experimental and pedagogical work.

Keywords: personality of a preschooler, special child, social assistance, integration, musical theater.