

УДК 373.2  
МРНТИ 14.23.09, 14.25.09

DOI 10.52301/1991-0614-2025-4-52-69

*Т.Н. Фомина\*, Р.М. Каримова, М.Н. Герлиц*

*Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлан,  
Павлодар, Республика Казахстан  
e-mail: docent\_t\_n@mail.ru*

## **ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ НА СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация.** Конструирование – это один из самых увлекательных и познавательных видов деятельности для дошкольников. Оно включает в себя создание различных объектов из большого количества материалов, таких как строительные блоки, картон, пластик и даже природные материалы. Разнообразие подходов к конструированию играет решающую роль в глобальном, когнитивном и социальном развитии детей*

*В данной статье рассматривается влияние конструирования на сенсорное развитие дошкольников. Сенсорные способности, наиболее эффективно раскрытые в производственных действиях, например, в конструировании, представляют собой уникальную возможность для полного развития сенсорного потенциала. В конструировании сенсорные процессы проникают в суть активности, открывая всеобъемлющие возможности для развития.*

*В статье раскрывается содержание конструирования, потому что это система практических действий, направляемых ребенком на достижение какой-то желаемой цели. Конструирование детьми – серьезное полезное дело.*

*Таким образом, конструирование развивает и совершенствует все познавательные процессы, в частности точность восприятия и восприятия, наблюдательность и память, мышление, а также мелкую и крупную моторику. Тактильное касание с элементами композиции уравнивает внутреннее состояние малыша.*

*Результаты исследования отработаны и показаны на работе с воспитанниками студии «Малышок» при школе детского творчества «Өнер».*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, творчество, конструирование, сенсорное развитие, мыслительный процесс.*

### **Введение**

Дошкольный возраст – возраст детей от 1 года до 5 лет. В этом возрасте у детей проявляется интерес к творчеству. А именно к рисованию, лепке, аппликации, конструированию, ребенок активно само выражается через творчество. Дети знакомятся с конструированием в возрасте 2 лет. Конструирование является практи-

ческой деятельностью, которая направлена на получение определенного, заранее задуманного продукта.

Детское конструирование (создание различных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и т. п.) тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей, т.к. игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Наиболее успешно сенсорные способности развиваются в продуктивной деятельности, в частности в конструировании. Здесь сенсорные процессы осуществляются не изолированно от деятельности, а в ней самой, раскрывая богатые возможности для сенсорного воспитания в широком его понимании [1].

Конструирование – это один из самых увлекательных и познавательных видов деятельности для дошкольников. Оно включает в себя создание различных объектов из большого количества материалов, таких как строительные блоки, картон, пластилин и даже природные материалы. Разнообразие подходов к конструированию играет решающую роль в глобальном, когнитивном и социальном развитии детей.

Актуальность направления статьи заключается в следующих ключевых аспектах:

- современные требования к дошкольному образованию;
- нехватка внимания к сенсорному развитию в раннем возрасте;
- психологические и нейрофизиологические исследования;
- роль конструирования в интеграции различных сенсорных каналов;
- необходимость формирования практических рекомендаций для педагогов и родителей;
- долгосрочные эффекты на дальнейшее развитие ребенка.

Таким образом, актуальность темы статьи обусловлена растущей потребностью в интеграции сенсорного развития в систему дошкольного образования, а также недооценкой потенциала занятий по конструированию для достижения этой цели. Статья направлена на исследование этого вопроса и создание рекомендаций, которые могут быть полезны как педагогам, так и родителям в процессе работы с детьми дошкольного возраста.

Цель статьи – комплексное освещение занятий по конструированию, которые будут способствовать развитию сенсорных способностей детей дошкольного возраста.

Работая над темой, мы определились в рабочих задачах:

1. Исследовать влияние различных видов конструкторских игр и занятий на развитие сенсорных восприятий у детей дошкольного возраста.

2. Определить ключевые аспекты, в которых конструирование способствует улучшению восприятия цвета, формы, размера, текстуры и других сенсорных характеристик.

3. Выявить важность сенсорной интеграции в процессе конструирования и её влияние на развитие моторики, координации движений и внимание у детей.

4. Предложить рекомендации для педагогов и родителей, как использовать занятия по конструированию для стимуляции сенсорного развития детей и формирования у них необходимых навыков для успешного обучения и социализации в будущем.

5. Оценить роль конструирования как одной из эффективных педагогических методик для всестороннего развития ребенка в дошкольный период.

В дошкольных учреждениях на основных занятиях и на занятиях дополнительного образования по направлению «Конструирование» у дошкольников развивается креативное мышление и видение. Они могут придумать необычные образы, казалось бы, обыденных вещей, которые окружают их вокруг. Поэтому воспитателю надо лишь направлять детей, но ни в коем случае не навязывать свою точку зрения. В любом конструктивном решении, выполняемым всеми детьми, должно быть «авторское решение», где воспитатель предлагает детям самостоятельно завершить объект: например, украсить крыло бабочки, построить свои ворота из кубиков, украсить костюм клоуна в игрушке-качалке и так далее.

Педагогам и родителям известно, насколько важным является конструирование для развития ребёнка. Эта деятельность предполагает создание заранее запланированного продукта и может включать различные материалы: природные, бумажные и строительные. Для детей конструирование является увлекательной игрой, которая соответствует их интересам. По мнению многих специалистов, такой вид деятельности способствует всестороннему развитию детей.

#### **Материалы и методы**

Как мы уже отмечали выше – конструирование имеет большое практическое значение в общем развитии дошкольника. Конструирование развивает мелкую моторику, воображение, логическое мышление и сенсорные навыки. В процессе этой деятельности дети учатся различать внешние качества предметов, развивают познавательные способности и практические навыки, а также учатся проводить зрительный анализ.

В работе над статьей мы использовали такие методы как:

– обзор литературы, целью которого было исследовать теоретической базы и существующей;

– наблюдение за детьми, целью которого было определить уровень воспри-

ятия детьми материала, умения использовать теоретическую основу на практике, логическое суждение;

– экспериментальные исследования, целью которого было посмотреть начальный уровень работы детей, уровень после определенного периода развития, исходный результат;

– анализ возрастных характеристик сенсорного развития, целью которого было увидеть сложность работы на сквозных темах;

Важно уделять внимание конструированию сенсорного развития ребенка с помощью и других методов исследования, сочетая теоретический и практический подходы. Это поможет не только понять, как создаются воздействия на восприятие и развитие детей, но и разработать рекомендации по оптимизации процесса обучения в дошкольнике.

Конструирование положительно сказывается на формировании психических процессов у дошкольников. У них развивается пространственное мышление, способность анализировать образцы и применять их на практике, а также улучшается восприятие и мелкая моторика. Чаще всего конструирование связывают с использованием строительных материалов, таких как кубики и кирпичики. В ранних группах дети знакомятся с такими материалами, что помогает им создавать предметы из повседневной жизни и развивает ассоциации.

В средней группе дети начинают конструировать из бумаги, что требует от них большей умственной активности – они учатся видеть и формировать объёмные детали. Этот процесс развивает аналитические способности, воображение и умение следовать рекомендациям воспитателя [2].

Бумага, благодаря своей разнофактурности, позволяет малышам творить и фантазировать до бесконечности. Природный потенциал ребенка позволяет им креативно подходить к использованию бумаги в конструктивных поделках. Бумагопластика – это увлекательное рукоделие, позволяющее развивать у детей мелкую моторику рук, конструктивно – логическое мышление, креативное видение, цветовосприятие, концентрацию внимания. Дети студии «Малышок» в разделе по бумагопластике собирают розу, подвижные игрушки: это гусеница из салфетки, гусеница нарезная, рыба, делают оригами. Складывая образы из бумаги по принципу «оригами», малыши учатся через тактильную связь чувствовать возможности этого материала. Дети получают первые навыки чтения чертежа – линии сгиба, линии разреза, линии крепления деталей и т.д.

Воспитатель на своих занятиях может рассказать детям про работу конструирования из бумаги в японской традиции – оригами. Рассказать, что из бумаги конструируют народы Китая и Японии воздушного змея, мебель, фонари – и даже отмечают праздники фонарей и воздушного змея.

Дошколята всех возрастных ступеней приходят в восторг, конструируя из бумаги елочные украшения. Они из полосок делают колечки, соединяют между собой, образуя разноцветную цепочку для украшения елки. Собирают бумажные фонарики, игрушки качалочки, подвески – елочки и многое другое.

Для старших дошкольников также рекомендуется использование природного материала, такого как шишки, листья или мох. Даже снег может стать материалом для конструирования в зимний период [3]. Наблюдения показывают, что работа с природными материалами тесно связана с изобразительной деятельностью, развивая у детей фантазию и творческие навыки.

Работая со снегом на участке во время прогулок, ребята лепят снеговиков, машины, фигурки животных и т. д. Они создают целые архитектурные сооружения – горки, крепости, дворцы. В разделе по конструированию можно использовать и другие материалы, и техники работы с ними. Дети любят их фактурность, например, фоамиран. Структура этого материала мягкая пористая, мягкая, приятная на ощупь, изделия из фоамирана получаются сразу и в хорошем качестве. Это, несомненно, сказывается на желании ребенка творить. На рисунке 1 показана работа по конструированию в разных техниках исполнения – использование фоамирана и деревянных кубиков. Материал и техники исполнения разные, но объекты в обоих случаях одинаково объемны и имеют конечное завершение.



Рисунок 1 – Работа по конструированию в разных техниках исполнения

Каждый вид конструирования имеет свои особенности, способствующие гармоничному развитию личности ребёнка. Все формы этой деятельности позволяют детям создавать предметы, которые имеют практическое применение в реальной жизни.

Исследования, проводимые во всем мире по разработке сенсорного развития детей дошкольного возраста, охватывают широкий спектр работ в области педагогики, психологии и нейропсихологии. Эти исследования, как правило, сосредоточены на взаимосвязях между игровыми и развивающими занятиями с материалами-конструкторами и развитии сенсорных и моторных навыков у детей. Вот несколько значимых трудов и авторов, которые в той или иной степени этим занимались: Л.С. Выготский разработал идеи социализации и развития детской деятельности посредством конструктивной игры. Акцент в его исследованиях сделан на сенсорных и когнитивных процессах, что напрямую связано с влиянием различных видов деятельности, включая конструирование, на развитие детей. А.В. Запорожец уделял внимание психологии сенсорного развития детей. В.В. Давыдов акцентировал внимание на необходимости создания условий для всестороннего развития личности через систему развития, мотивация к обучению, курирует самостоятельность и инициативность. Важным аспектом теории Давыдова было осознанное отношение детей к обучению. Хотя теория Давыдова в основном ориентирована на школьное обучение, многие его идеи, такие как развитие познавательных процессов, проблемное обучение и самостоятельное развитие через деятельность, также могут быть адаптированы для дошкольников. Согласно исследованиям (З.В. Лиштван, В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова и другие), существует множество форм обучения конструированию: по образцу, по заданной теме, по замыслу и модели.

Каждая из этих форм обучения влияет на различные стороны мыслительной деятельности детей. Конструирование помогает дошкольникам концентрировать внимание на определённом предмете, развивает конструктивное мышление детей, а также способствует более активному развитию мыслительных процессов, таких как воображение, мышление, память и т.д.

Работая с детским коллективом, педагог должен так организовывать занятия по конструированию, чтобы все дети были охвачены вниманием. Этого можно достичь, разделив группу на микрогруппы по 5–6 чел. В базовой студии «Малышок» дети работают в микрогруппах. Педагог может фиксировать работу каждой группы: малыши набираются наблюдательного опыта, глядя на товарищей рядом, концентрируют внимание на технологии конструктивного решения. В результате это дает достаточно высокий результат через определенный промежуток времени, который ниже представлен в таблицах.

Отметим, что в процессе конструирования у детей развиваются не только интеллектуальные процессы, но и формируются моральные качества личности. У дошкольников формируется чувство товарищества, сплочённости детского коллектива, поскольку они учатся совместно выполнять задания и достигать общей цели.

Конструирование в дошкольном возрасте отвечает интересам детей, их способностям и возможностям [4].

Бумагопластика – интереснейшее занятие на занятиях по конструированию. Дети видят, как просто лист бумаги превращается в красивый образ: цветок, снеговик, ползущая по листу гусеница и т.д. Это приводит малышей в восторг, кроме того, они в игре, сами того не замечая, проводят исследовательскую работу. Они видят готовый результат и набираются знаний и опыта наблюдательно – аналитической работы [5].

Работая в этом блоке конструирования, дети не только овладевают знаниями и умениями по приемам сгибания и фиксирования линий сгибов, они учатся читать графический язык. Дети учатся работать с ножницами, правильно сочетая этапы резания с дыханием. Организованное таким образом занятие предотвращает быстрое утомление малышей. А это говорит о том, что у них достаточно энергии для достижения поставленной на занятии цели. А это означает, что и качество изготавливаемого изделия будет хорошим.

Особенно любят ребята делать подвижные игрушки, одновременно исследуя качества бумаги. Они могут наблюдать как подрезанные на основных элементах детали начинают шевелиться, приводя в движение всю игрушку. Или как растет выполненная из салфеток гусеница, которую ребята положили на лист от дерева в тарелке и стали поливать ее с пипетки – гусеница «оживает», начинает ползти и увеличиваться в размерах.

В конструировании ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет анализ и синтез) в деятельности, направленной на достижение определенной цели, совершенствуются не только сама эта деятельность, но и зрительное восприятие ребенком предметов окружающего мира. Оно становится более целенаправленным [6]. Создается также предпосылка для приобретения способности уже в дошкольном возрасте производить более глубокий зрительный анализ модели и предмета, не обращаясь к реальному расчленению. Таким образом, формируется способность сравнивать, производить зрительный анализ, включая в процесс восприятия процессы мышления.

На рисунке 2 представлены приемы работы в области бумагопластики. дети выполняют модули, из которых собирают интересные объекты творческого направления.

Конструируя, ребенок учится не только различать внешние качества предмета, образца (форму, величину, строение и пр.); у него развиваются познавательные и практические действия.



Рисунок 2 – Бумагопластика  
на занятиях по конструированию в дошколе

Базовой площадкой для нашего исследования мы взяли школу детского творчества «Онер» при Павлодарском государственном педагогическом университете, возрастная категория – студия «Малышок», работа ведется как дополнительное образование. И для системной стандартной работы мы сотрудничаем с детскими садами.

Конструирование играет важную роль в развитии сенсорных способностей дошкольников, так как активизирует восприятие, внимание и анализ. Процесс создания различных моделей и конструкций помогает детям исследовать окружающий мир через осязание, зрительное восприятие и слуховые ощущения. Взаимодействие с материалами различных текстур и форм развивает мелкую моторику и усиливает сенсорное восприятие, что, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию предметов и явлений [7]. В своей работе по конструированию мы применяем различные материалы и техники. Дети понимают, что создавать объекты конструирования можно не только из конструктора. Они учатся конструировать из бумаги, природного материала, пластилина и т.д.

Кроме того, конструирование способствует развитию пространственного мышления. Дети учатся ориентироваться в пространстве, сопоставлять размеры, формы и количество, что является основой для последующего изучения более сложных математических концепций. Создавая свои конструкции, дошкольники также развивают креативность, что напрямую связано с умением комбинировать и преобразовывать сенсорные впечатления в новые идеи [8].





Рисунок 3 – Работы по конструированию в разных техниках

Важно отметить, что социальный аспект конструирования также играет значительную роль. Совместная деятельность в группе способствует развитию коммуникативных навыков, учит детей слушать друг друга и делиться впечатлениями. Это взаимодействие обогащает их сенсорный опыт и расширяет горизонты восприятия, становясь важным элементом в процессе обучения и развития.

Конструирование также влияет на эмоциональное развитие детей. Процесс создания чего-то нового вызывает у дошкольников чувство удовлетворения и гордости за выполненную работу. Это положительное подкрепление укрепляет уверенность в своих силах и развивает навыки само регуляции. Когда дети сталкиваются с трудностями в процессе работы, они учатся находить решения, что формирует стойкость и настойчивость [9].

Кроме того, взаимодействие с различными конструктивными материалами позволяет детям развивать умение критически мыслить и принимать обоснованные решения. Каждый этап создания конструкции требует от них анализа и оценки, что способствует формированию логического мышления. Таким образом, конструирование становится не только средством для развития сенсорных способностей, но и основой для формирования важнейших интеллектуальных навыков.

Работать с конструкторами любят малыши любого возраста, начиная с раннего детства. Крохи собирают пирамидки различных образов. Главная задача в этот возрастной период – правильно понять назначение центрального элемента и отверстий на частях конструкции, соотношение по размерам, форме и цвету.

Наконец, стоит отметить, что конструирование может быть интегрировано в различные образовательные программы. Это демонстрирует его универсальность

и значимость в процессе всестороннего развития дошкольников, создавая предпосылки для их успешного обучения в будущем. Важно, чтобы образовательные учреждения активно внедряли конструирование в учебный процесс, предоставляя детям возможность развиваться и учиться через практическое взаимодействие с окружающим миром.

Дети дошкольного возраста, например, вместе с воспитателем могут из бросового материала создать образы животных, насекомых, птиц техники и установить их на участке, создав неповторимую и интересную композицию. Овладев навыками конструирования, дошкольники вместе с мамами и папами могут изготовить свой персонаж, приняв участие в групповом конкурсе.



Рисунок 4 – Работа по конструированию строительными конструкторами

### **Результат**

Конструирование также способствует социализации детей. В процессе совместной работы над проектами они учатся делиться идеями, обсуждать различные подходы и находить компромиссы. Это взаимодействие развивает коммуникативные навыки и умение работать в команде. Дети, взаимодействуя друг с другом, не только становятся более открытыми и отзывчивыми, но и начинают осознавать важность сотрудничества во всех сферах своей жизни.

В статье мы осветили разные направления в области конструирования. Как базовую возрастную категорию взяли дошкольного возраста. Малыши данной группы занимаются в студии «Малышок» 8 месяцев. Используя свою методику развития малышей в области конструирования, за указанный период добились: умения логически рассуждать, хороших результатов в области цветовосприятия, фактурности материалов, развития воображения и пространственно – образного мышления. Дети научились на слух воспринимать задания, зная четкую систему композиционных решений, с удовольствием выполняют задание под названием «Авторское решение».

Каждое занятие имеет базовую основу знаний, наблюдательного и практического опыта ребенка, которые они применяют на практике, воспринимая задания на слух. В статье в рисунках мы осветили практическую работу ребят и ее результаты. Из-за ограниченности количества размещаемых рисунков, мы заключили результаты в таблицу, где продемонстрировали начальный этап работы детей группы и конечный результат, чего мы смогли добиться, применяя свою методику. Имена респондентов переименованы в связи с сохранением конфиденциальности деток. Результаты работы по каждому пункту оценивали по 10-ти бальной системе.

Работу организовывали блоками, используя в конструкторских композициях разнофактурные материалы: гусеница на листе; подвижная игрушка «рыбка», «гусеница»; композиция «Парусник» в технике пластилинографии и т.д.

Таблица 1 – мониторинг первичного результата и периода развития

Имя ребенка	Период: апрель (2024 г.)						Период: май – сентябрь (2024 г.)						Итого
	Логика суждения	Цветовосприятие	Пространственно-образное мышление	Воображение	Самостоятельное решение	Общий результат	Логика суждения	Цветовосприятие	Пространственно-образное мышление	Воображение	Самостоятельное решение	Общий результат	
Аня	5	7	5	7	3	27	8	9	7	8	7	39	12
Айгуль	5	7	5	8	3	28	7	9	9	8	7	40	12
Света	4	7	5	8	4	28	7	9	8	9	8	41	13
Соня	6	7	5	7	4	29	8	8	7	8	7	38	11
Лена	6	6	5	8	4	29	7	7	7	9	8	38	11
Даниял	7	6	6	8	4	28	8	7	7	8	8	38	10
Женя	6	6	5	7	4	28	8	8	7	8	8	39	11
Амир	5	6	6	7	4	28	7	7	7	7	7	35	7

В таблице 1 показан результат мониторинга – уровня развития детей на момент организации группы и временного периода их развития. Просматривались 5 критериев. Из таблицы видно, что дети на момент поступления в студию были примерно одинаковы в развитии. Воображение малышей получило гораздо больший результат в отличии от других критериев. Проработав с детьми в единой системе от простого к сложному через логику суждения, мы увидели хороший скачек их развития. На момент поступления в студию, ребята никак не могли пере-

ключиться на понятие «самостоятельное решение». Они легче и быстрее выполняли работу вслед за педагогом. В период 5 месяцев занятий ребята показали очень неплохие результаты. И уже не боялись выполнять работу самостоятельно, не по образцу, а по технологическому диалогу между педагогом и воспитанниками. А в конце таблицы мы показали, как подтянулись ребята в своем развитии.

Таблица 2 – Мониторинг последнего результата и периода развития

Имя ребенка	Период: октябрь – ноябрь (2024 г.)					Итого
	Логика суждения	Цветовосприятие	Пространственно-образное мышление	Воображение	Самостоятельное решение	
Аня	10	9	10	10	9	48
Айгуль	9	9	10	10	9	47
Света	9	9	10	10	9	47
София	10	8	10	10	10	48
Лена	8	9	9	10	9	45
Даниял	9	9	10	10	10	48
Женя	10	10	10	10	10	50
Амир	10	9	9	10	9	47

В таблице 2 показаны результаты работы ребят по ноябрь 2024 включительно. Напомним, что дети начали заниматься совсем недавно. Но, работая в системе «от простого к сложному», где каждая предыдущая тема является базой для последующего занятия, мы получили достаточно неплохой результат. Дети умеют рассуждать над композицией будущего объекта своего труда, будь то конструирование из бумаги, или работа с конструктором, или пластилинография и т.д., согласно своему возрастному уровню, у них хороший результат по цветовосприятию, пространственно-образному мышлению, хорошо развито воображение, ребята легко фантазируют в своих работах. Самостоятельное решение – авторское решение, самостоятельный подход не всегда у них уверенный. Однако при дальнейшей работе по развитию малышей в области конструирования можно достичь еще более высоких результатов. И как обоснование нашей темы исследования – ребята этой группы в сентябре 2024 г. приняли участие в международной выставке творческих работ в г. Омске в рамках большого проекта «На берегу одной реки». Работы ребят были размещены в зале вместе с работами художников г. Омска и Павлодара.

Другая важная составляющая конструирования – это развитие творческого мышления. Дети имеют возможность экспериментировать, принимать нестандарт-

ные решения и, что немаловажно, выражать свои мысли и чувства через создание объектов [10]. Свобода в выборе материалов и способов работы позволяет им проявлять индивидуальность и креативность, что в дальнейшем может значительно повлиять на их самооценку и желание экспериментировать в разных сферах.

### **Заключение**

В результате конструирование становится эффективным инструментом не только для развития познавательных навыков, но и для формирования личности ребёнка. Применение конструктивных занятий в образовательной практике требует от педагогов грамотного подхода, позволяющего создать максимально комфортные условия для роста и развития каждого ребёнка. Это поможет заложить крепкий фундамент для успешного обучения и личностного роста в будущем.

В своей статье мы постарались раскрыть понятие и практическую значимость области «конструирование» для развития дошкольников на разных возрастных ступенях. Раскрыли различные материалы, которые можно применять для создания конструкторских композиций. Рассмотрели различные виды конструирования и их влияние на развитие детей. Сделали обоснование – техническое и художественное конструирование [11].

К техническому конструированию относятся различные виды создания объектов из строительных материалов, таких как окрашенные или неокрашенные деревянные детали геометрических форм, элементы конструкторов с разными способами соединения, а также конструкции из бумаги, картона, коробок и катушек. В процессе технического конструирования дети, как правило, воссоздают реальные объекты или интерпретируют образы из сказок и фильмов. Они моделируют основные структурные и функциональные характеристики, например, здания с крышами, окнами и дверьми или корабли с палубами и штурвалами [12].

Существует широкий ассортимент строительных наборов для всех возрастных групп в детских садах: от настольных до тех, что предназначены для игр на полу или на улице. Среди них есть тематические наборы, такие как «Архитектор», «Подъемные краны», «Юный кораблестроитель» и «Мосты», которые могут использоваться как самостоятельные комплекты или в сочетании с основными строительными материалами. Кроме того, рекомендуются конструкторы с более прочными методами соединения.

Использование крупногабаритных мягких модулей наиболее соответствует умственным и физическим возможностям детей старшего дошкольного возраста. Крупные модули делятся на два типа: объемные и плоскостные, что позволяет создавать крупномасштабные как объемные, так и плоскостные конструкции. В отличие от мелких настольных материалов крупногабаритные модули позволяют де-

тям создавать конструкции для игр, спортивных соревнований и т. п., соответствующие их росту.

В художественном конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, но и выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. Тематика очень разнообразна: «Пригласительный билет», «Записная книжка», «Дом», «Будка для собаки», «Транспорт», «Мебель», «Животные» и так далее.

Содержание конструирования – это система практических действий, направляемых ребенком на достижение какой-то желаемой цели. Конструирование руками детей – серьезное полезное дело. Создавая свои конструкторские композиции, дети учатся концентрировать свое внимание на порядке исполнения, логике суждения (например, нельзя создать красивый образ пирамиды, если нанизывать элементы хаотично), цветовосприятию, пропорциональному соотношению, передавать образ через фактурность материалов.

Практическая значимость статьи заключается в том, что она предоставляет рекомендации и инструменты для педагогов, родителей и специалистов, которые могут быть использованы для улучшения сенсорного развития детей через конструирование. Это не только обогатит процесс обучения, но и поможет в реализации индивидуализированного подхода, учитывающего потребности каждого ребенка.

Таким образом, конструирование развивает и совершенствует все познавательные процессы, в частности точность восприятия и восприятия, наблюдательность и память, мышление, а также мелкую и крупную моторику. Тактильное касание с элементами композиции уравнивает внутреннее состояние малыша.

#### *Список использованной литературы*

1. **Макаренко, В.С.** Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / В.С. Макаренко, О.В. Маркевич // Научные стремления: Молодежный сб. науч. ст. – 2017 – № 22. – С. 99-101. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-v-starshemdoshkolnom-vozraste/view>

2. **Бобровская, М.А.** Развитие конструктивно-творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством техники оригами [Электронный ресурс] / М.А. Бобровская, Е.А. Леоненко // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: сб. материалов XIII Междунар. науч.-практ. семинара. – Барановичи. – 2022. – С. 167-169. – URL: <http://rep.barsu.by/bitstream/handle/data/8096/Razvitie%20konstruktivnotvorcheskih%20sposobnostej%20u%20detej%20doshkolnogo%20vozrasta%20posredstvom%20tehnik%20origami.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

3. **Пережогина, И.В.** Современный педагог и творчество. Нетрадиционные техники в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И.В. Пережогина, Л.К. Лутченко // Проблемы педагогики. – 2015. – № 9 (10). – С. 18-20. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-v-starshem-doshkolnom-vozraste/viewe>

4. **Костенко, Г.А.** Психолого-педагогические условия развития творческого мышления в период дошкольного детства [Электронный ресурс] / Г.А. Костенко, С.А. Голубь // Инновационное развитие современной науки: теория, методология, практика: сб. ст. II Всерос. науч.-практ. конф. (Петрозаводск, 14 октября 2021 г.) – Петрозаводск : Новая Наука, 2021. – С. 13-17. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46702357>

5. **Макушева, Н.В.** Развитие творческих способностей детей средствами оригами [Электронный ресурс] / Н.В. Макушева, Л.В. Сурина // Новая парадигма социально-гуманитарного знания: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. – Белгород, 2018. – С. 77-79. – URL: [https://apni.ru/media/Sb\\_k-429.12.17.pdf#page=78](https://apni.ru/media/Sb_k-429.12.17.pdf#page=78)

6. **Гусарова, С.В.** Проектирование работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях оригами [Электронный ресурс] // Актуальные вопросы современной науки и образования: сб. науч. ст. по материалам XX междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2021. – С. 523-532. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46794589>

7. **Нигматова, М.М.** Художественное и эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Вестник магистратуры. – 2019. – № 10-5 (97). – С. 44-45. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-i-esteticheskoe-vospitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta>

8. **Тутаева, Т.А.** Использование пластилинографии как средства развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста [Текст] // Бала мен балабакша = Ребенок в детском саду. – 2017. – № 3. – С. 13-15.

9. **Перминова, Т.А.** Развитие интеллектуально-творческих способностей у дошкольников на занятиях оригами [Электронный ресурс] // Потенциал художественно-творческой деятельности в развитии личности ребёнка: материалы всерос. науч.-практ. конф.– Екатеринбург, 2015. – С. 154-157. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24322104>

10. **Кушнерова, Э.М.** Влияние занятий оригами на рост творческой активности дошкольников [Электронный ресурс] // Международная юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 90-летию Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины: материалы науч.-практ. конф.– Гомель, 2020. – С. 42-46. – URL: [https://elib.gsu.by/bitstream/123456789/16409/1/%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%92%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9.pdf](https://elib.gsu.by/bitstream/123456789/16409/1/%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%92%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9.pdf)

11. **Николаева, О.Ф.** Конструирование из «бросового» материала как средство воспитания основ культуры потребления у мальчиков 5-6 лет: 13.00.02, кандидат педагогических наук. дис. [Текст] – Челябинск – 2011. – с. 206

12. **Сорокина, Г.В.** Творческая мастерская для детей старшего дошкольного возраста «Развитие творчества детей в процессе лепки из соленого теста» [Электронный ресурс] // Ментор. – 2018. – № 1. – С. 43-46. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_54295738\\_79646127.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54295738_79646127.pdf)

### References

1. **Makarenko, V.S.** Razvitiye tvorcheskogo voobrazheniya v starshem doshkol'nom vozraste [Development of creative imagination in the senior preschool age] [Electronic resource] / V.S. Makarenko, O.V. Markevich // Nauchnyye stremeniya: Molodezhny sb. науч. st. – 2017. – № 22. – P. 99-101. [in Russian] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-v-starshem-doshkolnom-vozraste/viewe>

2. **Bobrovskaya, M.A.** Razvitiye konstruktivno-tvorcheskikh sposobnostey u detey doshkol'nogo vozrasta posredstvom tekhniki origami [Development of constructive and creative abilities in preschool children through origami technique] [Electronic resource] / M.A. Bobrovskaya, Ye.A. Leonenko // Doshkol'noye obrazovaniye: opyt, problemy, perspektivy: sb. materialov XIII Mezhdunar. nauch.-prakt. seminara. – Baranovichi, 2022. – P. 167-169. [in Russian] – URL: <http://rep.barsu.by/bitstream/handle/data/8096/Razvitie%20konstruktivno%20tvorcheskikh%20sposobnostej%20u%20detey%20doshkolnogo%20vozrasta%20posredstvom%20tekhniki%20origami.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

3. **Perezhogina, I.V.** Sovremennyy pedagog i tvorchestvo. Netraditsionnyye tekhniki v khudozhestvenno-tvorcheskoy deyatel'nosti detey doshkol'nogo vozrasta [Modern teacher and creativity. Non-traditional techniques in art and creative activities of preschool children] [Electronic resource] / I.V. Perezhogina, L.K. Lutchenko // Problemy pedagogiki. – 2015. – № 9 (10). – P. 18-20. [in Russian] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-v-starshem-doshkolnom-vovraste/viewe>

4. **Kostenko, G.A.** Psikhologo-pedagogicheskiye usloviya razvitiya tvorcheskogo myshleniya v period doshkol'nogo detstva [Psychological and pedagogical conditions for the development of creative thinking in the period of preschool childhood] [Electronic resource] / G.A. Kostenko, S.A. Golub' // Innovatsionnoye razvitiye sovremennoy nauki: teoriya, metodologiya, praktika : sb. st. II Vseros. nauch.-prakt. konf. (Petrozavodsk, 14 oktyabrya 2021 g.). – Petrozavodsk : Novaya Nauka, 2021. – P. 13-17 [in Russian] – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46702357>

5. **Makusheva, N.V.** Razvitiye tvorcheskikh sposobnostey detey sredstvami origami [Development of creative abilities of children by means of origami] [Electronic resource] / N.V. Makusheva, L.V. Surina // Novaya paradigma sotsial'no-gumanitarnogo znaniya : sb. st. Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. – Belgorod, 2018. – P. 77-79. [in Russian] – URL: [https://apni.ru/media/Sb\\_k-429.12.17.pdf#page=78](https://apni.ru/media/Sb_k-429.12.17.pdf#page=78)

6. **Gusarova, S.V.** Proyektirovaniye raboty po razvitiyu tvorcheskikh sposobnostey detey starshego doshkol'nogo vozrasta na zanyatiyakh origami [Designing work on the development of creative abilities of senior preschool children at origami classes] [Electronic resource] // Aktual'nyye voprosy sovremennoy nauki i obrazovaniya : sb. nauch. st. po materialam XKH mezhdunar. nauch.-prakt. konf. – Moskva, 2021. – P. 523-532. [in Russian] – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46794589>

7. **Nigmatova, M.M.** Khudozhestvennoye i esteticheskoye vospitaniye detey doshkol'nogo vozrasta [Artistic and aesthetic education of preschool children] [Electronic resource] // Vestnik magistratury. – 2019. – № 10-5 (97). – P. 44-45 [in Russian] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-i-esteticheskoe-vospitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta>

8. **Tutayeva, T.A.** Ispol'zovaniye plastilinografii kak sredstva razvitiya kommunikativnykh navykov detey doshkol'nogo vozrasta [The use of plastilinography as a means of developing communication skills of preschool children] [Text] // Bala men balabaksha = Rebenok v detskom sadu. – 2017. – № 3. – P. 13-15. [in Russian]

9. **Perminova, T.A.** Razvitiye intellektual'no-tvorcheskikh sposobnostey u doshkol'nikov na zanyatiyakh origami [Development of intellectual and creative abilities in preschoolers at origami classes] [Electronic resource] // Potentsial khudozhestvenno-tvorcheskoy deyatel'nosti v razvitiy lichnosti rebonka : materialy vseros. nauch.-prakt. konf. – Yekaterinburg, 2015. – P. 154-157. [in Russian] – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24322104>

10. **Kushnerova, E.M.** Vliyaniye zanyatiy origami na rost tvorcheskoy aktivnosti doshkol'nikov [Influence of origami classes on the growth of creative activity of preschool children] [Electronic resource] // Mezhdunarodnaya yubileynaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya, posvyashchennaya 90-letiyu Gomel'skogo gosudarstvennogo universiteta imeni Frantsiska Skoriny: materialy nauch.-



prakt. konf. – Gomel', 2020. – P. 42-46. [in Russian] – URL:[https://elib.gsu.by/bitstream/123456789/16409/1/%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%92%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9.pdf](https://elib.gsu.by/bitstream/123456789/16409/1/%D0%9A%D1%83%D1%88%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%92%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9.pdf)

11. **Nikolayeva, O.F.** Konstruirovaniye iz «brosovogo» materiala kak sredstvo vospitaniya osnov kul'tury potrebleniya u mal'chikov 5–6 let [Nikolayeva, O.F. Konstruirovaniye iz «brosovogo» materiala kak sredstvo vospitaniya osnov kul'tury potrebleniya u mal'chikov 5–6 let] [Text] 13.00.02, kandidat pedagogicheskikh nauk...dis. – Chelyabinsk – 2011. [in Russian]

12. **Sorokina G.V.** Tvorcheskaya masterskaya dlya detey starshego doshkol'nogo vozrasta «Razvitiye tvorchestva detey v protsesse lepki iz solenogo testa» [Creative workshop for children of senior preschool age “Development of children's creativity in the process of modeling from salt dough] [Electronic resource] // Mentor. – 2018. – № 1. – P. 43-46. [in Russian] – Electronic resource: URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_54295738\\_79646127.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54295738_79646127.pdf)

Т.Н.Фомина\*, Р.М.Каримова, М.Н.Герлиц  
Әлкей Марғұлан атындағы Павлодар педагогикалық университеті,  
Павлодар, Қазақстан Республикасы

### **Құрылыс сабақтарының мектепке дейінгі баланың сенсорлық дамуына әсері**

**Аннотация.** Конструкциялау – бұл мектепке дейінгі балалар үшін ең қызықты және танымдық қызмет түрлерінің бірі. Ол құрылыс блоктары, картон, пластилин және тіпті табиғи материалдар сияқты материалдардан әртүрлі объектілерді құруды қамтиды. Балалардың жаһандық, когнитивтік және әлеуметтік дамуында конструкцияға деген көзқарастардың әралуандығы шешуші рөл атқарады

Бұл бапта құрылымның мектепке дейінгі балалардың сенсорлық дамуына әсері қаралады. Өндірістік іс-қимылдарда, мысалы, құрастыруда неғұрлым тиімді ашылған сенсорлық қабілеттер сенсорлық әлеуетті толық дамыту үшін бірегей мүмкіндік болып табылады. Құрастыруда сенсорлық процестер даму үшін бәрін қамтитын мүмкіндіктерді аша отырып, белсенділіктің мәніне енеді.

Мақалада конструкцияның мазмұны ашылады, өйткені бұл баланың қандай да бір қалаған мақсатқа жетуге бағытталған практикалық іс-қимылдар жүйесі. Балаларды құрастыру – маңызды пайдалы іс.

Осылайша, конструкциялау барлық танымдық процестерді, атап айтқанда, қабылдау мен қабылдаудың дәлдігін, байқаушылық пен жадты, ойлауды, сондай-ақ ұсақ және ірі моториканы дамытады және жетілдіреді. Композиция элементтерімен тактильді жанасу баланың ішкі жағдайын теңестіреді.

Зерттеу нәтижелері «Өнер» балалар шығармашылық мектебінің жанындағы «Малышок» студиясының тәрбиеленушілерімен жұмыс істеуде көрсетілді.

**Кілтті сөздер:** мектепке дейінгі жас, шығармашылық, құрылымдау, сенсорлық даму, ойлау процесі.

T.N.Fomina\*, R.M.Karimova, M.N.Gerlitz  
Pavlodar Pedagogical University named after Alkei Margulan,  
Pavlodar, Republic of Kazakhstan

**The impact of construction classes  
on the sensory development of the preschool child**

**Annotation.** Construction is one of the most exciting and educational activities for preschoolers. It involves creating different objects from a wide variety of materials such as building blocks, cardboard, plasticine and even natural materials. The diversity of approaches to construction plays a crucial role in children's global, cognitive, and social development

This article examines the impact of construction on the sensory development of preschoolers. Sensory abilities most effectively revealed in productive activities, such as construction, represent a unique opportunity for the full development of sensory potential. In construction, sensory processes penetrate to the core of the activity, opening up comprehensive developmental opportunities.

The article reveals the content of construction, because it is a system of practical actions directed by the child to achieve some desired goal. Constructing children is a serious useful activity.

Thus, construction develops and improves all cognitive processes, in particular accuracy of perception and perception, observation and memory, thinking, as well as fine and large motor skills. Tactile touch with the elements of the composition balances the inner state of the baby.

The results of the study are shown on the work with pupils of the studio "Baby" at the school of children's creativity "Oner".

**Keywords:** preschool age, creativity, construction, sensory development, thinking process.