

Павлодар педагогикалық университетінің  
ғылыми, ақпараттық-талдамалы журналы  
Научный информационно-аналитический журнал  
Павлодарского педагогического университета



---

2004 жылдан шығады  
Основан в 2004 году

**ҚАЗАҚСТАН  
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ  
ХАБАРШЫСЫ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ВЕСТНИК  
КАЗАХСТАНА**

**I '2021**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК КАЗАХСТАНА  
СВИДЕТЕЛЬСТВО  
о постановке на учет средства массовой информации  
№9076-Ж  
выдано Министерством культуры, информации и спорта Республики Казахстан  
25.05 2008 года

---

---

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

*Главный редактор*

Ж.О. Жилбаев, председатель правления-ректор ППУ, канд. пед. наук, профессор (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

*Зам. главного редактора*

Б.А. Жетписбаева, доктор пед. наук, профессор (КарУ им. Е.А. Букетова, г. Караганды, Казахстан)

*Ответственный секретарь*

А.Н. Ахмульдинова, старший преподаватель (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

*Члены редакционной коллегии*

• *Серия «Психолого-педагогическое образование»*

Л.С. Сырымбетова (научный редактор серии), кандидат пед. наук, профессор (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

А.Ж. Аплашова, кандидат психол. наук, ассоциированный профессор (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

О.Г. Смолянинова, доктор пед. наук, профессор (СФУ, г. Красноярск, Россия)

Л.А. Шкутина, доктор пед. наук, профессор (КарУ им. Е.А. Букетова, г. Караганды, Казахстан)

М.И. Оразхановна (тех.секретарь серии), кандидат филол. наук (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

• *Серия «Социально-гуманитарное образование»*

З.К. Темиргазина (научный редактор серии), доктор филол. наук, профессор (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

Бекен Сағындықұлы, доктор филол. наук, профессор (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

К.С. Ергалиев, кандидат филол. наук, ассоциированный профессор (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

В.П. Синячкин, доктор филол. наук, профессор (РУДН, г. Москва, Россия)

С.А. Осокина, доктор филол. наук, профессор (АлтГУ, г. Барнаул, Россия)

Г.Е. Отепова, доктор ист. наук, профессор (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

С.В. Николаенко, доктор пед. наук, профессор (ВГУ им. П.М. Машерова, г. Витебск, Беларусь)

Малгожата Лучик, хабилитированный доктор наук, профессор (Зеленогурский университет, г. Зелена-Гура, Польша)

Ж.Б. Ибраева, кандидат филол. наук, доцент (КазНацЖенПУ, г. Алматы, Казахстан)

С.Н. Сутжанов, доктор филол. наук, профессор (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

В.А. Клименко, доктор соц. наук, профессор (Советник Исполнительного комитета СНГ, г. Минск, Беларусь)

• *Серия «Естественно-математическое и техническое образование»*

Ж.К. Шоманова (научный редактор серии), доктор техн. наук (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

В.В. Ларечкин, доктор техн. наук, профессор (НГТУ, г. Новосибирск, Россия)

А.С. Жумаханова, кандидат химических наук (ИТКЭ им. Д.В. Сокольского, г. Алматы, Казахстан)

Р.З. Сафаров, кандидат химических наук, доцент (ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан)

А.А. Жубанова, доктор биологических наук, профессор (КазНУ им. Аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан)

Ж.Д. Мусаев (тех. секретарь серии), магистр педагогики (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

• *Серия «Менеджмент в образовании»*

О.Б. Боталова (научный редактор серии), кандидат педагогических наук (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

Г.Р. Аспанова, доктор философии (PhD) (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

З.Е. Жумабаева, кандидат педагогических наук, профессор (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

А.Ж. Мурзалинова, доктор педагогических наук, профессор (Филиал АО «НЦПК «Орлеу» «Институт повышения квалификации педагогических работников по Северо-Казахстанской области», г. Петропавловск, Казахстан)

Б.А. Тургунбаева, доктор педагогических наук, профессор (КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Казахстан)

Р.К. Сережникова, доктор педагогических наук, профессор (Санкт-Петербургский военный ордена Жукова институт войск национальной гвардии Российской Федерации, г. Санкт-Петербург, Россия)

Т.Ю. Шелестова, доктор философии (PhD) (КарУ им. Е.А. Букетова, г. Караганды, Казахстан)

А.Т. Жандилова (тех.секретарь серии), магистр (ППУ, г. Павлодар, Казахстан)

*Технический секретарь: Ж.Б. Узыканов*

---

Тематическая направленность журнала «Педагогический вестник Казахстана»: педагогические, гуманитарные, социальные науки, образование.  
Периодичность: 4 номера в год. Язык публикуемых статей: казахский, русский, английский.

© Павлодарский педагогический университет

*Жаратылыстану-математикалық және техникалық білім  
Естественно-математическое и техническое образование*

**Д.К. Сарсембаева**  
Формирование картографической грамотности на уроках географии..... 5

**А.С. Балтабек, Ж.К. Шоманова**  
Роль и свойства традиционного национального кисломолочного  
кальцийсодержащего продукта – курт (Обзорная статья) ..... 12

**А.С. Балтабек, Ж.К. Шоманова**  
Полезные свойства растительных масел (Обзорная статья) ..... 26

*Әлеуметтік-гуманитарлық білім  
Социально-гуманитарное образование*

**З.К. Темиргазина, Р.О. Асельдерова**  
Структурно-семиотический анализ в изучении русской лирики  
в школе и вузе ..... 48

**А.Б. Абуова, З.К. Темиргазина**  
Стилистическая характеристика научных проектов учащихся  
средних школ г. Павлодара..... 58

**Н.Б. Ағалиева, Ж.Қ. Сағынтаева**  
Р. Мұқанова шығармаларындағы портрет түрлері..... 69

**Sh.Zh. Alimova**  
Assessment of future teachers’ motivation to engage in research  
activities ..... 75

**Ә. Ертуған, Ә.Д. Әміренов**  
Сұлтанмахмұт Торайғыровтың поэзиясындағы көркемдік  
жаңалықтар ..... 86

**Г.С. Суюнова, И.Н. Трофимова**  
Дискуссия как метод формирования коммуникативных и социально-  
поведенческих навыков обучающихся ..... 94

**Д.Х. Аринова, З.К. Темиргазина**  
Коммуникативная тактика обвинения в официальных выступлениях  
о пандемии..... 108

**Д.Қ. Құдайқұлова, Б.Ш. Құралқанова**  
Көркем мәтіндегі мәтінаралық байланыс түрлері ..... 118

**А.Ш. Кабжанова, Г.Б. Алимканова, Д.К. Кенжеалиев**  
С. Торайғыров шығармаларындағы омонимдердің қолданысы..... 129

**З.М. Нурпеисова**

Влияние языковой политики на психоэмоциональное состояние  
счастья студенческой молодежи ..... 135

*Психологиялық-педагогикалық білім  
Психолого-педагогическое образование*

**А.К. Мурзагаева, Ж.Т. Кенжебаева**

Отечественный и зарубежный опыт профессиональной подготовки  
специальных педагогов в процессе дуального обучения..... 141

**А. Саруарова, М. Қуаныш, Б.Ғ. Сарсенбаева**

Тұлғаны әлеуметтендіру үрдісінің кейбір аспектілері..... 150

*Жұмыс тәжірибесінен  
Из опыта работы педагога*

**А.Н. Семашенко**

Современные подходы к определению художественного текста  
как языковой единицы..... 159

**А.А. Жакиенова**

Совершенствование системы управления методической службы  
и диссеминация педагогического опыта как условия повышения  
качества образования..... 170

**Т.М. Тимченко**

Становление познавательной сферы и развитие творческих  
способностей школьников через проектную деятельность..... 176

## Авторларға арналған ереже

Правила для авторов..... 188

УДК 39.01.45  
МРНТИ 14.25.09

*Д.К. Сарсембаева*

*Высшая школа Естествознания  
Павлодарский педагогический университет  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан  
e-mail: dinaraacko82@mail.ru*

## ФОРМИРОВАНИЕ КАРТОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

### *Аннотация*

*В данной статье освещены образовательные вопросы формирования картографической грамотности школьников. Рассматриваются аспекты в школьном географическом обучении современных цифровых средств (цифровые атласы, Google maps, Google Earth). Обучение картографической грамотности позволит развить способность к пространственному мышлению, способность понимать карты и использовать в повседневной жизни. К картографическим компетенциям относятся владение понятиями: карта, план местности, глобус, высота (относительная и абсолютная), градусная сетка (параллель, меридиан, экватор); умения читать масштаб, определять азимут и географические координаты, знать международный картографический язык условных знаков, геосервисов, владение научной (даже на бытовом уровне) картиной мира.*

*Ключевые слова: картографическая грамотность, предметные компетенции, географическая карта, картографические приемы, учебная деятельность.*

### **Введение**

Для современного этапа развития среднего школьного образования характерен переход от традиционной знаниевой парадигмы образования к личностно-развивающей, обеспечивающей формирование и развитие в школе личностных и значимых качеств школьника. Вопросы овладения картографической грамотностью школьника в образовательном процессе является актуальной проблемой, с точки зрения компетентностного подхода и основывается на системе универсальных знаний, умений, навыков (ЗУН), предметные компетенции, опыте самостоятельной деятельности, личной ответственности обучающихся за приобретение знаний, а также умениями использовать современные цифровые карты (цифровые атласы, Google maps, Google Earth). Школьная география, как особая конструкция научного знания, выступает одной из основ будущей практической жизни подрастающего поколения, что позволяет отразить конструктивный характер современ-

ного географического образования и усиливает картографическую составляющую в процессе обучения.

### **Основная часть**

С точки зрения конструктивной географии школьники строят свои собственные предметные знания о карте на основе взаимодействия не только с картографическими средствами и окружающей средой, но между собой – школьниками, тогда происходит передача школьного опыта. Обучение картографической грамотности позволит развить способность к пространственному мышлению, способность понимать карты и использовать в повседневной жизни. Картографическая грамотность состоит из этапов получения информации, понимания, применения, анализа, синтеза и оценки. Олсон (1976) выделил три уровня картографической грамотности, которые представляют собой сравнение индивидуальные свойства символов, распознавание характеристик групп символов на карте и использование карт в качестве инструмента для структурирования информации при принятии решений [1].

Формирование картографической грамотности трудоемкий процесс овладения знаниями, умениями, компетенциями, компетентностью. Зарубежными учителями географии предлагаются этапы по формированию картографической грамотности школьника:

1) Базовая грамотность – процесс формирования базовых знаний для развития пространственного мышления, здесь формируются навыки чтения и интерпретации карт. На этом этапе учащиеся отвечают на вопрос «Что посмотреть?», они наблюдают за картой и задают вопросы, связанные с названием карты, географическим местоположением на карте, направление ветра.

2) Ориентация этот этап является обучением школьников умению ставить цели и задачи использования карт. Учащиеся должны понимать что изображено на карте, для чего предназначена карта, для чего можно использовать данную карту. На этом этапе они объясняют пространственную информацию, существующую на картах, используя описания и примечания легенды, понимать и интерпретировать символы, полигоны, линии и цвета, объяснить закономерность распределения объектов или символов в пространственном контексте, определить связь закономерностей в реальном пространственном контексте.

3) Объединение или ассоциирование. На этом этапе формируются умения оценивать, обобщать и создавать. Группы учащихся будут иметь возможность создавать что-то, например, показывать пространственные данные, полученные с карт, и создавать в других формах. Учитель будет следить за процессом этого объединения и станет наставником в каждой группе. Школьникам рекомендуется активно задавать вопросы и спорить в процессе возникших дискуссий.

4) Рефлексия. Учащиеся объединяют информацию, чтобы сделать вывод. Результаты обсуждаются на форуме класса. Учащиеся дают друг другу советы, рекомендации, критику и пожелания [2].

Формирование картографической грамотности осуществляется использованием картографических приемов, средств, способов. На сегодняшний момент наиболее актуально применение геоинформационных систем, в которых проецируется 3d модель Земли, различные спутниковые дешифрованные снимки, увеличенные снимки объектов в настоящий момент. Немногие педагоги на своих уроках применяют геоинформационную систему Google Earth, демонстрирующей снимки трехмерной модели земли, дает возможность перемещаться из любой точки в любую другую, возможность сохранения снимков на компьютере.

Школьники могут использовать категория проекты в Google Earth в своих учебных исследованиях. В проектах ученики могут прикрепить булавки к глобусу, добавить мультимедийную и подробную информацию, а затем представить ее шаг за шагом, применяя голосовое сопровождение. Предлагаются рекомендации учителям и школьникам использование новой кнопки «Проекты» на левой боковой панели Google Earth (значок булавки на карте). Школьники могут использовать следующие функции в работе с мелкомасштабными снимками на уроках географии, при изучение тематических уроков.

1) Метки. Нажмите «Поиск», чтобы добавить, а затем «Добавить в проект» в карточке знаний. Добавить в новый или существующий проект. Щелкните «Сохранить». Вы также можете разместить метку, перетаскив ее прямо в Google Earth.

2) Линии и формы. *Чтобы создать линии:* Нажмите кнопку рисования линии/формы на панели инструментов. Затем щелкните глобус, чтобы нарисовать линию с сериями точек. Нажмите Ввод. Дайте ему название, чтобы сохранить его в проекте. *Чтобы создать фигуры:* нажмите «Нарисовать линию/фигуру», чтобы тоже нарисовать фигуру. Затем щелкните на панели инструментов и щелкните глобус, чтобы нарисовать. Добавьте несколько точек, чтобы нарисовать форму. Закройте форму, щелкнув по первой точке. Дайте ему название и сохраните в проект.

3) Просмотр улиц. Нажмите на желтого человечка, чтобы увидеть, где доступен просмотр улиц. Найдите линию или точку для просмотра улиц и нажмите. Настройте нужный вид. Нажмите «Захватить просмотр улиц», чтобы добавить его в свой проект.

4) Создание слайдов. Добавьте полноэкранный слайд как введение, разрыв раздела или завершение. Нажмите «Добавить в проект» на боковой панели и выберите «Полноэкранный слайд». Добавьте заголовок, описание, цвет фона и / или фоновое изображение. *Чтобы посмотреть видео о добавлении объектов на карту, щелкните здесь.*

5) Редактирование места на карте. Наведите указатель мыши на место на боковой панели и щелкните карандаш для редактирования (вы также можете нажать «изменить» при создании нового места вместо того, чтобы нажимать «сохранить».) В меню редактирования вы можете отредактировать следующее для своего места:

- изображения и видео (загрузка, поиск изображений, YouTube, Google Disk, ваши фотографии или URL);
- заглавие;
- описание (включая ссылки, выравнивание текста, полужирный, курсив, списки и т. д.);
- тип информационного окна (маленький, большой);
- значок метки;
- вид (вручную настройте способ отображения места на экране с указанием высоты, наклона и т. д., а также настройте его на экране так, как вы хотите, и нажмите «Захватить этот вид»);
- ширина и цвет линии;
- цвет формы и прозрачность.

6) Изменение порядка. Перемещайте элементы в презентации Google Планета Земля, щелкая и перетаскивая их по порядку на боковой панели.

Изучение темы «Изображение поверхности Земли на плоскости. План и карта» строится через сочетание практических занятий на местности и в школе. Занятия должны быть организованы так, чтобы учащиеся на местном материале учились ориентироваться, выполнять съемку плана пути в окрестностях школы, усваивали условные топографические знаки объектов природного окружения. Работая с планом своей местности, учащиеся видят не отвлеченные условные знаки, а живые, очень знакомые ориентиры, реально представляемые масштабы не раз, может быть, пройденных расстояний и измеренных площадей. В результате таких занятий можно будет понимать любую карту своего края и карту вообще.

Пример задания школьникам среднего звена «План местности».

*М 1:10000.*

*1. В каком направлении движется автомобиль, если он:*

*А) идет из пункта А пункта В*

*Б) возвращается из пункта В в пункт А*

*2. Найдите расстояние между точками А и В.*

*3. Согласно плану, человек со скоростью 5 км в час идет от бассейна к библиотеке.*

*В каком направлении и рассчитайте расстояние согласно масштабу?*

*4. На какой стороне территории указанный на плане расположены библиотека и зоопарк.*



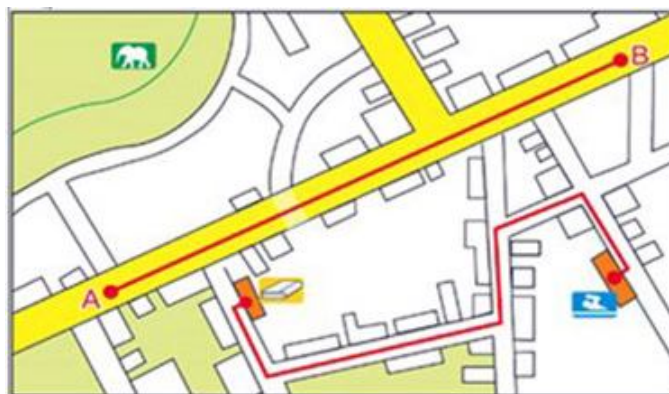


Рисунок 1. План местности

Учащиеся могут использовать полученные знания при выполнении картографических работ, полевых исследований, практических работ, составлении различных диаграмм и таблиц, описании экономико-, историко-географических объектов и событий, наблюдений за природными, экономическими явлениями и процессами.

Практические работы, проводимые на уроке, направлены на формирование навыков оценивания, прогнозирования, объяснения, определения географических и экономических процессов, а также работе по карте с ее измерительными ресурсами. Гораздо больший материал посвящен топографическим картам, которые предусматривают обучение школьников чтению рельефа по горизонталям, построению профилей, определению крутизны склонов.

Представим фрагмент урока работы с топографической картой со школьниками среднего звена.

«Покажите школьникам топографическую карту и попросите их определить, какая это карта и для чего используется. Затем раздаются инструменты (буссоль, курвиметр, кронциркуль) известные или неизвестные для школьников. Необходимо на стикерах написать название инструментов и их предназначение в работе с картой. После того, как учащиеся поделятся своими мыслями, снимите стикеры, чтобы показать название каждого инструмента. Рассказать учащимся, что на сегодняшнем уроке они узнают назначение всех трех картографических инструментов и то, как они используются на карте. На доске или флипчарте записываются ключевые термины занятия рядом с топографической картой местности.

Учителем объясняется, что карта – это изображение или диаграмма, на которой показаны реки, горы, улиц и т.д., символы – это изображения, используемые

для представления слова или группы слов, а легенда карты – это список, который объясняет символы на карте.

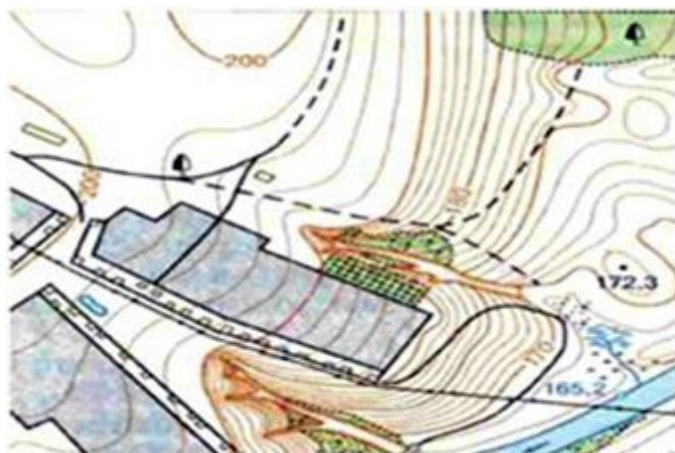


Рисунок 2. Топографический план местности М 1:10000

Раздается каждому ученику лист с картой местности. Сообщается учащимся, что карты обычно имеют заголовки, указать на верхнюю часть карты. Скажите учащимся, что они будут смотреть на топокарту, чтобы попрактиковаться в распознавании градусной сетки, расстоянии объектов друг от друга, определение высоты объекта и дирекционных углов, чтении топографических знаков.»

Для усвоения топографического материала необходимы теоретические разъяснения и упражнения и практические работы с картами, глобусом, особенно с топографическими картами, компасами, транспортирами и другими инструментами. Проводятся учебные упражнения по определению и нанесению точек по заданным координатам, определению по карте азимутов и дирекционных углов. Включаются также сведения по разграфке листов топографических карт, сетке километровых линий, системе прямоугольных координат [3].

### **Выводы**

Использование картографического материала, практическая работа с картами, работа с контурными картами повышает интерес к уроку, формирует позитивную мотивацию к учебе.

Значение картографической наглядности и метода в целом в обучении географии формирует в системе картографические компетенции, решает проблемы в совершенствовании картографических знаний и умений учащихся, применяя приемы работы с картографическими средствами.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Bülent Aksoy. An Evaluation of Map Literacy of Social Studies Preservice Teachers // Participatory Educational Research (PER), 6 (2). 1 December 2019. pp. 158-168.
- 2 Segara N.B. IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science 145 (2018) pp. 1-8.
- 3 Душина И.В. Методика и технология обучения географии: Пособие для учителей и студентов. – М.: Астрель, 2004. – 218 с.

## REFERENCE

- 1 Bülent Aksoy. An Evaluation of Map Literacy of Social Studies Preservice Teachers // Participatory Educational Research (PER), 6 (2). 1 December 2019. pp. 158-168
- 2 Segara N.B. IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science 145 (2018) pp. 1-8
- 3 Dushina I.V. Metodika i tekhnologiya obucheniya geografii»: Posobiye dlya uchiteley i studentov. – M.: OOO Izdatel'stvo «Astrel», 2004. – 218 s.

Д.К. Сәрсембаева

**География сабағында картографиялық сауаттылықты қалыптастыру**

<sup>1</sup>Жаратылыстану ғылымдары жоғары мектебі  
Павлодар педагогикалық университеті,  
Павлодар қ., Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы.

D.K. Sarsembaeva

**Formation of cartographic literacy in geography lessons**

<sup>1</sup>Graduate School of Natural Sciences  
Pavlodar Pedagogical University,  
Pavlodar, Pavlodar region, Republic of Kazakhstan

Андатпа

Бұл мақалада оқушылардың картографиялық сауаттылығын қалыптастырудың білім беру мәселелері қарастырылған. Қазіргі заманғы цифрлық құралдарды (сандық атластар, Google maps, Google Earth) мектеп географиялық оқыту аспектілері қарастырылады. Картографиялық сауаттылықты оқыту кеңістіктік ойлау қабілетін, карталарды түсіну және күнделікті өмірде пайдалану қабілетін дамытуға мүмкіндік береді. Картографиялық құзыреттіліктерге мынадай ұғымдарды меңгеру жағады: карта, жергілікті жердің жоспары, глобус, биіктік (салыстырмалы және абсолютті), градусық тор (параллель, меридиан, экватор); масштабты оқу, азимут пен географиялық координаттарды анықтау, шартты белгілердің, геосервистердің халықаралық картографиялық тілін білу, әлемнің ғылыми (тіпті қарапайым деңгейде) бейнесін меңгеру.

Тірек сөздер: картографиялық сауаттылық, пәндік құзыреттілік, географиялық карта, картографиялық тәсілдер, оқу қызметі.

## Summary

This article highlights the educational issues of the formation of cartographic literacy of school-children. The aspects of modern digital tools (digital atlases, Google maps, Google Earth) in school geographical education are considered. Teaching cartographic literacy will allow you to develop the ability to spatial thinking, the ability to understand maps and use them in everyday life. Cartographic competencies include the possession of the following concepts: map, terrain plan, globe, height (relative and absolute), degree grid (parallel, meridian, equator); the ability to read the scale, determine the azimuth and geographical coordinates, know the international cartographic language of conventional signs, geoservices, possession of a scientific (even at an ordinary level) picture of the world.

Keywords: cartographic literacy, subject competencies, geographical map, cartographic techniques, educational activities.

УДК 664.9.022.1  
МРНТИ 87.24.33

**А.С. Балтабек<sup>1</sup>, Ж.К. Шоманова<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> *Высшая школа Естествознания,  
Павлодарский педагогический университет  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан  
e-mail: <sup>1</sup> ayana.baltabek.s@gmail.com, <sup>2</sup> zshoman@yandex.ru*

**РОЛЬ И СВОЙСТВА ТРАДИЦИОННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО  
КИСЛОМОЛОЧНОГО КАЛЬЦИЙСОДЕРЖАЩЕГО ПРОДУКТА – КУРТ  
(ОБЗОРНАЯ СТАТЬЯ)**

*Аннотация*

*Развитие промышленности приводит к ухудшению условий окружающей среды. В настоящее время основным источником возникновения многих заболеваний является негативное воздействие промышленных зон, автомобильных выбросов и других антропогенных факторов. Для решения этой острой проблемы необходимо осуществлять контроль и мониторинг состояния окружающей среды, использовать инновационные подходы к управлению ресурсами и экологическими рисками, что приведет к улучшению экологической обстановки. С другой стороны, необходимо помочь организму человека бороться с последствиями загрязнения и ухудшения экологической обстановки. В первую очередь в этом отношении питание играет важную роль. Сбалансированное питание способствует восстановлению обмена различных жизненно важных веществ и микроэлементов.*

*Одним из важнейших микроэлементов является кальций. Обмен кальция напрямую влияет на опорно-двигательный аппарат и сердечно-сосудистую систему человека. При снижении содержания кальция в крови или его недостаточном поступлении с пищей организм поглощает необходимый кальций из костной ткани, которая накапливает кальций, в этом случае происходит нарушение регенерации костной ткани.*

*Из-за дефицита кальция развиваются заболевания, связанные с опорно – двигательным аппаратом. Симптомы дефицита витамина D скрыты, и могут пройти годы и даже десятилетия, прежде чем он заявит о себе. Гиповитаминоз D представляет риск остеопороза, сердечно-сосудистых заболеваний, диабета, рака, деменции и аутоиммунных заболеваний, таких как рассеянный склероз. Кроме того, дефицит витамина D связан с уменьшением продолжительности жизни.*

*Богатые традиции казахского народа хранят множество рецептов продуктов с высокой ценностью и полезными свойствами. К примеру курт – является незаменимым источником кальция, сухого молочного продукта. Хорошее усвоение кальция способствует его использованию в сочетании с витаминами группы D, которые в большом количестве содержатся в различных натуральных маслах. Кроме того, многие масла обладают полезными свойствами. Сочетание этих продуктов может привести к получению нового продукта, в котором объединяются полезные свойства того и другого компонента. Целью данной работы является проведение анализа литературы о традиционном национальном кисломолочном кальцийсодержащем продукте и его свойствах. В ходе проведения данного литературного обзора нами были проанализированы 26 литературных источников о традиционном национальном кисломолочном кальцийсодержащем продукте – курт.*

*Ключевые слова: курт, традиционный национальный продукт, кальцийсодержащий продукт.*

## **Введение**

В настоящее время в Республике Казахстан производится около 4 млн литров в год. На промышленную переработку, по оценке молочного эксперта попадает около 30% надоенного молока. Молочные продукты популярны в Казахстане у всех категории населения вне зависимости от возраста, места проживания и материального достатка. Особое место на потребительском рынке составляют национальные молочные продукты. К национальным молочным продуктам, относятся кумыс, шубат, айран, уыз, сарысу, курт, иримшик, сарымаи, сузбе, катык, балкаймак и др. [1; 27].

Обеспечение населения качественной пищевой продукцией является основной составляющей национальной безопасности любой страны. Однако многие традиционные технологии приготовления продуктов незаслуженно уходят в прошлое. Одним из таких продуктов, получаемых из коровьего, овечьего и козьего молока, является «курт», т. е. червеобразной формы сушеное кисломолочное изделие. В названии отражен один из этапов приготовления продукта – выжимание в ладони

творожной массы, на которой остаются следы пальцев мастера, напоминающие по форме червеобразный рисунок, отсюда и название – «курт» [28].

#### **Основная часть**

Курт (курт) является традиционным сухим кисломолочным продуктом кочевых народов Центральной Азии, а в настоящее время пользуется спросом и популярностью у многих народов мира, особенно среди тюркской и монгольской (азербайджанской, башкирской, бурятской, казахской, калмыцкой, киргизской, татарской, турецкой, узбекской и др.) национальной кухни.

Впервые он был обнаружен на Алтае при раскопках пазырыкских курганов. Это сухой молочный продукт, предназначенный для длительного хранения и использования.

С давних времен в народной медицине Курт используется при простуде, тошноте, потере аппетита, распаде желудка (в таких случаях его используют в качестве общеукрепляющего средства в сочетании с красным перцем, растопленным сливочным маслом, в различных супах) [1;11,18].

Курт прост в приготовлении, очень долго сохраняет свои питательные и вкусовые качества. Сотни лет его берут с собой в поход кочевники, путешественники и паломники, поскольку курт совершенно не портится в дороге, ему не страшны перепады температур и не нужен холодильник, он легкий и занимает мало места. В свежем виде курт более мягкий, рассыпчатый, со временем он твердеет, но не теряет своих качеств. Курт может храниться до 7–8 лет. При долгом хранении влага из курта испаряется, поверхность шарика покрывается высушенной солью, но полезные свойства остаются.

Курт позволяет легче переносить жару, прекрасно утоляет не только голод, но и жажду, сохраняя влагу в организме, что особенно важно при путешествии по бескрайним жарким степям, пустыням, а также при длительных восхождениях в горах.

Курт универсален. С ним можно сварить густой питательный суп, его можно съесть с хлебом как бутерброд, можно добавить в салат вместо брынзы и соли, растворить в минералке и получить освежающий напиток (практически тан). И достаточно экономная – его много не съешь, лучше откусывать небольшими кусочками, смакуя подолгу каждый.

Курт берут с собой в машину женщины и дети в качестве средства от укачивания, поскольку он прекрасно снимает тошноту.

Курт легкоусвояемый, поскольку представляет собой концентрат из натурального молока с естественным консервантом – солью. По калорийности и составу курт почти равноценен мясу, но мясо не хранится так долго и не усваивается так

легко. Один шарик курт диаметром 1 см равнозначен 100 г молока. Один из рецептов приготовления Казахский корта приведен ниже.

Если под рукой нет готовой сюзьмы (которая в изобилии имеется на любом восточном базаре), придется готовить курт с самого начала – из молока (лучше из коровьего, козьего или овечьего). После того, как молоко скиснет, его долгое время процеживают через марлю (иногда 1–2 суток), полностью удаляя сыворотку, а полученную массу солят и добавляют специи по вкусу. Затем из приготовленной массы (соленой сюзьмы) начинают катать курт разнообразных форм и размеров, но классический вариант – шарик. Готовые соленые фигурки раскладывают на большом блюде, накрывают марлей, чтобы не обветривался и не потрескался, и оставляют высыхать солнце несколько суток, а если солнца нет – то на сухом теплом воздухе. Чем дольше сохнет курт, тем тверже он становится.

Следует отметить, что существует множество рецептов приготовления этого уникального кисломолочного продукта тюркской национальной кухни. Традиционно готовилось свыше 20 видов и разновидностей курта. Ныне известно несколько его видов. «Выпарной» готовится путем выпаривания кисломолочной основы до получения желаемой консистенции, при этом можно получить «белый» и «черный» курты, в зависимости от технологии приготовления и сочетания некоторых компонентов. «Отжатый» (прессованный курт получают из сырой творожной кисломолочной массы путем отжатия в ладони, с последующей сушкой в тени и прохладе. Его разновидности – пресные и горько-солёные формы. Технология приготовления «глыбчатого» курта заключается в выпаривании кисломолочной массы, с добавлением свежего молока до нужного состояния. В отличие от других этот вид имеет мягкую консистенцию, весьма питателен и является деликатесом.

Следующий вид курта – «свежий», который готовится путем легкого примешивания сливочного масла к кисломолочной творожной массе. Используется в свежем виде, особенно людьми старшего и преклонного возраста. «Горячий» курт готовится из необходимого объема находящегося на разной стадии выпаривания кисломолочной творожной массы путем насыщения этого объема сливочным маслом. Продукт используется для предотвращения простуды и лечения заболевания воспалительного характера, болезней легких. «Порошковые» курт готовится путем измельчения любой разновидности курта, используется для еды после предварительного толчения со сметаной.

«Растворенный» курт – любого вида курт разводится в бульоне, супах, после предварительного толчения на мельнице или в ступке.

«Фильтрованный» курт готовится из кисломолочной творожной массы после удаления сывороточной части. Используется в свежем виде или после предварительного соления.

«Ежигеи» – растворение курта в овечьем молоке. Продукт является весьма питательным (сытным), аппетитным и повышает иммунитет организма [28].

Традиционный национальный продукт Курт, не только обладает уникальными вкусовыми качествами, но и полезным составом. Кальций и фосфор в составе курта положительно влияют на формирование костной ткани и опорно-двигательного аппарата человека, поэтому он полезен растущему детскому организму и женщинам во время беременности. Так, сухой несоленый курт использовался башкирами в качестве соски для детей, а в рацион кормящей матери в качестве обязательного элемента входил бульон с кортом. [2;16].

Из параметров ионного состава крови к внутренним константам организма относится уровень кальция в крови, определяющий нормальный метаболизм тканей. По своим химическим свойствам кальций относится к элементам, образующим прочные соединения с белками, фосфолипидами, органическими кислотами и другими веществами. Благодаря этим свойствам он выполняет важную пластическую роль при формировании костной ткани, тканевых структур, адгезии клеток. Кальций влияет на многие физиологические и биохимические процессы, протекающие в организме человека и животных. Ему принадлежит важная роль в регуляции свертывания крови, проницаемости клеточных мембран, электрогенезе нервной, мышечной и железистой тканей, молекулярном механизме мышечного сокращения. Кальций участвует в синаптических процессах, механизмах нервной регуляции и координации функции, развитии секреторного и инкреторного процессов пищеварительных и эндокринных желез. Помимо того, кальций проявляет противовоспалительное, антистрессовое, десенсибилизирующее, противоаллергическое действие. «Депо» кальция находится в костной ткани, которое составляет 95–99 % от его содержания в организме и 1,2–1,6% массы тела. Суточная потребность в кальции взрослых людей – 0,5–1 г.

Улучшают всасывание кальция соли ненасыщенных жирных кислот, магния и фосфор, находящиеся в пищевых продуктах.

Курт хорошо влияет на работу желудочно-кишечного тракта: желудка, кишечника и печени (ферменты в курте способны расщеплять тяжелые для переваривания животные жиры и снижать нагрузку на печень и желчный пузырь). Курт нормализует обменные процессы, стимулирует иммунитет, эффективен при похудении, анемии, умственной и физической усталости, помогает при сердечной недостаточности и головных болях, предотвращает развитие остеопороза, снижает частоту появления болевых симптомов при артрите, подагре, остеохондрозе. Витамины D, A, E, C в куртах обеспечивают усвоение кальция, замедляют процесс старения клеток, способствуя обогащению крови кислородом и предотвращая образование тромбов. Абсорбирующие свойства курта позволяют эффективно использо-



вать его при различных легких отравлениях, в том числе при отравлениях алкоголем [3; 4; 17;19].

Кальций наряду с другими макро- и микроэлементами выполняет пластическую функцию в организме человека. Контролируя ряд ферментативных процессов, образуя прочные соединения с белками, фосфолипидами и органическими кислотами, кальций влияет на биохимические реакции и физиологические процессы, протекающие в организме человека, обеспечивая его нормальный рост и развитие [1; 2; 20].

Кальций участвует в регуляции проницаемости клеточной мембраны, механизма сокращения мышц, секреции и нормальной работы гормонов и участвует в свертывании крови. Кальций играет важную роль в построении костей. В организме взрослого человека содержание этого макроэлемента составляет 20 г на 1 кг массы тела, а у новорожденного – 9 г на 1 кг. 99% кальция содержится в костных, хрящевых и зубных тканях. В костях кальций содержится в виде фосфатов, карбонатов и солей органических кислот. Минеральные компоненты костной ткани находятся в состоянии химического равновесия с ионами кальция и фосфата [1; 2; 21; 24].

У взрослого человека из костной ткани в течение суток вырабатывается до 700 мг кальция, и это количество накапливается снова. Помимо опорной функции костная ткань выполняет роль кладовой кальция и фосфора, откуда организм человека не принимает эти микроэлементы из пищи. Основным источником кальция является его комплекс с белками (белки, такие как альбумин и Б-глобулины, обладают наибольшей связывающей способностью кальция) [5].

Белки также влияют на усвоение кальция, что, вероятно, связано с тем, что аминокислоты, выделяемые при их гидролизе, образуют хорошо растворимые комплексы с кальцием, поэтому важно не только количество потребляемого белка, но и его аминокислотный состав [6;7;22].

Таким образом, одним из основных факторов усвоения кальция (его активное всасывание в кишечнике) является обеспеченность организма жирорастворимыми витаминами, особенно витамином D, а также оптимальное соотношение жиров и кальция.

С возрастом уменьшается всасывание кальция в кишечнике и способность организма депонировать его. Развивается остеопения – ломкость ногтей, быстрая утомляемость, ломкость и выпадение волос, изменение осанки, боли в нижних конечностях. Известно, что компактная и губчатая кость различаются по биохимическому составу и, соответственно, по механопрочностным характеристикам. У людей пожилого возраста повышено количество минеральных компонентов и снижено количество коллагена и других органических соединений, обусловленные уве-

личением катаболических процессов в результате изменения кислотности тканевой жидкости [23]. При изучении минеральной плотности проксимальной трети бедренной кости у практически здоровых людей на рентгеновском двуэнергетическом костном денситометре фирмы GE (Lunar, США) выявлено, что у женщин в 31–35 лет раньше всего происходит снижение минеральной плотности в участке пространство Варда, в 56–60 лет – снижена минеральная плотность в шейках бедренных костей слева и справа, в 65 лет – развивается остеопения (Т-критерии – 1,8–1,95Д), а в 71–75 лет – остеопороз (–2,7 SD), в то время как у мужчин остеопения развивается в 71–75 лет, а остеопороз – в 85 лет [24]. Остеопороз характеризуется формированием в костях пустот и проявляется уменьшением массы костной ткани и увеличением ломкости костей, что повышает вероятность перелома.

Значительное количество кальция попадает в организм человека с молочными продуктами такими, как сливки, молоко, сыр, творог [8]. Корот (синонимы: корт, курт, курут) – традиционный сухой кальцийсодержащий кисломолочный продукт кочевых народов Центральной Азии, а в настоящее время востребованный и популярный продукт в национальных кухнях многих народов мира, особенно тюркских и монгольских (азербайджанской, башкирской, бурятской, казахской, калмыкской, киргизской, татарской, турецкой, узбекской и др.) [9]. Корот является молодым сыром, который вырабатывают из коровьего, овечьего или козьего молока сквашиванием чистыми культурами молочнокислых стрептококков с последующим отделением сыворотки от сгустка и сушкой [3; 6; 10].

Постоянно возникающая резорбция и формирование новых костных тканей регулируются различными факторами, прежде всего активностью кальциевых регулирующих гормонов: паратгормона, кальцитонина, кальцитриола – активного метаболита витамина D3 [11;25;26].

Витамин D3 обеспечивает всасывание ионов кальция в кишечнике и усиливает его реабсорбцию в почечных каналах, а также стимулирует процессы минерализации хрящевой и костной ткани, участвует в регуляции активности ферментов главного биоэнергетического цикла (цикла Кребса), повышает синтез лимонной кислоты (известно, что цитраты входят в состав костной ткани) [1; 3; 4].

Кальций поступает в организм человека с пищей и питьевой водой, но примеси, поступающие с пищей, не растворяются в воде, поэтому кальций относится к трудно усваиваемым элементам. Таким образом, у здоровых взрослых людей усваивается только 30% кальция, поступающего с пищей.

Усвоение кальция зависит от его соотношения с пищевыми ингредиентами, особенно с жирами. Наибольшее количество кальция усваивается, если на каждый грамм жира, вводимого в пищу, приходится 10 мг кальция [1; 12].

Жиры, используемые в пище для максимального усвоения кальция, должны отвечать следующим требованиям: не содержат полиненасыщенных жирных кислот, жирорастворимых витаминов А, D и E, фосфолипидов, особенно лецитина, а также ситостеринов (компонентов растительных липидов) и холестерина. Но ни одно из натуральных масел не обладает необходимыми свойствами [1].

Молочный жир содержит витамины А и D, но содержание полиеновых кислот и токоферолов незначительно. Растительные масла богаты полиненасыщенными жирными кислотами, содержат токоферол и ситостерин, но не содержат витаминов А и D, поэтому в рацион следует включать несколько жиров, дополняющих друг друга [13].

Пищевая ценность курта зависит от особенностей его приготовления и исходного сырья, а калорийность курта, приготовленного по традиционной технологии (на 100 г продукта), составляет 133 ккал. Выявлено в результате исследования состава 100 г курта (табл. 1):

Таблица 1. Состав курта

Вещество	Количество	Вещество	Количество	
белки	14,9–25 г	В группа	B1	0,02 мг
жиры	7–16 г		B2	0,23 мг
углеводы	2,6–2,7 г		B5	1,1 мг
вода	6 г		B6	0,12 мг
зола	3,8 г		B9	29 мкг
РР	4,2 мг		B12	0,4 мкг
Р	0,2 мг	Минеральные вещества	Ca	420 мг
Е	0,2 мг		Na	370 мг
А	0,105 мг		P	160 мг
С	0,1 мг		S	98 мг
в-каротин	0,1 мг		K	40 мг
Н	2,2 мкг		Cu	30 мг
Д	0,64 мкг		Mg	15 мг
моно- и дисахариды	1,1 г		Zn	2,5 мг
Полиненасыщенные жирные кислоты	4,4 г		Fe	0,3 мг
Органические кислоты			холестерин	12 мг

Очевидная биологическая ценность курта заключается в его активном использовании при производстве кальцийсодержащих продуктов. Продукты, содер-

жащие Кальций, часто необходимы для предотвращения дефицита кальция, вызванного неблагоприятной экологической ситуацией, восстановления метаболизма кальция и повышения усвоения кальция в организме человека, при дисбалансе питательных веществ, связанных с употреблением рафинированных и вредных продуктов, а также помогают укрепить иммунный статус организма и поддерживать общее состояние здоровья человека [14;15].

Рост техногенных загрязнений и увеличение техногенной экологической нагрузки приводит к многочисленным отклонениям обмена веществ организма человека, в частности, к нарушению усваиваемости кальция в костной ткани, чему особенно подвержены дети подросткового возраста и женщины перинатального периода [7]. Например, такие гипертонические расстройства, как преэклампсия и эклампсия, относятся к одним из основных причин смерти матерей и преждевременных родов (особенно в странах с низким уровнем доходов). Ожирение, диабет, беременность с двумя плодами, беременность в подростковом возрасте и низкий уровень потребления кальция нарушают этот баланс и увеличивают риск развития преэклампсии. Прием добавок кальция увеличивает его потребление и постепенно снижает риск гипертонических расстройств во время беременности. В регионах с низким уровнем потребления кальция ВОЗ рекомендует назначать добавки кальция для предотвращения преэклампсии у всех женщин, особенно у тех, кто подвержен повышенному риску развития этого заболевания.

### **Результаты**

Нами изучались и обрабатывались литературные данные, как ближнего, так и дальнего зарубежья, размещенные на различных ресурсах. К примеру, авторы Б. Садықов, И. Сарыев, А. Отарбаев. в своей книге «Ак дастархан» изучили исторические аспекты традиционного национального продукта курт и его биологической ценности, включающую в себя взаимодействие различных микро и макроэлементов и их влияние на усвоение кальция в организме.

Полезные свойства курта и методы его приготовления отражены в работах множества авторов. Некоторые источники описывают биохимические свойства курта и раскрывают потенциальные возможности предотвращения возникновения кальциевого дефицита в организме человека.

В настоящей статье приведены данные с описанием влияния витамина Д, гормонов и жиров на усвоение кальция в организме человека.

### **Обсуждение**

Корот (Курт) является традиционным сухим кисломолочным продуктом кочевых народов Центральной Азии, а в настоящее время пользуется спросом и популярностью у многих народов мира, особенно среди тюркской и монгольской (Азер-

байджанской, башкирской, бурятской, казахской, калмыцкой, киргизской, татарской, турецкой, узбекской и др.) национальной кухни.

Рост техногенных загрязнений и увеличение техногенной экологической нагрузки приводит к многочисленным отклонениям обмена веществ организма человека, в частности, к нарушению усваиваемости кальция в костной ткани, чему особенно подвержены дети подросткового возраста и женщины перинатального периода.

Кальций поступает в организм человека с пищей и питьевой водой, но примеси, поступающие с пищей, не растворяются в воде, поэтому кальций относится к трудно усваиваемым элементам. Таким образом, у здоровых взрослых людей усваивается только 30% кальция, поступающего с пищей.

Курт хорошо влияет на работу желудочно-кишечного тракта: желудка, кишечника и печени (ферменты в курте способны расщеплять тяжелые для переваривания животные жиры и снижать нагрузку на печень и желчный пузырь). Курт нормализует обменные процессы, стимулирует иммунитет, эффективен при похудении, анемии, умственной и физической усталости, помогает при сердечной недостаточности и головных болях, предотвращает развитие остеопороза, снижает частоту появления болевых симптомов при артрите, подагре, остеохондрозе. Витамины D, A, E, C в куртах обеспечивают усвоение кальция, замедляют процесс старения клеток, способствуя обогащению крови кислородом и предотвращая образование тромбов.

Жиры, используемые в пище для максимального усвоения кальция, должны отвечать следующим требованиям: не содержат полиненасыщенных жирных кислот, жирорастворимых витаминов A, D и E, фосфолипидов, особенно лецитина, а также ситостеринов (компонентов растительных липидов) и холестерина. Но ни одно из натуральных масел не обладает необходимыми свойствами

Очевидная биологическая ценность курта заключается в его активном использовании при производстве кальцийсодержащих продуктов. Продукты, содержащие Кальций, часто необходимы для предотвращения дефицита кальция, вызванного неблагоприятной экологической ситуацией, восстановления метаболизма кальция и повышения усвоения кальция в организме человека, при дисбалансе питательных веществ, связанных с употреблением рафинированных и вредных продуктов, а также помогают укрепить иммунный статус организма и поддерживать общее состояние здоровья человека

### **Выводы**

Согласно проведенному литературному обзору, были изучены актуальность проблемы недостаточности кальция в организме, методы его восполнения с помощью традиционного национального кальцийсодержащего продукта – курт.

Изучены исторические корни получения курта и его богатая биологическая ценность. Также получены данные об осложнениях и развитии патологических состояний у лиц с недостаточностью кальция в организме при низких показателях иммунной системы в группах риска и альтернативные пути решения кальциевого дисбаланса.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Ак дастархан / Б. Садыков, И. Сарыев, А. Отарбаев. Толықт. 2-бас. – Алматы: Қайнар, 1991.
- 2 Левицкий А.П. Идеальная формула жирового питания / А.П. Левицкий. – Одесса, 2002. – 61 с.
- 3 Мустафаев С.К. Технология отрасли (приемка, обработка и хранение масличного сырья) [Текст] / С.К. Мустафаев, Л.А. Мхитарьянц, Е.П. Корнена, Е.В. Мартовщук. – СПб.: ГИОРД, 2012. – 248 с.
- 4 Буслаева, Г.Н. Значение кальция для организма и влияние питания на его метаболизм / Г.Н. Буслаева // Педиатрия. – 2009. – № 3. – С. 4–7.
- 5 Сизова Н.В., Проскурин А.А., Пикулева И.В., Чикунова Т.М. Состав и биологическая активность масла *Camelina sativa* (L.) Crantz // Сырье и упаковка: журнал. – 2002. – № 9(28). – С. 20–21.
- 6 Растительные масла в питании. Сравнительный анализ. Л.А. Обухова, д.м.н., профессор НГУ, г. Новосибирск, Е.Б. Гарагуля, врач-терапевт, диетолог
- 7 Машковский М. Д. Лекарственные средства: в 2 тт. Т.2. – 14-е изд. – М.: ООО «Издательство Новая волна», 2002. – 608 с.
- 8 Гаджиев М. И., Магомедов А. а. кара зире емдеу. Баспа: Махачкала, 2004;
- 9 Медпортал – информационный медицинский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://medportal.ru>
- 10 Әлімбай және басқалар. Қазақтың этнографиялық категориялары, ұғымдар мен тауларының дәстүрлі жүйесі. Энциклопедия. – Алматы: РПК «Слон», 2013. – (иллюстрацияланған).
- 11 Өстеміров К. Қазіргі педагогикалық технологиялар мен оқыту құралдары. Алматы, 2007.
- 12 Природный фестал и антисептик – башкирский корот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bashpress.livejournal.com/75106.html>
- 13 Кароматов И.Д., Кобитова Д.С. Биология и интегративная медицина, 2018. – С.248-260.
- 14 Коломиец В.В. Потребление кальция и профилактика артериальной гипертензии // Тез. докл. на конф. – Киев: НИИТП, 1992. – С. 164.
- 15 Коломийцева М.Г., Габович Р.Д. Микроэлементы в медицине.– М.: Медицина, 1970.– 287 с.
- 16 Комаров В.И. Пищевые добавки и их использование в продуктах питания // Пищевая промышленность. – 1998. – №8. – С. 24-25.
- 17 Коровина Н.А. Витаминно-минеральная недостаточность // Русский медицинский журнал. – 2004. – №16. – С. 4-6.
- 18 Курт: польза, вред и рецепты сухого сыра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tutknow.ru/meal/12230-kurt-polza-vred-i-recepty-suhogo-syra.html#sostav-i-kaloriinost>
- 19 Рогожин Е.А. Новые и нетрадиционные растения и перспективы их использования. Изд.: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный научный центр овощеводства». – 2016. – №12. – С. 253-255.
- 20 Сүт және сүт тағамдары. – Алматы: Қайнар, 1989. – Новые лекарственные растения.

- 21 Тілемісов Х. Қазақтың ұлттық тағамдары. Құраст.: Х. Тілемісов. – Алматы: Қайнар, 1995. – 176 бет.
- 22 Шицкова А.П. Метаболизм кальция и его роль в питании детей / А.П. Шицкова. – М.: Медицина, 1984. – 111 с.
- 23 Неумывакин И.П. Энциклопедия растительных масел. – СПб.: Диля, 2014.
- 24 Яблокова Е.А. Снижение минеральной костной плотности при воспалительных заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Методы диагностики, лечения / Е.А. Яблокова / Автореф. дис канд. мед. наук. – М., 2006. – 23 с.
- 24 Chung M, Balk EM, Brendel M, Ip S, Lau J, Lee J, et al. Vitamin D and calcium: a systematic review of health outcomes, 2009; <http://www.ahrq.gov/clinic/tp/vita-dcaltp.htm#Report>.
- 25 Vitamin D. Fact Sheet for Health Professionals <https://ods.od.nih.gov/factsheets/VitaminD-HealthProfessional/>.
- 26 Бегенова А.Б., Отепова Г.М., МаксUTOва Е.А. Совершенствование технологии национального кисломолочного продукта «курт» // Научный журнал. – 2020. – С. 32.
- 27 Мырзаханов Н.М., Садикова А.К. Курт-продукт традиционный и современный // Вестник Карагандинского университета. Серия Биология, медицина, география. – 2010. – №1(57). – С. 4.

## REFERENCE

- 1 Ақ дастархан / В. Садықов, I. Сарыев, А. Отарбаев. Толькт. 2-bas. – Алматы: Қайнар, 1991.
- 2 Levickij A.P. Ideal'naya formula zhirovogo pitaniya / A.P. Levickij. – Odessa, 2002. – 61 s.
- 3 Mustafaev S.K. Tekhnologiya otrasli (priemka, obrabotka i hranenie maslichnogo syr'ya) [Tekst] / S.K. Mustafaev, L.A. Mhitar'yanc, E.P. Kornena, E.V. Martovshchuk. – SPb.: GIORД, 2012. – 248 s.
- 4 Buslaeva, G.N. Znachenie kal'ciya dlya organizma i vliyanie pitaniya na ego metabolism / G.N. Buslaeva // Pediatriya. – 2009. – № 3. – С. 4–7.
- 5 Sizova N.V., Proskurin A.A., Pikuleva I.V., Chikunova T.M. Sostav i biologicheskaya aktivnost' masla Camelina sativa (L.) Crantz // Syr'e i upakovka: zhurnal. – 2002. – № 9(28). – S. 20–21.
- 6 Rastitel'nye masla v pitanii. Sravnitel'nyj analiz. L.A. Obuhova, d.m.n., professor NGU, g. Novosibirsk, E.B. Garagulya, vrach-terapevt, dietolog
- 7 Mashkovskij M. D. Lekarstvennye sredstva: v 2 tt. T.2. – 14-e izd. – М.: ООО «Izdatel'stvo Novaya volna», 2002. – 608 s.
- 8 Gadzhiev M. I., Magomedov A. a. қара zire emdeu. Baspa: Mahachkala, 2004;
- 9 Medportal – informacionnyj medicinskij portal [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://medportal.ru>
- 10 Әлімбаев және басқалар. Қазақтың этнографиялық категориялары, ұғымдар мен тауларының дәстүрлі зһыжесі. Enciklopediya. – Алматы: РПК «Slon», 2013. – (illyustraciyanan).
- 11 Östemirov K. Қазіргі педагогикалық технологиялар мен оқыту құралдары. Алматы, 2007.
- 12 Prirodnij festal i antiseptik – bashkirskij korot [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://bashpress.livejournal.com/75106.html>
- 13 Karomatov I.D., Kobitova D.S. Biologiya i integrativnaya medicina, 2018. – S.248-260.
- 14 Kolomic V.V. Potreblenie kal'ciya i profilaktika arterial'noj gipertonii // Tez. dokl. na konf. – Kiev: NIITP, 1992. – S. 164.
- 15 Kolomijceva M.G., Gabovich R.D. Mikroelementy v medicine. – М.: Medicina, 1970. – 287 s.
- 16 Komarov V.I. Pishchevye dobavki i ih ispol'zovanie v produktah pitaniya // Pishchevaya promyshlennost'. – 1998. – №8. – S. 24-25.

- 17 Korovina H.A. Vitaminno-mineral'naya nedostatochnost' // Russkij medicinskij zhurnal. – 2004. – №16. – S. 4-6.
- 18 Kurt: pol'za, vred i recepty suhogo syra [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://tutknow.ru/meal/12230-kurt-polza-vred-i-recepty-suhogo-syra.html#sostav-i-kaloriinost>
- 19 Rogozhin E.A. Novye i netradicionnye rasteniya i perspektivy ih ispol'zovaniya. Izd.: Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethnoe nauchnoe uchrezhdenie «Federal'nyj nauchnyj centr ovoshchevodstva». – 2016. – №12. – S. 253-255.
- 20 Syt zhәне syt taramdary. – Almaty: Qajnar, 1989. – Novye lekarstvennyye rasteniya.
- 21 Tilemisov H. Қазақтың ұлттық тарамдары. Құраст.: H. Tilemisov. – Almaty: Qajnar, 1995. – 176 бет.
- 22 SHickova A.P. Metabolizm kal'ciya i ego rol' v pitanii detej / A.P. SHickova. – M.: Medicina, 1984. – 111 s.
- 23 Neumyvakin I.P. Enciklopediya rastitel'nyh masel. – SPb.: Dilya, 2014.
- 24 YAbloкова E.A. Snizhenie mineral'noj kostnoj plotnosti pri vospalitel'nyh zabolevaniyah zheludochno-kishechnogo trakta. Metody diagnostiki, lecheniya / E.A. YAbloкова / Avtoref. dis kand. med. nauk. – M., 2006. – 23 s.
- 24 Chung M, Balk EM, Brendel M, Ip S, Lau J, Lee J, et al. Vitamin D and calcium: a systematic review of health outcomes, 2009; <http://www.ahrq.gov/clinic/tp/vita-dcaltp.htm#Report>.
- 25 Vitamin D. Fact Sheet for Health Professionals <https://ods.od.nih.gov/factsheets/VitaminD-HealthProfessional/>.
- 26 Begenova A.B., Otepova G.M., Maksutova E.A. Sovershenstvovanie tekhnologii nacional'nogo kislomolochного produkta «kurt» // Nauchnyj zhurnal. – 2020. – S. 32.
- 27 Myrzahanov N.M., Sadikova A.K. Kurt-produkt tradicionnyj i sovremennyj // Vestnik Karagandinskogo universiteta. Seriya Biologiya, medicina, geografiya. – 2010. – №1(57). – S. 4.

А.С. Балтабек<sup>1</sup>, Ж.К. Шоманова<sup>2</sup>

**Дәстүрлі ұлттық құрамында кальций бар  
қышқылсүт өнім – құрттың рөлі мен қасиеттері**

<sup>1,2</sup> Жаратылыстану ғылымдары жоғары мектебі,  
Павлодар педагогикалық университеті,  
Павлодар қ., Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы.

A.S. Baltabek<sup>1</sup>, ZH.K. Shomanova<sup>2</sup>

**The role and properties of the traditional national fermented  
milk calcium-containing product – kurt (Review article)**

<sup>1,2</sup> Graduate School of Natural Sciences,  
Pavlodar Pedagogical University,  
Pavlodar, Pavlodar region, Republic of Kazakhstan



## Анатпа

Өнеркәсіптің дамуы экологиялық жағдайдың нашарлауына әкеледі. Қазіргі кезде көптеген аурулардың негізгі көзі – индустриалды аймақтардың, автомобиль шығарындыларының және басқа да антропогендік факторлардың теріс әсері. Бұл өткір мәселені шешу үшін қоршаған ортаның жағдайын бақылау және бақылау қажет, экологиялық жағдайдың жақсаруына әкелетін ресурстар мен экологиялық тәуекелдерді басқарудың инновациялық тәсілдерін қолдану қажет. Екінші жағынан, адам ағзасына ластану мен қоршаған ортаның бұзылуының салдарымен күресуге көмектесу қажет. Бұл жағдайда бірінші кезекте тамақтану маңызды рөл атқарады. Тенгерімді диета әртүрлі өмірлік маңызды заттар мен микроэлементтердің метаболизмін қалпына келтіруге көмектеседі.

Кальций – маңызды микроэлементтердің бірі. Кальций метаболизмі тірек-қимыл аппаратына және адамның жүрек-қан тамыр жүйесіне тікелей әсер етеді. Қандағы кальций мөлшерінің төмендеуімен немесе оның тамақпен жеткіліксіз мөлшерде қабылдануынан организм кальцийді жинақтайтын сүйек тінінен қажетті кальцийді сіңіреді, бұл жағдайда сүйек тінінің регенерациясының бұзылуы орын алады.

Кальций жетіспеушілігіне байланысты тірек-қимыл аппаратымен байланысты аурулар дамиды. D витаминінің жетіспеушілігінің белгілері жасырын, және оның көрінуіне бірнеше жылдар, тіпті ондаған жылдар қажет болуы мүмкін. Гиповитаминозы остеопороз, жүрек-қан тамырлары аурулары, қант диабеті, қатерлі ісік, деменция және көптеген склероз сияқты аутоиммунды аурулардың қаупін тудырады. Сонымен қатар D витаминінің жетіспеушілігі өмір сүру ұзақтығының төмендеуімен байланысты.

Қазақ халқының бай дәстүрлері құндылығы мен пайдалы қасиеттері бар өнімдерге арналған көптеген рецепттерді сақтайды. Мысалы, құрт – кальцийдің, құрғақ сүт өнімінің алмастырылмайтын көзі. Кальцийдің жақсы сіңуі оны әртүрлі табиғи майларда көп мөлшерде кездесетін D тобының витаминдерімен бірге қолдануға ықпал етеді. Сонымен қатар көптеген майлар пайдалы қасиеттерге ие. Бұл өнімдердің комбинациясы екі компоненттің пайдалы қасиеттерін біріктіретін жаңа өнімге әкелуі мүмкін. Бұл жұмыстың мақсаты – құрамында кальций бар дәстүрлі ұлттық ашытылған сүт өнімдері мен оның қасиеттері туралы әдебиеттерді талдау. Осы әдеби шолу барысында біз құрамында кальций бар ұлттық ашытылған сүт өнімдері – құрт туралы 28 әдеби дереккөзге талдау жасадық.

Тірек сөздер: құрт, дәстүрлі ұлттық өнім, құрамында кальций бар өнім.

## Summary

The development of industry leads to a deterioration in environmental conditions. Currently, the main source of many diseases is the negative impact of industrial zones, automobile emissions and other anthropogenic factors. To solve this acute problem, it is necessary to control and monitor the state of the environment, use innovative approaches to the management of resources and environmental risks, which will lead to an improvement in the environmental situation. On the other hand, it is necessary to help the human body fight the consequences of pollution and environmental degradation. Primarily in this regard, nutrition plays an important role. A balanced diet helps to restore the metabolism of various vital substances and microelements.

Calcium is one of the most important trace elements. Calcium metabolism directly affects the musculoskeletal system and the human cardiovascular system. With a decrease in the calcium content in the blood or its insufficient intake with food, the body absorbs the necessary calcium from the bone tissue, which accumulates calcium, in this case, a violation of bone tissue regeneration occurs.

Due to calcium deficiency, diseases associated with the musculoskeletal system develop. The symptoms of vitamin D deficiency are hidden, and it can take years or even decades before it manifests itself. Hypovitaminosis D poses a risk of osteoporosis, cardiovascular disease, diabetes, cancer, dementia, and autoimmune diseases such as multiple sclerosis. In addition, vitamin D deficiency has been linked to decreased lifespan.

The rich traditions of the Kazakh people keep many recipes for products with high value and useful properties. For example, KURT is an irreplaceable source of calcium, dry milk product. Good absorption of calcium contributes to its use in combination with vitamins of group D, which are found in large quantities in various natural oils. In addition, many oils have beneficial properties. The combination of these products can lead to a new product that combines the beneficial properties of both components. The purpose of this work is to analyze the literature on the traditional national fermented milk calcium-containing product and its properties. In the course of this literary review, we analyzed 28 literary sources about the traditional national fermented milk calcium-containing product – kurt.

Keywords: Kurt, traditional national product, calcium-containing product.

УДК 664.9.022.1  
МРНТИ 87.24.37

*А.С. Балтабек<sup>1</sup>, Ж.К. Шоманова<sup>2</sup>*

*<sup>1,2</sup> Высшая школа Естествознания,  
Павлодарский педагогический университет  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан  
e-mail: <sup>1</sup> ayana.baltabek.s@gmail.com, <sup>2</sup> zshoman@yandex.ru*

## ПОЛЕЗНЫЕ СВОЙСТВА РАСТИТЕЛЬНЫХ МАСЕЛ (ОБЗОРНАЯ СТАТЬЯ)

### *Аннотация*

*В настоящее время в связи с активным развитием промышленной отрасли происходит постепенное изменение экологической ситуации. Учитывая особенности окружающей среды в последнее время, необходимы разработки новых механизмов поддержания здоровья населения. Наибольшее негативное воздействие на развитие многих заболеваний оказывают антропогенные факторы такие как: промышленные зоны, автомобильные выбросы и другие. Для решения этой острой проблемы необходимо осуществлять контроль и мониторинг состояния окружающей среды, использовать инновационные подходы к управлению ресурсами и экологическими рисками, что приведет к улучшению экологической обстановки. Так же, необходимо помочь организму человека бороться с последствиями загрязнения и ухудшения экологической обстановки. В первую очередь в этом отношении играет важную роль пищевое поведение. Сбалансированное и полноценное пита-*

ние способствует восстановлению обмена различных жизненно важных веществ и микроэлементов.

Лекарственные растения использовались для лечения болезней на протяжении многих веков в различных системах медицины коренных народов, а также в народной медицине. Кроме того, лекарственные растения также используются при приготовлении лекарственных трав, поскольку они считаются безопасными по сравнению с современными аллопатическими лекарствами. Многие исследователи сосредотачиваются на лекарственных растениях, поскольку только несколько видов растений были тщательно изучены на предмет их лечебных свойств, потенциала, механизма действия, оценки безопасности и токсикологических исследований.

Кальций является одним из важнейших микроэлементов в обменных процессах организма. Обмен кальция напрямую влияет на опорно-двигательный аппарат и сердечно-сосудистую систему человека. При снижении его содержания в крови или недостаточном поступлении с пищей, организм поглощает необходимый кальций из костной ткани, что приводит к накоплению и нарушению регенерации костной ткани.

Традиции казахского народа хранят множество рецептов продуктов с высокой ценностью и полезными свойствами. К примеру курт является незаменимым источником кальция, сухого молочного продукта. Хорошее усвоение кальция способствует его использованию в сочетании с витаминами группы D, которые в большом количестве содержатся в различных натуральных маслах. Кроме того, многие масла обладают полезными свойствами. Сочетание этих продуктов может привести к получению нового продукта, в котором объединяются полезные свойства того и другого компонента.

Целью данной работы является проведение анализа литературы о свойствах растительных масел и их влиянии на физиологические процессы в организме. В ходе проведения данного литературного обзора нами были проанализированы 27 литературных источников о растительных маслах.

*Ключевые слова:* растительные масла, масло черного тмина, кунжутное масло, горчичное масло, шиповниковое масло, рыжиковое масло, кальцийсодержащий продукт.

## **Введение**

Растения издавна использовались в качестве основы традиционных лекарств в истории человечества, а также выступают в качестве источников современных лекарств. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), более трех четвертей сообществ в странах с ограниченными ресурсами полагаются на лекарственные растения для удовлетворения своих потребностей в первичной медико-санитарной помощи, потому что более 60% обществ не имеют доступа и / или не могут позволить себе аллопатические препараты [1, 2]. В соответствии с новым прогрессом в области сбалансированного питания, в настоящее время наблюдается возрождение интереса к использованию растений в качестве источника пищи и лекарств [3, 4]. В последнее время использование фитомедицины значительно рас-

ширилось при лечении многих заболеваний не только из-за их легкой доступности и низкой стоимости, но и из-за веры в то, что природные средства правовой защиты имеют меньше вредных эффектов по сравнению с синтетическими лекарствами [5].

Также поощряется разработка новых продуктов из природных источников, поскольку, по оценкам, из 300 000 видов трав, существующих в мире, только 15% исследованы на предмет их фармакологического потенциала [6].

#### **Основная часть**

**МАСЛО ЧЕРНОГО ТМИНА.** Масло черного тмина (*Nigella sativa*) считается одной из самых ценных трав, богатых питательными веществами, в истории во всем мире, и в настоящее время проводятся многочисленные научные исследования для подтверждения традиционно заявленных вариантов использования мелких семян этого вида [7, 8].

Среди различных лекарственных растений *Nigella sativa* (*N. sativa*) (семейство *Ranunculaceae*) появляется как чудодейственное растение с богатым историческим и религиозным прошлым, поскольку многие исследования выявили его широкий спектр фармакологического потенциала. *N. sativa* широко известна как черное семя. *N. sativa* произрастает в Южной Европе, Северной Африке и Юго-Западной Азии и культивируется во многих странах мира, таких как Ближневосточный Средиземноморский регион, Южная Европа, Индия, Пакистан, Сирия, Турция, Саудовская Аравия. Черный тмин (*Nigella Sativa*) – источник биологически полезных веществ, обладающих целым спектром полезной активности. В ранние времена семена тмина широко использовались для приготовления хлебобулочных изделий, особенно в странах Средней, Центральной Азии, Ближнего Востока. О противораковых свойствах нигеллы снова говорили Аруна и Сиварамакришнан (1992). На сегодняшний день экстракт нигеллы используется как профилактическое и успокаивающее средство. Кроме того, популярным стало и масло Тмин, которое обогащает организм человека полезными микроэлементами, благоприятно влияет на иммунитет. При систематическом включении масла черного тмина в рацион питания можно добиться профилактики различных заболеваний, в том числе онкологических [9].

Масло черного тмина – мощный антиоксидант, который при систематическом применении повышает защитные функции организма и повышает иммунитет. Также черный тмин используется при заболеваниях нервной системы, аномальных менструациях, раковых заболеваниях. Нигелла полезна при понижении артериального давления, способствует повышению аппетита. Сегодня это самое эффективное средство, способствующее укреплению иммунной системы организма, снижающее уровень холестерина в крови. Черный тмин оптимизирует работу

кишечника, устраняя симптомы дисбактериоза, способствует выведению из организма глистов и кишечных червей. Масло черного тмина имеет множество форм и областей применения: высокоэффективное мочегонное, желчегонное, мягкое слабительное, как иммуностимулирующее средство, а также дает отличные результаты при лечении различных дерматологических заболеваний [10].

Ученые считают, что прием чайной ложки масла черного тмина в день утром и вечером поддерживает иммунитет человека, постепенно укрепляя его и оказывая противoinфекционное действие на развитие болезнетворных бактерий. Кроме того, масло черного тмина выводит токсины из организма, увеличивая количество мочи. Антиоксидантные свойства масла черного тмина положительно влияют на все функции мышечной и репродуктивной систем, а состав растительных гормонов и других полезных компонентов помогает справиться с женским и мужским бесплодием. Это отличное ранозаживляющее средство с антибактериальным эффектом, которое активизирует синтез коллагена в организме человека и способствует нормализации уровня глюкозы в крови [11].

В ходе исследований полезных свойств черного Тмина ученые из Университета Томаса Джефферсона выяснили, что тимохинон (thymoquinone) из черного Тмина ингибирует процесс развития канцерогенеза в организме человека и полностью подавляет рост клеток рака поджелудочной железы, вызывая их последующую гибель. Таким образом, экстракт семян нигеллы борется с опухолями поджелудочной железы, полостью рта, меланомой и карциномой, лимфомой, раком мозга и лейкемией, раком толстой кишки, молочной железы и другими иммунными заболеваниями. Благодаря этому сегодня активно ведется работа по разработке непосредственно созданных препаратов на основе тимохинона. Препараты на основе нигеллы менее токсичны и не вызывают побочных эффектов даже на длительных этапах терапевтического применения. Черный тмин оказывает благоприятное воздействие на нервную систему, оказывает седативное действие, а также при регулярном применении значительно уменьшается количество тромбоцитов и гематокрита.

По словам Майкла Мойера, профессора мюнхенской клиники дерматологии, масло черного тмина помогает бороться с нейродермитом и останавливает нежелательные процессы в клетках кожи. Он также напоминает результаты Конгресса против рака в Нью-Дели, в ходе которого были озвучены факты противоопухолевого воздействия нигеллы на организм человека. В 1991 году исследовательский центр Амала (Индия) проводит множество экспериментов, направленных на детальное изучение противораковых свойств масла черного тмина. Результаты экспериментов на мышцах-альбиносах были следующими: активные компоненты жирных кислот, содержащиеся в масле нигеллы, успешно подавляют развитие рако-

вых клеток в обычной форме ЭАК (асцитовая карцинома Эрлиха) и Даль (асцитовая лимфома Дальтона). В первом случае результатом было 100% опухолевого подавляющего эффекта, а во втором ограничилось 50%. Рассматривая применение масла черного Тмин в борьбе с раком кожи, можно отметить, что, в отличие от химиотерапии, лечение организма человека черным Тмин проходит намного легче и без негативных последствий, которые могут возникнуть в дальнейшем. Масло также используют для оштукатуривания кожных покровов, а также внутрь со свежесжатым морковным соком или натуральным медом. При внутреннем применении следует строго соблюдать норму от 0,3 г/кг до 0,6 г/кг массы тела [12].

Добавление масла черного тмина основано на повышении пищевой ценности кисломолочного продукта, так как содержит необходимые для организма человека функциональные компоненты – полиненасыщенные кислоты: линолевую кислоту (linoleic acid [omega-6]) и альфа-линолевую кислоту (linoleic acid [omega-3]). Эти кислоты известны как «жизненно важные жирные кислоты «или» незаменимые жирные кислоты», которые, в частности, способствуют разрушению атеросклеротических сосудов на стенках кровеносных сосудов, а также препятствуют их оседанию, что снижает уровень общего холестерина. Эти кислоты не могут самостоятельно вырабатываться организмом человека, а только с пищей. Помимо линолевой (омега-6) и альфа-линолевой (омега-3) кислот, масло черного тмина, добавленное в курт, обогащает этот кисломолочный продукт другими полезными веществами, так как содержит более 100 действующих веществ и около 50 катализаторов естественного биосинтеза клеток человека: насыщенные и ненасыщенные жирные кислоты, липазы, токоферолы, поливитамины группы А, В, Р, эфирное масло, алкалоиды (в частности дамасценин), ацетилхолины, катехины, цитокинины, энзимы, микроэлементы, белки и другие. Современные научные исследования показывают, что черный тмин полезен для общего укрепления организма, он дает энергию и силу, повышает иммунитет. Потребление черного тмина не имеет побочных эффектов, его рекомендуют использовать каждый день в небольших количествах в виде масла или семян [13].

Поскольку масло черного тмина более концентрированное, чем его семена, добавление масла черного тмина в курт менее 0,5–0,8%, содержащего комплекс веществ, не влияет на изменение традиционного вкуса и традиционной окраски (цветовая палитра от белого до кремового). Повышает пищевую ценность и профилактические свойства готового продукта. Добавление масла черного тмина в количестве менее 0,5% не приводит к значительному обогащению пищевой ценности курта, а добавление более 0,8% приводит к изменению показателей: традиционный внешний вид, вкус и цвет готового продукта.

Можно отметить, что данные, полученные в ходе ранее проведенных исследований, наряду с современными формами лечения, позволяют производить новые натуральные препараты на основе нигеллы, которые успешно используются в борьбе со злокачественными новообразованиями.

Остеопороз представляет собой серьезную проблему для общественного здравоохранения. Это заболевание скелета, характеризующееся сниженной прочностью костей, что предрасполагает к повышенному риску переломов. Существует прямая связь между недостатком эстрогена после менопаузы и развитием остеопороза. Около 33% женщин старше 50 лет получают переломы костей в результате остеопороза. Было доказано, что чернушка сатива (NS) благотворно влияет на заболевания костей и суставов.

В дополнение к черному маслу Тмин, также может использоваться масло черной конопли.

**КОНОПЛЯНОЕ МАСЛО.** Промышленная конопля (*Cannabis sativa* L., Cannabaceae) – это древнее культивируемое растение, происходящее из Центральной Азии и исторически являющееся многоцелевой культурой, ценимой за ее клетчатку, пищу и лекарственное использование. Различные восточные и азиатские культуры хранят записи о его производстве и разнообразном использовании. Из-за сходства между промышленной коноплей (волокно и зерно) и наркотическим / медицинским типом каннабиса, производство промышленной конопли было запрещено в большинстве стран, уничтожив столетия обучения и генетических ресурсов. За последние два десятилетия большинство стран легализовали промышленное производство конопли, что побудило провести значительное количество исследований о пользе для здоровья конопли и продуктов из конопли. Текущие исследования еще не подтвердили различные заявления о пользе для здоровья многочисленных коммерчески доступных продуктов из конопли.

Промышленная конопля (*Cannabis sativa* L., Cannabaceae) – это универсальная травяная культура, которая используется для производства клетчатки, пищевых продуктов и в лечебных целях [14, 15]. Выращивание конопли восходит к Китаю около 2700 г. до н.э. и, как полагают, затем распространилось по Азии, достигнув Европы 2000–2200 лет назад [16, 17]. Исторически сложилось так, что множество продуктов получали из семян, волокон и деревянной сердцевины растения конопли [18]. Говорят, что как традиционная волокнистая культура, конопля выстирала корешок первого экземпляра Библии и опоясывала паруса Колумба холстом и веревкой [16, 17, 18]. Как универсальная культура, конопля считается одним из старейших культивируемых растений, обеспечивающих питательные и лечебные свойства [15, 19]. Семена конопли, сырые, приготовленные или прессованные в масло, хорошо известны как примитивный источник клетчатки, белка и жира с

высокой питательной ценностью [16, 19]. Кроме того, свойства конопли тысячелетиями использовались для лечения и профилактики заболеваний в традиционной восточной медицине [16, 17]. В последние годы растет интерес к исследованию потенциального использования промышленной конопли в пищевых продуктах и нутрицевтиках.

Самым полезным моментом конопляного масла, безусловно, является наличие в его составе ценных полиненасыщенных жирных кислот. Жирные кислоты Омега-3 и Омега-6, которые содержат около 80% конопляного масла, важны для правильного обмена веществ в организме, для правильной работы нервной, эндокринной и сердечно-сосудистой систем, а также для молодости и эластичности нашей кожи.

Конопляное масло ставят на одну ступень с рыбьим жиром и жирными сортами рыбы самого высокого качества по уровню жирных кислот Омега-3 и Омега-6 и уровню пользы, влияющей на здоровье человека. Конопляное масло – это одновременное лечение, профилактика заболеваний сердца и сосудов, профилактика ожирения, заболеваний нервной системы и даже онкологических заболеваний [20].

Содержание незаменимых жирных кислот в масле конопли не менее 80% является самым высоким показателем среди растений. Кроме того, это самый ценный жир с точки зрения баланса Омега-3 и Омега-6: в данном случае это соотношение 1:3, которое является идеальным балансом этих кислот, рекомендованным Всемирной организацией здравоохранения: потому что баланс Омега-3 и Омега-6 содержится в очень качественной рыбе или качественном рыбьем жире [21].

Для тех, кто не употребляет в ежедневном меню свежую жирную морскую рыбу, рекомендуется использовать конопляное масло. Этот продукт является эффективным, безопасным и очень здоровым способом восполнить дефицит важных веществ в рационе питания, так как он богат очень витаминами, в том числе жирорастворимыми (витамины А, В1, В2, В3, В6, С, Д, Е), минеральными веществами (калий, цинк, железо, кальций, сера, магний, марганец, фосфор), а также аминокислотами и различными антиоксидантами, которые активно защищают кожу от преждевременного старения и преждевременного увядания.

Конопляное масло-почти единственное растение с витамином D. Недостаток этого витамина в необходимом и достаточном количестве в ежедневном рационе питания и малое количество ежедневных часов, проводимых на солнце, провоцируют возникновение рахита у детей и развитие очень неприятных заболеваний у взрослых. Благодаря своему уникальному составу конопляное масло обладает полезными и целебными свойствами. Обладает укрепляющими иммунитет, ранозаживляющими, противоотечными, антиоксидантными, противовоспалительными,



обезболивающими, успокаивающими, желчегонными, противоаллергическими, противоопухолевыми, солнцезащитными, общеукрепляющими и омолаживающими свойствами [22, 23].

**КУНЖУТНОЕ МАСЛО.** Кунжутное (сезамовое) масло – растительное масло, получаемое из семян растения *Sesamum indicum* (кунжут, сезам).

Семена растения кунжут, культивируемого с древнейших времен (более 7000 лет назад) и по сей день в Индии, Пакистане, Средней Азии, Юго-Восточной Азии, Китае и средиземноморских странах, с давних пор использовались не только в качестве кулинарной приправы, но и как сырье для производства знаменитого своими лечебными и косметическими свойствами кунжутного масла. Например, упоминания о целебной силе кунжутных семян встречаются в медицинских трактатах Авиценны, а в древнем Египте кунжутное масло уже в 1500 г до н.э. находило широкое применение в народной медицине. Другое название кунжута – «сезам», что в переводе с ассирийского языка означает «масляное растение» (содержание в семенах сезама ценного кунжутного масла достигает 60%). Обладающее массой полезных свойств кунжутное масло в настоящее время находит широкое применение в народной медицине и домашней косметологии, используется в фармацевтическом и хлебопекарном производстве, кондитерской, консервной и парфюмерной промышленности, в производстве твердых пищевых жиров и смазочных материалов.

Обладающее высокой пищевой ценностью и массой полезных свойств кунжутное масло оптимально сбалансировано по содержанию необходимых организму человека незаменимых аминокислот, полиненасыщенных жирных кислот, витаминов (Е, А, D, В1, В2, В3, С), макро- и микроэлементов (калий, кальций, фосфор, цинк, магний, марганец, кремний, железо, медь, никель и др.), и других ценных биологических активных веществ (антиоксиданты сезамол и сквален, фитин, фитостеролы, фосфолипиды и др.).

В составе кунжутного масла практически в равных долях присутствуют полезные жирные кислоты – полиненасыщенная линолевая (Омега-6) (40–46%) и мононенасыщенная олеиновая (Омега-9) (38–42%) (содержание линоленовой кислоты Омега-3 в кунжутном масле незначительно – 0,2%). Входящий в состав кунжутного масла комплекс Омега-6 и Омега-9 жирных кислот способствует улучшению работы сердечно-сосудистой, половой, эндокринной и нервной систем, нормализации жирового обмена и уровня сахара в крови, укреплению иммунитета, снижению риска развития онкологических заболеваний, а также нейтрализует негативное влияние на организм человека разного рода вредных веществ (шлаки, токсины, канцерогены, радионуклиды, соли тяжелых металлов).

Кунжутное масло богато витаминами-антиоксидантами Е, А и С, которые благотворно влияют на деятельность сердечно-сосудистой системы, оказывают

мощное иммуностимулирующее действие, а также обладают противовоспалительным и ранозаживляющим свойствами. В комплексе с входящими в состав кунжутного масла витаминами группы В витамины Е, А и С способствуют улучшению функций зрительного аппарата, а также оказывают весьма благотворное влияние на состояние кожи, ногтей и волос (в связи с этим кунжутное масло, насыщенное витаминами «молодости» Е, А и С на протяжении многих столетий находит широкое и разнообразное применение в косметологии).

Кунжутное масло также является отличным источником необходимых для человеческого организма макро- и микроэлементов. По содержанию необходимого для полноценного развития костной и хрящевой ткани кальция кунжутное масло является рекордсменом среди большинства продуктов питания (всего 1 чайная ложка кунжутного масла может удовлетворить суточную потребность организма в этом макроэлементе). Высока также концентрация в составе кунжутного масла калия, фосфора, магния, марганца, цинка, железа.

Кунжутное масло, как и другие пищевые растительные масла, содержит в своем составе фитостеролы (благотворно влияющие на иммунитет, состояние кожи, функции эндокринной и репродуктивной системы) и фосфолипиды (необходимые для правильного функционирования печени, головного мозга, сердечно-сосудистой и нервной системы, а также для лучшего усвоения организмом витаминов А и Е).

Кунжутное масло, кроме того, содержит в своем составе мощный антиоксидант сквален, необходимый для полноценного синтеза половых гормонов, способствующий снижению в крови уровня холестерина и укреплению иммунитета, обладающий выраженными бактерицидными и противогрибковыми свойствами [24, 25].

**ЛЬНЯНОЕ МАСЛО.** Пищевая и физиологическая ценность льняного масла в значительной степени определяется составом и содержанием токоферолов, которое колеблется в пределах от 50 до 140 мг%. Из токоферолов в льняном масле преимущественно содержатся  $\gamma$ - и  $\beta$ -изомеры в количестве от 30 до 70 мг%, которые обладают ярко выраженными антиоксидантными свойствами, а-токоферолы содержатся в количестве 20–50 мг%, а  $\delta$ -токоферолы – в количестве 2,5–21,6 мг% [20]. Кроме токоферолов, в льняном масле есть стеролы (0,19–0,50 %), каротиноиды (0,2–0,9 мг%) и фосфолипиды (0,44–0,72 %).

Таким образом, льняное масло содержит комплекс физиологически ценных ингредиентов и является самым богатым растительным источником  $\omega$ -3 жирных кислот, которые не синтезируются в организме человека и поэтому должны каждый день поступать с пищей. Содержание полиненасыщенных жирных кислот должно составлять от 4 до 6 % энергетической ценности рациона. Важным момен-

том является достижение оптимального соотношения  $\omega$ -6: с  $\omega$ -3 в рационе здорового человека. В более ранних экспериментах было показано, что оптимальное соотношение этих кислот – 10:1 . Позднее была показана необходимость увеличения в рационе доли  $\omega$ -3 кислот при соотношении  $\omega$ -3 к  $\omega$ -6 от 5:1 к 10:1 [26].

В последние годы работы ученых связаны не только с исследованием свойств линолевой и -линоленовой кислот, но и с их влиянием на организм. Установлено, что -линоленовая кислота обладает антитромбогенными, противовоспалительными, сосудорасширяющими, антистрессовыми свойствами, а также противосклеротическим эффектом, способностью снижать холестерин в крови, уменьшать рост и даже рассасывать атеросклеротические бляшки.

$\omega$ -3 кислоты способны снижать повышенный тонус сосудов, в том числе головного мозга, характерный для гипертонической болезни. В то время как линолевая кислота обладает обратным эффектом, вызывая увеличение вязкости крови, спазм и сужение сосудов. Именно из-за высокого содержания Омега-3 и Омега-6 масло семян льна способствует нормализации обменных процессов в организме и обладает следующими полезными лечебными свойствами:

Регулярное применение в рационе питания масла льняного помогает снизить уровень холестерина и вязкость крови, повысить эластичность сосудов, что, в конечном счете, предотвращает развитие инфаркта миокарда, атеросклероза, гипертонической болезни, ишемической болезни сердца, снижает риск инсульта и образования тромбов.

Кроме того, масло семени льна нормализует работу всей пищеварительной системы человека: улучшает функцию печени, способствует лечению колитов, гастритов, устраняет запоры, изжогу, оказывает противопаразитарное действие.

Неоценимы иммунозащитные свойства масла: его применение в качестве продукта питания профилактически предупреждает некоторые онкологические заболевания (рак молочной железы и рак прямой кишки). Также в медицине рекомендуют масло из семени льна принимать послеоперационным и ослабленным больным в период реабилитации. Рекомендуется регулярное употребление масла льна и детям для полноценного, здорового развития организма.

Льняное натуральное масло также нашло широкое применение в комплексном лечении и профилактике заболеваний лёгких и бронхов, заболеваний нервной системы, болезней почек и мочевого пузыря, заболеваний щитовидной железы.

**ШИПОВНИКОВОЕ МАСЛО.** Растительное масло, которое благодаря необычным технологиям экстракции добывают из высушенных плодов шиповника, было известно в качестве лекарственного и косметического средства еще до нашей эры. При этом второе, народное имя масла – «жидкое солнце» – во многом связано с его потрясающе насыщенным светящимся окрасом. Несмотря на распростра-

ненность самой дикой розы, масло из шиповника остается одним из самых ценных растительных масел, ведь добыть уникальную и ценную базу очень сложно, процесс производства требует не только предварительной сушки плодов, но и их сложной обработки.

Состав масла из плодов шиповника выделяется сочетанием витаминов и аминокислот: в этом масле очень высок процент содержания аскорбиновой кислоты, витамин А представлен транс-ретиноевой кислотой, а витамин Е – уникальной формой токоферола.

В составе шиповникового масла доминируют моно- и полиненасыщенные жирные кислоты (олеиновая, линоленовая и линолевая охватывают около 95% массы), а содержание насыщенных жирных кислот, приходящихся в основном на стеариновую и пальмитиновую, равно доле органического глицерина.

Кроме того, в шиповниковом масле содержатся небольшие примеси микроэлементов и бета-каротина.

Обладает следующими фармакологическими свойствами: регенерирующим, витаминным, метаболическим, адаптогенным, общетонизирующим. Широко используется также в косметологии и кулинарии.

Шиповниковое масло считается самым мощным регенеративным маслом и в основном применяется при проблемах с кожей.

Благодаря комбинации питательных веществ и активных витаминов в легко усваиваемой форме оно стимулирует обновление и восстановление тканей, уменьшение шрамов и стрий, улучшение и выравнивание цвета и текстуры кожи, восстановление опрелостей и потертостей, лечение нейродермитов, последствий рентгенотерапии, эффективно при псориазе и экземе.

Масло стимулирует местный и общий иммунитет и сопротивляемость организма, оказывает общеукрепляющее и восстанавливающее воздействие, усиливает регенерацию тканей, стимулирует выработку гормонов железами, активизирует углеродный обмен и активное усвоение витаминов, проявляет свойства иммуностимулятора и укрепляющего сосуда средства. [27]

**РЫЖИКОВОЕ МАСЛО.** Родиной рыжика – масличного растения семейства крестоцветных (часто называемого в народе «ложным льном») принято считать юго-восточную часть Азии и восточную Европу. Существовавший в природе еще с эпохи Каменного века этот дикорастущий злак благодаря своей неприхотливости, уникальному биохимическому составу и массе полезных свойств, уже давно обратил на себя пристальное внимание селекционеров, в результате чего и по сегодняшний день весьма успешно культивируется на полях России (основные посевы рыжика сосредоточены в Сибири) и в ряде европейских стран (во Франции, Германии, Бельгии, Нидерландах, Швеции).

Еще с давних пор из мелких желто-красных семян рыжика получали ценное, обладающее острым вкусом рыжиковое масло, конкурирующее по своей пищевой ценности со знаменитым маслом кунжута (отсюда и еще одно название рыжика – «немецкий кунжут», немецкий «сезам»). Помимо употребления в пищу рыжиковое масло успешно использовали в древней народной медицине (для лечения ран, ожогов, воспалительных заболеваний органов зрения, язвы желудка), а также широко применяли в качестве заправки для масляных светильников.

Отличительная особенность масла рыжика – высокое содержание биологически ценных леноленовой и гондоиновой кислот, витамина Е (90–100 мг%), β-каротина, стеролов. Спектроскопией УФ установлено присутствие каротиноидов и хлорофиллов. Из микроэлементов наибольшим содержанием представлен магний. Магний, наряду с калием, является основным внутриклеточным элементом – активизирует ферменты, регулирующие углеводный обмен, стимулирует образование белков, регулирует хранение и высвобождение энергии в АТФ, снижает возбуждение в нервных клетках, расслабляет мышцы.

Необычный природный продукт обладает выраженной калорийностью 900 калорий на 100 г. Пищевая ценность представлена исключительно жирами.

Основная польза выжимки из семян рыжика – в насыщенном витаминном и минеральном составе. В масле присутствуют:

- наиболее ценные элементы – кальций и фосфор, калий и магний, железо;
- множество витаминов – редкие F и K, а также A, E, D;
- широкий спектр кислот, среди которых – Омега-6, стеариновая и пальмитиновая, Омега-3 и Омега-9;
- растительные стероидные вещества – фитостеролы;
- хлорофилл;
- фосфолипиды.

Комплексное воздействие на весь организм – вот в чем заключаются полезные свойства натурального экстракта. При регулярном употреблении масло:

- снижает холестерин, нормализует давление, укрепляет сосуды и сердечную систему;
- поддерживает работу печени, ускоряет обмен веществ;
- улучшает работу ЖКТ и способствует заживлению язвенных образований;
- помогает бороться с воспалениями, аллергическими раздражениями;
- выводит из организма паразитов;
- выравнивает гормональный фон.

**ГОРЧИЧНОЕ МАСЛО.** В горчичном масле содержится значительное количество антиоксидантов-токоферолов (витамин Е), которые наряду с горчичными эфирными маслами предотвращают прогоркание жиров при длительном хранении

и обеспечивают повышенную сохраняемость горчичного масла, которое хранится дольше других растительных масел (8 месяцев для рафинированного масла), и может храниться при большей температуре.

Помимо жирных кислот и эфирных масел, горчичное масло содержит витамины: E, B1, B2, B3(PP), B4, B6, B9, K, P, A, D, а также фитостеролы, хлорофилл, фитонциды, и др. Как и все растительные масла, горчичное масло может быть естественным растительным источником жирорастворимых витаминов E, K, A и D. По сравнению с другими растительными маслами, у горчичного масла самый низкий кислотный показатель.

Из жирорастворимых витаминов важное место в составе горчичного масла занимает витамин E (в виде токоферолов), при дневной норме потребления для взрослого в 15 мг, 100 г горчичного масла содержат более 30 мг этого витамина

Горчичное масло является отличным источником витамина D (этого жирорастворимого витамина в горчичном масле в 1,5 раза больше чем в подсолнечном). Витамин D способствует поддержанию в крови нормального уровня фосфора и кальция – макроэлементов, необходимых для полноценного роста и укрепления костной ткани (именно достаточное содержание в организме человека витамина D является наилучшей профилактикой рахита и остеопороза). Содержащийся в горчичном масле витамин D также способствует повышению иммунитета, улучшает работу щитовидной железы, предупреждает возникновение и развитие некоторых сердечно-сосудистых и кожных заболеваний, часто используется в составе профилактики и комплексной терапии рассеянного склероза и ряда онкологических заболеваний (лейкемии, рака яичников, груди, предстательной железы, головного мозга). Содержащийся в горчичном масле витамин K («антигеморрагический витамин») способствует предотвращению кровоизлияний, связанных с низкой свертываемостью крови, играет весьма важную роль в усвоении костной тканью кальция, и необходим для правильной работы почек.

Горчичное масло – эффективное средство для лечения последствий травм, заболеваний мышц и суставов. Благодаря входящему в состав гликозиду синегрину горчичное масло при наружном применении оказывает раздражающее, согревающее действие на кожу, способствуя улучшению местного кровообращения в месте локализации воспалительного процесса. Кроме того, этому растительному маслу присущи обезболивающие, бактерицидные, противоотечные и противоопухолевые свойства. И именно поэтому горчичное масло издавна является традиционным компонентом большинства лечебных мазей и кремов, предназначенных для лечения подагры, артрита, полиартрита, люмбаго, миозитов, ревматизма, радикулита. При втирании в кожу горчичное масло способствует также снятию напряжения в мышцах и связках (благодаря данному свойству это масло достаточно часто

используют спортсмены после интенсивных физических нагрузок). Ну а, кроме того, благодаря своему дезинфицирующему и антисептическому действию горчичное масло является в народной медицине знаменитым средством для лечения порезов и других травматических поражений кожи.

Горчичное масло улучшает состав крови и работу сердечно-сосудистой системы. Горчичное масло содержит в своем составе целый комплекс веществ, уменьшающих проницаемость капилляров, способствующих укреплению и повышению эластичности кровеносных сосудов (витамины Е, Р, F (полиненасыщенные жирные кислоты)). Эти же компоненты горчичного масла защищают кровеносную систему от возникновения и развития воспалительных процессов. Горчичное масло полезно употреблять для профилактики и в составе комплексного лечения гипертонии – ведь комплекс содержащихся в этом продукте витаминов Е, К, F, Р, В3, D способствует нормализации уровня артериального давления и «отвечает» за правильную регуляцию свертываемости крови. Кроме того, регулярное употребление в пищу горчичного масла весьма эффективно для профилактики и комплексного лечения атеросклероза (содержащиеся в горчичном масле фитостеролы и комплекс витаминов Е, F, В3, В6 надежно защищают кровеносные сосуды от отложений на их стенках «плохого» холестерина). Горчичное масло также является источником веществ, принимающих активное участие в синтезе гемоглобина (хлорофилл, витамины Е и В6), и поэтому введение в рацион питания этого продукта особенно полезно для профилактики и комплексного лечения анемии (малокровия).

### **Результаты**

Нами были изучены и обработаны литературные данные, как ближнего, так и дальнего зарубежья, размещенные на различных ресурсах.

Черный тмин содержит необходимые для организма человека функциональные компоненты – полиненасыщенные кислоты: линолевую кислоту (linoleic acid [omega-6]) и альфа-линолевую кислоту (linoleic acid [omega-3]). Эти кислоты известны как «жизненно важные жирные кислоты «или» незаменимые жирные кислоты», которые, в частности, способствуют разрушению атеросклеротических сосудов на стенках кровеносных сосудов, а также препятствуют их оседанию, что снижает уровень общего холестерина. Эти кислоты не могут самостоятельно вырабатываться организмом человека, а только с пищей. Помимо линолевой (омега-6) и альфа-линолевой (омега-3) кислот, масло черного тмина содержит более 100 действующих веществ и около 50 катализаторов естественного биосинтеза клеток человека: насыщенные и ненасыщенные жирные кислоты, липазы, токоферолы, поливитамины группы А, В, Р, эфирное масло, алкалоиды (в частности дамасценин), ацетилхолины, катехины, цитокинины, энзимы, микроэлементы, белки и другие.

Конопляное масло имеет в своем составе ценные полиненасыщенные жирные кислоты. Жирные кислоты Омега-3 и Омега-6, которые содержат около 80% конопляного масла, важны для правильного обмена веществ в организме, для правильной работы нервной, эндокринной и сердечно-сосудистой систем, а также для молодости и эластичности нашей кожи. Конопляное масло ставят на одну ступень с рыбьим жиром и жирными сортами рыбы самого высокого качества по уровню жирных кислот Омега-3 и Омега-6 и уровню пользы, влияющей на здоровье человека. Конопляное масло – это одновременное лечение, профилактика заболеваний сердца и сосудов, профилактика ожирения, заболеваний нервной системы и даже онкологических заболеваний. Конопляное масло – почти единственное растение с витамином D. Недостаток этого витамина в необходимом и достаточном количестве в ежедневном рационе питания и малое количество ежедневных часов, проводимых на солнце, провоцируют возникновение рахита у детей и развитие очень неприятных заболеваний у взрослых. Благодаря своему уникальному составу конопляное масло обладает полезными и целебными свойствами. Обладает укрепляющими иммунитет, ранозаживляющими, противоотечными, антиоксидантными, противовоспалительными, обезболивающими, успокаивающими, желчегонными, противоаллергическими, противоопухолевыми, солнцезащитными, общеукрепляющими и омолаживающими свойствами.

Кунжутное масло оптимально сбалансировано по содержанию необходимых организму человека незаменимых аминокислот, полиненасыщенных жирных кислот, витаминов (E, A, D, B1, B2, B3, C), макро-и микроэлементов (калий, кальций, фосфор, цинк, магний, марганец, кремний, железо, медь, никель и др.), и других ценных биологических активных веществ (антиоксиданты сезамол и сквален, фитин, фитостеролы, фосфолипиды и др.). В составе кунжутного масла практически в равных долях присутствуют полезнейшие жирные кислоты – полиненасыщенная линолевая (Омега-6) (40–46%) и мононенасыщенная олеиновая (Омега-9) (38–42%) (содержание линоленовой кислоты Омега-3 кислоты в кунжутном масле незначительно – 0,2%). Входящий в состав кунжутного масла комплекс Омега-6 и Омега-9 жирных кислот способствует улучшению работы сердечно-сосудистой, половой, эндокринной и нервной систем, нормализации жирового обмена и уровня сахара в крови, укреплению иммунитета, снижению риска развития онкологических заболеваний, а также нейтрализует негативное влияние на организм человека разного рода вредных веществ (шлаки, токсины, канцерогены, радионуклиды, соли тяжелых металлов).

Льняное масло содержит комплекс физиологически ценных ингредиентов и является самым богатым растительным источником  $\omega$ -3 жирных кислот, которые не синтезируются в организме человека и поэтому должны каждый день посту-



пать с пищей. Содержание полиненасыщенных жирных кислот должно составлять от 4 до 6 % энергетической ценности рациона. Важным моментом является достижение оптимального соотношения  $\omega$ -6: с  $\omega$ -3 в рационе здорового человека. В более ранних экспериментах было показано, что оптимальное соотношение этих кислот – 10:1. Позднее была показана необходимость увеличения в рационе доли  $\omega$ -3 кислот при соотношении  $\omega$ -3 к  $\omega$ -6 от 5:1 к 10:1.

Шиповниковое масло считается самым мощным регенеративным маслом и в основном применяется при проблемах с кожей. Благодаря комбинации питательных веществ и активных витаминов в легко усваиваемой форме оно стимулирует обновление и восстановление тканей, уменьшение шрамов и стрий, улучшение и выравнивание цвета и текстуры кожи, восстановление опрелостей и потертостей, лечение нейродермитов, последствий рентгенотерапии, эффективно при псориазе и экземе.

Отличительная особенность масла рыжика – высокое содержание биологически ценных леноленовой и гондоиновой кислот, витамина Е (90–0100 мг%),  $\beta$ -каротина, стеролов. Спектроскопией УФ установлено присутствие каротиноидов и хлорофиллов. Из микроэлементов наибольшим содержанием представлен магний. Магний, наряду с калием, является основным внутриклеточным элементом – активизирует ферменты, регулирующие углеводный обмен, стимулирует образование белков, регулирует хранение и высвобождение энергии в АТФ, снижает возбуждение в нервных клетках, расслабляет мышцы.

Горчичное масло – эффективное средство для лечения последствий травм, заболеваний мышц и суставов. Благодаря входящему в состав гликозиду синегрину горчичное масло при наружном применении оказывает раздражающее, согревающее действие на кожу, способствуя улучшению местного кровообращения в месте локализации воспалительного процесса.

### **Обсуждение**

Активное развитие промышленной отрасли приводит к постепенному изменению экологической ситуации. Учитывая особенности экологии, необходимы разработки новых механизмов поддержания здоровья населения. Наибольшее негативное воздействие на развитие многих заболеваний оказывают антропогенные факторы. Для решения этих задач необходимо осуществлять контроль и мониторинг состояния окружающей среды, использовать инновационные подходы к управлению ресурсами и экологическими рисками, что приведет к улучшению экологической обстановки. Так же, является необходимой помощь в организации борьбы с последствиями загрязнения и ухудшения экологической обстановки. В первую очередь в этом отношении играет важную роль пищевое поведение. Сба-

лансированное и полноценное питание способствует восстановлению обмена различных жизненно важных веществ и микроэлементов.

Растения использовались для лечения болезней на протяжении многих веков в различных системах медицины коренных народов, а также в народной медицине. Кроме того, лекарственные растения используются при приготовлении лекарственных трав, поскольку они считаются безопасными по сравнению с современными аллопатическими лекарствами. Многие исследователи сосредотачиваются на лекарственных растениях, поскольку только несколько видов растений были тщательно изучены на предмет их лечебных свойств, потенциала, механизма действия, оценки безопасности и токсикологических исследований.

### **Выводы**

Согласно проведенному литературному обзору, были изучены полезные свойства растительных масел и возможности их применения в ежедневном рационе. Растения издавна использовались в качестве основы традиционных лекарств в истории человечества, а также выступают в качестве источников современных лекарств. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), более трех четвертей сообществ в странах с ограниченными ресурсами полагаются на лекарственные растения для удовлетворения своих потребностей в первичной медико-санитарной помощи, потому что более 60% обществ не имеют доступа и / или не могут позволить себе аллопатические препараты. В соответствии с новым прогрессом в области сбалансированного питания, в настоящее время наблюдается возрождение интереса к использованию растений в качестве источника пищи и лекарств. В последнее время использование фитомедицины значительно расширилось при лечении многих заболеваний не только из-за их легкой доступности и низкой стоимости, но и из-за веры в то, что природные средства правовой защиты имеют меньше вредных эффектов по сравнению с синтетическими лекарствами. Также поощряется разработка новых продуктов из природных источников, поскольку, по оценкам, из 300 000 видов трав, существующих в мире, только 15% исследованы на предмет их фармакологического потенциала.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1 World Health Organization. Traditional Medicine Fact sheet No 134. 2017. [http://www.siav-itvas.org/images/stories/doc/.../WHO\\_Traditional\\_medicine\\_2008.pdf](http://www.siav-itvas.org/images/stories/doc/.../WHO_Traditional_medicine_2008.pdf) [Google Scholar]

2 Jamshidi-Kia F., Lorigooini Z., Amini-Khoei H. Medicinal plants: Past history and future perspective. *Journal of HerbMed Pharmacology*. 2018;7(1):1–7. doi: 10.15171/jhp.2018.01. [CrossRef] [Google Scholar]

3 Anwar F., Anwar F., Muhammad G., et al. Capparis spinosa L.: A plant with high potential for development of functional foods and nutraceuticals/pharmaceuticals. *International Journal of Pharmacology*. 2016;12(3):201–219. doi: 10.3923/ijp.2016.201.219. [CrossRef] [Google Scholar]

4 Hassanien M. F. R., Assiri A. M. A., Alzohairy A. M., Oraby H. F. Health-promoting value and food applications of black cumin essential oil: an overview. *Journal of Food Science and Technology*. 2015;52(10):6136–6142. doi: 10.1007/s13197-015-1785-4. [PMC free article] [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]

5 Adib-Hajbaghery M., Rafiee S. Medicinal plants use by elderly people in Kashan, Iran. *Nursing and Midwifery Studies*. 2018;7(2):67–73. doi: 10.4103/nms.nms\_109\_17. [CrossRef] [Google Scholar]

6 De Luca V., Salim V., Atsumi S. M., Yu F. Mining the biodiversity of plants: A revolution in the making. *Science*. 2012;336(6089):1658–1661. doi: 10.1126/science.1217410. [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]

7 Takruri H. R. H., Dameh M. A. F. Study of the nutritional value of black cumin seeds (*Nigella sativa* L) *Journal of the Science of Food and Agriculture*. 1998;76(3):404–410. doi: 10.1002/(SICI)1097-0010(199803)76:3<404:AID-JSFA964>3.3.CO;2-C. [CrossRef] [Google Scholar]

8 Ramadan M. F. Nutritional value, functional properties and nutraceutical applications of black cumin (*Nigella sativa* L.): an overview. *International Journal of Food Science & Technology*. 2007;42(10):1208–1218. doi: 10.1111/j.1365-2621.2006.01417.x. [CrossRef] [Google Scholar]

9 Коломийцева М.Г., Габович Р.Д. Микроэлементы в медицине. – М.: Медицина, 1970. – 287 с.

10 Комаров В.И. Пищевые добавки и их использование в продуктах питания // *Пищевая промышленность*, – 1998. – №8. – С. 24-25.

11 Коровина Н.А. Витаминно-минеральная недостаточность // *Русский медицинский журнал*. – 2004. – №16. – С. 4-6.

12 Курт: польза, вред и рецепты сухого сыра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tutknow.ru/meal/12230-kurt-polza-vred-i-recepty-suhogo-syra.html#sostav-i-kaloriinost>

13 Рогожин Е.А. Новые и нетрадиционные растения и перспективы их использования // Изд.: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный научный центр овощеводства». – 2016. – №12. – С. 253-255.

14 Andre C.M., Hausman J.F., Guerriero G. *Cannabis sativa*: The plant of the thousand and one molecules. *Front. Plant Sci*. 2016;7:19. doi: 10.3389/fpls.2016.00019. [PMC free article] [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]

15 Vonapartis E., Aubin M.P., Seguin P., Mustafa A.F., Charron J.B. Seed composition of ten industrial hemp cultivars approved for production in Canada. *J. Food Compos. Anal*. 2015;39:8–12. doi: 10.1016/j.jfca.2014.11.004. [CrossRef] [Google Scholar]

16 Callaway J.C. Hempseed as a nutritional resource: An overview. *Euphytica*. 2004;140:65–72. doi: 10.1007/s10681-004-4811-6. [CrossRef] [Google Scholar]

17 Struik P.C., Amaducci S., Bullard M.J., Stutterheim N.C., Venturi G., Cromack H.T.H. Agronomy of fibre hemp (*Cannabis sativa* L.) in Europe. *Ind. Crops Prod*. 2000;11:107–118. doi: 10.1016/S0926-6690(99)00048-5. [CrossRef] [Google Scholar]

18 Ranalli P., Venturi G. Hemp as a raw material for industrial applications. *Euphytica*. 2004;140:1–6. doi: 10.1007/s10681-004-4749-8. [CrossRef] [Google Scholar]

19 Matthäus B., Brühl L. Virgin hemp seed oil: An interesting niche product. *Eur. J. Lip. Sci. Technol*. 2008;110:655–661. doi: 10.1002/ejlt.200700311. [CrossRef] [Google Scholar]

20 Машковский М.Д. Лекарственные средства: в 2 т. Т.2. – 14-е изд. – М.: Новая волна, 2002. – 608 с.

21 Курт: польза, вред и рецепты сухого сыра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tutknow.ru/meal/12230-kurt-polza-vred-i-recepty-suhogo-syra.html#sostav-i-kaloriinost>

22 Природный фестал и антисептик – башкирский корот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bashpress.livejournal.com/75106.html>

- 23 Гаджиев М.И., Магомедов А. а. кара зире емдеу. – Махачкала, 2004.
- 24 Коломийцева М.Г., Габович Р.Д. Микроэлементы в медицине.– М.: Медицина, 1970.– 287 с.
- 25 Коровина Н.А. Витаминно-минеральная недостаточность // Русский медицинский журнал, – 2004. – №16. – С. 4-6.
- 26 Тілемісов Х. Қазақтың ұлттық тағамдары. Құраст.: Х. Тілемісов. – Алматы: Қайнар, 1995. – 176 бет.
- 27 Неумывакин И.П. Энциклопедия растительных масел. – СПб.: Диля, 2014.
- 28 Яблокова Е.А. Снижение минеральной костной плотности при воспалительных заболеваниях желудочно-кишечного тракта. Методы диагностики, лечения / Е.А. Яблокова / Автореф. дис канд. мед. наук. – М., 2006. – 23 с.

## REFERENCE

- 1 World Health Organization. Traditional Medicine Fact sheet No 134. 2017. [http://www.siav-itvas.org/images/stories/doc/.../WHO\\_Traditional\\_medicine\\_2008.pdf](http://www.siav-itvas.org/images/stories/doc/.../WHO_Traditional_medicine_2008.pdf) [Google Scholar]
- 2 Jamshidi-Kia F., Lorigooini Z., Amini-Khoei H. Medicinal plants: Past history and future perspective. *Journal of HerbMed Pharmacology*. 2018;7(1):1–7. doi: 10.15171/jhp.2018.01. [CrossRef] [Google Scholar]
- 3 Anwar F., Anwar F., Muhammad G., et al. Capparis spinosa L.: A plant with high potential for development of functional foods and nutraceuticals/pharmaceuticals. *International Journal of Pharmacology*. 2016;12(3):201–219. doi: 10.3923/ijp.2016.201.219. [CrossRef] [Google Scholar]
- 4 Hassanien M. F. R., Assiri A. M. A., Alzohairy A. M., Oraby H. F. Health-promoting value and food applications of black cumin essential oil: an overview. *Journal of Food Science and Technology*. 2015;52(10):6136–6142. doi: 10.1007/s13197-015-1785-4. [PMC free article] [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]
- 5 Adib-Hajbaghery M., Rafiee S. Medicinal plants use by elderly people in Kashan, Iran. *Nursing and Midwifery Studies*. 2018;7(2):67–73. doi: 10.4103/nms.nms\_109\_17. [CrossRef] [Google Scholar]
- 6 De Luca V., Salim V., Atsumi S. M., Yu F. Mining the biodiversity of plants: A revolution in the making. *Science*. 2012;336(6089):1658–1661. doi: 10.1126/science.1217410. [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]
- 7 Takruri H. R. H., Dameh M. A. F. Study of the nutritional value of black cumin seeds (*Nigella sativa* L) *Journal of the Science of Food and Agriculture*. 1998;76(3):404–410. doi: 10.1002/(SICI)1097-0010(199803)76:3<404: AID-JSFA964>3.3. CO; 2-C. [CrossRef] [Google Scholar]
- 8 Ramadan M. F. Nutritional value, functional properties and nutraceutical applications of black cumin (*Nigella sativa* L.): an overview. *International Journal of Food Science & Technology*. 2007;42(10):1208–1218. doi: 10.1111/j.1365-2621.2006.01417.x. [CrossRef] [Google Scholar]
- 9 Kolomijceva M.G., Gabovich R.D. Mikroelementy v medicine. – М.: Медицина, 1970. – 287 с.
- 10 Komarov V.I. Pishchevye dobavki i ih ispol'zovanie v produktah pitaniya // *Pishchevaya promyshlennost'*, – 1998. – №8. – С. 24-25.
- 11 Kоровина Н.А. Витаминно-минеральная недостаточность // *Russkij medicinskij zhurnal*. – 2004. – №16. – С. 4-6.
- 12 Kurt: pol'za, vred i recepty suhogo syra [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://tutknow.ru/meal/12230-kurt-polza-vred-i-recepty-suhogo-syra.html#sostav-i-kaloriinost>
- 13 Rogozhin E.A. Novye i netradicionnye rasteniya i perspektivy ih ispol'zovaniya // *Izd.: Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethoe nauchnoe uchrezhdenie «Federal'nyj nauchnyj centr ovoshchevodstva»*. – 2016. – №12. – С. 253-255.

- 14 Andre C.M., Hausman J.F., Guerriero G. Cannabis sativa: The plant of the thousand and one molecules. *Front. Plant Sci.* 2016;7:19. doi: 10.3389/fpls.2016.00019. [PMC free article] [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar]
- 15 Vonapartis E., Aubin M.P., Seguin P., Mustafa A.F., Charron J.B. Seed composition of ten industrial hemp cultivars approved for production in Canada. *J. Food Compos. Anal.* 2015;39:8–12. doi: 10.1016/j.jfca.2014.11.004. [CrossRef] [Google Scholar]
- 16 Callaway J.C. Hempseed as a nutritional resource: An overview. *Euphytica.* 2004;140:65–72. doi: 10.1007/s10681-004-4811-6. [CrossRef] [Google Scholar]
- 17 Struik P.C., Amaducci S., Bullard M.J., Stutterheim N.C., Venturi G., Cromack H.T.H. Agronomy of fibre hemp (*Cannabis sativa* L.) in Europe. *Ind. Crops Prod.* 2000;11:107–118. doi: 10.1016/S0926-6690(99)00048-5. [CrossRef] [Google Scholar]
- 18 Ranalli P., Venturi G. Hemp as a raw material for industrial applications. *Euphytica.* 2004;140:1–6. doi: 10.1007/s10681-004-4749-8. [CrossRef] [Google Scholar]
- 19 Matthäus B., Brühl L. Virgin hemp seed oil: An interesting niche product. *Eur. J. Lip. Sci. Technol.* 2008;110:655–661. doi: 10.1002/ejlt.200700311. [CrossRef] [Google Scholar]
- 20 Mashkovskij M.D. *Lekarstvennye sredstva: v 2 tt. T.2. – 14-e izd. – M.: Novaya volna, 2002. – 608 s.*
- 21 Kurt: pol'za, vred i recepty suhogo syra [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://tutknow.ru/meal/12230-kurt-polza-vred-i-recepty-suhogo-syra.html#sostav-i-kaloriinost>
- 22 Prirodnyj festal i antiseptik – bashkirskij korot [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://bashpress.livejournal.com/75106.html>
- 23 Gadzhiev M.I., Magomedov A. a. kara zire emdeu. – Mahachkala, 2004.
- 24 Kolomijceva M.G., Gabovich R.D. *Mikroelementy v medicine.* – M.: Medicina, 1970.– 287 s.
- 25 Korovina H.A. Vitaminno-mineral'naya nedostatochnost' // *Russkij medicinskij zhurnal,* – 2004. – №16. – S. 4-6.
- 26 Tilemisov H. *Қазақтұң ұлттық тағамдары. Құраст.: H. Tilemisov.* – Almaty: Қажнар, 1995.– 176 бет.
- 27 Neumyvakin I.P. *Enciklopediya rastitel'nyh masel.* – SPb.: Dilya, 2014.
- 28 YAblokova E.A. Snizhenie mineral'noj kostnoj plotnosti pri vospalitel'nyh zabolevaniyah zheludochno-kishechnogo trakta. *Metody diagnostiki, lecheniya / E.A. YAblokova / Avtoref. dis kand. med. nauk.* – M., 2006. – 23 s.

A.C. Балтабек<sup>1</sup>, Ж.К. Шоманова<sup>2</sup>

**Өсімдік майларының пайдалы қасиеттері**

<sup>1,2</sup> Жаратылыстану ғылымдары жоғары мектебі,  
Павлодар педагогикалық университеті,  
Павлодар қ., Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы.

A.S. Baltabek<sup>1</sup>, Zh.K. Shomanova<sup>2</sup>

**Useful properties of vegetable oils**

<sup>1,2</sup> Graduate School of Natural Sciences,  
Pavlodar Pedagogical University,  
Pavlodar, Pavlodar region, Republic of Kazakhstan

## Андатпа

Қазіргі уақытта өнеркәсіптік сектордың белсенді дамуына байланысты экологиялық жағдайдың біртіндеп өзгеруі орын алуда. Соңғы жылдары қоршаған ортаның ерекшеліктерін ескере отырып, халықтың денсаулығын сақтаудың жаңа тетіктерін әзірлеу қажет. Көптеген аурулардың дамуына антропогендік факторлар әсер етеді, мысалы өнеркәсіптік аймақтар, автомобиль шығарындылары және басқалар. Бұл өткір мәселені шешу үшін қоршаған ортаның жағдайын бақылау мен бақылау қажет, экологиялық жағдайдың жақсаруына әкелетін ресурстар мен экологиялық тәуекелдерді басқарудың инновациялық тәсілдерін қолдану қажет. Сонымен қатар адам ағзасына ластану мен қоршаған ортаның бұзылуының салдарымен күресуге көмектесу қажет. Бұл жағдайда бірінші кезекте тамақтану тәртібі маңызды рөл атқарады. Теңгерімді және қоректік диета әртүрлі өмірлік маңызды заттар мен микроэлементтердің метаболизмін қалпына келтіруге көмектеседі.

Дәрілік өсімдіктер ғасырлар бойы әртүрлі жергілікті медицинада, сондай-ақ дәстүрлі медицинада ауруды емдеу үшін қолданылған. Сонымен қатар дәрілік өсімдіктер емдік шөптерді дайындау кезінде де қолданылады, өйткені олар қазіргі аллопатиялық дәрілермен салыстырғанда қауіпсіз деп саналады. Көптеген зерттеушілер дәрілік өсімдіктерге назар аударады, себебі олардың бірнеше дәрілік қасиеттері емдік қасиеттері, потенциалы, әсер ету механизмі, қауіпсіздігін бағалау және токсикологиялық зерттеулер үшін мұқият зерттелген.

Кальций – организмдегі метаболиттік процестердегі маңызды микроэлементтердің бірі. Кальций метаболизмі тірек-қимыл жүйесі мен адамның жүрек-қан тамыр жүйесіне тікелей әсер етеді. Қандағы оның мөлшерінің төмендеуімен немесе тамақпен жеткіліксіз мөлшерде организм сүйек тінінен қажетті кальцийді сіңіреді, бұл сүйек тінінің регенерациясының жинақталуына және бұзылуына әкеледі.

Қазақ халқының дәстүрлері құндылығы мен пайдалы қасиеттері бар өнімдерге арналған көптеген рецепттерді сақтайды. Мысалы, KURT кальцийдің, құрғақ сүт өнімінің алмастырылмайтын көзі болып табылады. Кальцийдің жақсы сіңуі оны әртүрлі табиғи майларда көп мөлшерде кездесетін D тобының витаминдерімен бірге қолдануға ықпал етеді. Сонымен қатар көптеген майлар пайдалы қасиеттерге ие. Бұл өнімдердің комбинациясы екі компоненттің пайдалы қасиеттерін біріктіретін жаңа өнімге әкелуі мүмкін. Бұл жұмыстың мақсаты – өсімдік майларының қасиеттері мен олардың организмдегі физиологиялық процестерге әсері туралы әдебиеттерді талдау. Осы әдеби шолу барысында біз өсімдік майлары туралы 27 әдеби дереккөзге талдау жасадық.

Тірек сөздер: өсімдік майлары, қара зире майы, күнжіт майы, қыша майы, итмұрын майы, түйе майы, құрамында кальций бар өнім.

## Summary

Currently, due to the active development of the industrial sector, there is a gradual change in the environmental situation. Taking into account the peculiarities of the environment in recent years, it is necessary to develop new mechanisms for maintaining the health of the population. The greatest negative impact on the development of many diseases is exerted by anthropogenic factors such as industrial zones, automobile emissions and others. To solve this acute problem, it is necessary to control and monitor the state of the environment, use innovative approaches to the management of resources and environmental risks, which will lead to an improvement in the environmental situation. Also, it is necessary to help the human body fight the consequences of pollution and environmental degradation. In the first place, eating behavior

plays an important role in this respect. A balanced and nutritious diet helps to restore the metabolism of various vital substances and microelements.

Medicinal plants have been used to treat disease for centuries in various indigenous medicine systems as well as in traditional medicine. In addition, medicinal plants are also used in the preparation of medicinal herbs because they are considered safe compared to modern allopathic medicines. Many researchers focus on medicinal plants because only a few plant species have been thoroughly studied for their medicinal properties, potential, mechanism of action, safety assessment and toxicological studies.

Calcium is one of the most important trace elements in the metabolic processes of the body. Calcium metabolism directly affects the musculoskeletal system and the human cardiovascular system. With a decrease in its content in the blood or insufficient intake with food, the body absorbs the necessary calcium from the bone tissue, which leads to the accumulation and disruption of bone tissue regeneration.

The traditions of the Kazakh people keep many recipes for products with high value and useful properties. For example, KURT is an irreplaceable source of calcium, dry milk product. Good absorption of calcium contributes to its use in combination with vitamins of group D, which are found in large quantities in various natural oils. In addition, many oils have beneficial properties. The combination of these products can lead to a new product that combines the beneficial properties of both components. The aim of this work is to analyze the literature on the properties of vegetable oils and their effect on physiological processes in the body. In the course of this literary review, we analyzed 27 literary sources about vegetable oils.

Keywords: Plant oils, black cumin oil, sesame oil, mustard oil, rosehip oil, camelina oil, calcium-containing product.

УДК 821.161.1  
МРНТИ 17.81.99

**З.К. Темиргазина<sup>1</sup>, Р.О. Асельдерова<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Высшая школа гуманитарных наук,  
Павлодарский педагогический университет  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан  
<sup>2</sup> Дагестанский институт развития образования, Махачкала, Россия  
e-mail: <sup>1</sup> zifakakbaevna@mail.ru, <sup>2</sup> ritomarovna@mail.ru

### СТРУКТУРНО-СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИРИКИ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

#### Аннотация

*В статье предлагается методика структурно-семиотического анализа лирического текста в школьном и вузовском курсе изучения русской литературы. Теоретическими основами структурно-семиотического подхода к художественным текстам является теория литературной семиотики Ю.М. Лотмана, Ю.С. Степанова и др., дополненная современными исследованиями в области художественной семиотики.*

*В качестве материала для семиотического анализа выбрано стихотворение А. Блока «Я, отрок, зажигаю, свечи...» из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Осуществленный учащимися и студентами семиотический анализ помог им представить знаковую сторону поэтического текста, в которой автор последовательно воплощает свои художественно-эстетические идеи на разных уровнях структуры текста.*

*В семиотическую систему лирического текста входят знаки-доминанты «там» – «здесь», в которых реализуется идея романтического двоемирия на уровне композиции произведения. Кроме этого, важную функцию организации пространственно-временного континуума произведения выполняют знаки пространства: берега реки, церковь, алтарь, вершины леса; знаки времени – сумрак, вечер, заря; знаки цвета, визуально организующие восприятие окружающего мира: белая церковь, мутно-голубой сумрак; цвет-символ (белый как символ чистоты и непорочности Прекрасной Дамы). Время представлено в стихотворении линейно, но прерывисто: в описании редуцирована ночь как нетипичный для раннего Блока символ. Значимым семиотическим элементом поэтической картины мира в проанализированном стихотворении выступает грамматическое время: настоящее вневременное – в первых трех строфах, выраженное глаголами настоящего времени несовершенного вида; будущее – в последней строфе, выраженное глаголами будущего времени совершенного вида.*

*Ключевые слова: структурно-семиотический анализ, русская лирика, художественный текст, знак, «Стихи о Прекрасной Даме», А. Блок.*



### **Введение**

Художественный дискурс – это специфический вид познавательной деятельности, одной из основных функций которой является выработка новых образов мира, главным образом, через глубокое внимание к самому слову и его генеративно-смысловым возможностям. В художественной практике предполагается саморефлексия и рефлексия участников общения. В ней меняются функциональные свойства естественного языка, генерирующие дополнительные функции, появление которых связано с процессами моделирования действительности, создания так называемого «субъективного образа объективного мира» (Леонтьев, 1983). Ю.С. Степанов писал о том, что дискурс существует в текстах, за которыми встает «определенная грамматика, особый лексикон, особые правила словоупотребления и синтаксиса, особая семантика – в конечном счете – особый мир. В мире всякого дискурса действуют свои правила синонимичных замен, свои правила истинности, свой этикет. Это – “возможный (альтернативный) мир”» (Степанов, 1995, с. 45).

По определению известного литературоведа и семиотика Ю.М. Лотмана, текст мыслится как отграниченное, замкнутое в себе конечное образование, одним из основных признаков которого является наличие специфической внутренне присущей ему структуры, влекущей за собой высокую значимость категории «границы». Если произведение не поддается интерпретации, поскольку оно не оформлено, не воспринимается как целостное образование и не выделяется из более крупного текстового массива, мы можем с уверенностью говорить о том, что перед нами «не текст» (Лотман, 2000, с. 78–79.]. Таким образом, совокупность знаков становится текстом при следующих условиях: 1) манифестированности; 2) пространственной или временной внешней ограниченности; 3) внутренней структурности (Лотман, 1970, с. 67–69).

Приведем довольно обширную цитату из работы Ю.М. Лотмана «О поэтах и поэзии», в которой он раскрывает сущность структурно-семиотического подхода к анализу художественных текстов: «Исходным будет такой подход, который ограничится рассмотрением текста произведения «от первого слова до последнего». Этот подход позволит выявить внутреннюю структуру произведения, природу его художественной организации, определенную – порой значительную – часть заключенной в тексте художественной информации. Конечно, такой подход представляет необходимый, но все же начальный этап изучения произведения. Он не даст нам сведений о социальном функционировании текста, не раскроет истории его интерпретаций, места в последующей эволюции поэта и огромного числа иных вопросов. И тем не менее автор считает необходимым подчеркнуть, что, по его глубокому убеждению, указанный «монографический» анализ текста составляет необходимый и первый шаг в его изучении. Кроме того, в иерархии научных про-

блем такой анализ занимает особое место – именно он, в первую очередь, отвечает на вопрос: почему данное произведение искусства есть произведение искусства. Если на других уровнях исследования литературовед решает задачи, общие с теми, которые привлекают историка культуры, политических учений, философии, быта и т. п., то здесь он вполне самобытен, изучая органические проблемы словесного искусства» (Лотман, 1996, с. 23). Как мы видим, Лотман вполне конкретно определяет суть структурно-семиотического метода и, что не менее важно, его место в общем литературном анализе произведения, четко отличая его от историко-литературного метода.

Образование знаков (семиозис) в художественной литературе есть процесс неизбежный. Кроме естественного языка как кода, в ней могут быть задействованы другие культурные знаковые системы – коды. Например, мифологический, фольклорный, религиозный коды, язык снов, жестов, язык цветов, знаки других литературных произведений. Интерпретация и понимание художественного текста без умения расшифровывать присутствующие в нем коды будут неполными и, соответственно, произвольными.

#### **Материал и методы исследования**

В статье мы попытаемся дать образец структурно-семиотического анализа стихотворения А.А. Блока в школьном и вузовском курсе русской литературы. Теоретические позиции семиотического анализа обозначены нами выше во введении, а в дидактическом плане мы опираемся на методические принципы семиотического анализа художественного текста, предложенные в работе А.Н. Семенова (Семенов, 2019). Он пишет о том, что у учащихся и студентов необходимо перед тем, как переходить к структурно-семиотическому анализу художественного текста, а особенно лирики, ознакомить с понятием о знаке, его сущности и признаках, о системе знаков. В первую очередь важно знание учащимися двух фундаментальных положений: «1) весь окружающий человека мир есть знаковая система; 2) знак есть совокупность означающего и означаемого (значения), своеобразный заменитель означаемого (предмета, явления, свойства, процесса и др.), его чувственно-предметный представитель, носитель некой информации о нём» (Семенов, 2019, с. 183).

Школьники и студенты должны получить представление о том, что знак в окружающей их действительности явление не редкое, а повсеместно встречающееся. Все вокруг них является знаками, люди живут в мире знаков. Вещь, предмет, признак, событие, действие, которому человек придает определенное значение, – это знак. Например, свет в окне вечером может быть знаком того, что родители пришли с работы домой. Знаки существуют не сами по себе, они обычно находятся в системе знаков, с которыми их связывают различные отношения и с которыми они взаимодействуют. Художественный текст – это тоже знаковая система,

искусственно созданная вторичная модель действительности. Знак характеризуется многоплановостью, масштабностью и полифункциональностью. Именно поэтому его анализ, особенно в художественном тексте, затруднен. «Общность между знаками как элементами художественной структуры заключается не в них самих, а в том, как они организованы в конкретном высказывании и какую роль в этом высказывании они выполняют» (Семенов, 2019, с. 184).

В основе структурно-семиотического анализа лежит аксиома о том, что художественный текст представляет собой автономную семиотическую структуру. Поэтому механизм анализа сводится к тому, чтобы:

- 1) обнаружить в художественном тексте знаки,
- 2) определить характер их группировки: сопоставление и оппозиции,
- 3) установить смысл как отдельных знаков, так и их группировки.

При определении характера группировки знаков особый акцент нужно делать на бинарно-оппозиционный метод, который позволяет установить противоположные по смыслу знаки-доминанты, вокруг которых группируются остальные знаки. Именно знаки-доминанты, вступающие в оппозиционные отношения, фокусируют в себе основной идейно-эстетический замысел поэта.

Для демонстрации возможностей семиотического анализа в лирике обратимся к стихотворению Александра Блока «Я, отрок, зажигаю свечи...» (Блок, 1997).

Семиотический анализ начинается с решения учащимися, студентами нескольких задач:

- Из каких знаков создана картина мира в этом стихотворении?
- На каких уровнях языковой структуры стихотворения они концентрируются?
- Какие из установленных знаков являются доминантами авторской картины мира?

Так, например, в анализируемом стихотворении Блока учащиеся без особых затруднений самостоятельно определяют знаки, называющие единицы времени (вечер, закат, заря), пространства (церковь, берег реки, вершины леса), цвет (белый, бледный, мутно-лазурный). Далее ставится задача выяснить, каков характер функционирования отмеченных ими знаков в художественном тексте.

И здесь очень важно погружение знаков и текста, в котором они функционируют, в историко-литературную среду, в которой создавался художественный текст, и в идейно-эстетическое своеобразие творчества и мировоззрения автора. Без этого трудно уловить многочисленные смыслы и ассоциации, возникающие у каждого знака в лирическом тексте.

### Результаты и обсуждение

Стихотворение А. Блока «Я, отрок, зажигаю свечи» было написано летом 1902 года, когда поэт увлекался мистицизмом и философией Вл. Соловьева. Оно входит в цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Блок выразил в этом стихотворении чувства, испытываемые к Любви Дмитриевне Менделеевой. В тексте предстает лирический герой, его внутренние переживания и ощущения: он поклоняется светлому женственному образу. Этот женский образ недостижим для героя, однако на протяжении всего стихотворения он не перестает восхищаться им и преклоняться перед ним.

Главная героиня – недостижимый, нематериальный образ-знак иного неземного, идеального мира. Согласно философии Вл. Соловьева, которой Блок увлекался в этот период творчества, женский образ – это еще и воплощение Души Мира, Вечной Женственности, Софии. Любовь лирического героя к ней – всего лишь символ, который не воплощен в реальность, он доступен лишь душе и чувствам. Прекрасная Дама принадлежит неземному, идеальному миру, поэтому лирический герой не встретит Ее никогда. В стихотворении отсутствует конкретное описание ее внешности, лирический герой может только слышать ее смех, т.е. воспринимать акустически, и то издали (с другого берега): *Она без мысли и без речи / На том смеется берегу* (см. об этом также: Темиргазина, Жакупова, 2021). Он никогда не получает от нее отклика – ни душевного, ни вербального. Тем более жертвенной и бескорыстной выглядит его любовь.

Все стихотворение – от первых строк *Я, отрок, зажигаю свечи...* до последних *Падет туманная завеса. / Жених сойдет из алтаря. / И от вершин зубчатых леса / Забрезжит брачная заря* (Блок, 1997) – представляет собой ситуацию поклонения возлюбленной как божеству в храме. Храм – это окружающее лирического героя пространство в его конкретных деталях: берега реки, белая церковь, селенье, церковная ограда, зубчатые вершины леса. Поклонение включает в себя ряд ритуальных символических действий: зажиганье свечей, вечернее моление у белой церкви на берегу реки, бросанье белых цветов за ее ограду. В описании священнодействия поэт использует церковную лексику: кафельный огонь, свечи, алтарь, проводя семиотическую параллель: храм Прекрасной Дамы – церковь.

Пространственная семиотика ритуала не ограничивается церковью, она расширяется и меняет направление движения:

*церковь изнутри → берег реки → противоположный берег реки → селенье → церковная ограда → алтарь церкви → вершины леса.*

Как показано в этой цепочке, лирический герой начинает священнодействие в церкви, затем продолжает моления на берегу реки, опять возвращается к церкви, к алтарю и, наконец, снова оказывается за пределами церкви, он видит верши-

ны леса, где забрезжит заря. Композицию стихотворения в пространственном отношении можно охарактеризовать как кольцевую: возвращение к месту, откуда все начиналось – в церковь. Однако последние две строки показывают, что пространственное «кольцо» не замкнуто:

*И от вершин зубчатых леса  
Забрезжит брачная заря.  
(Блок, 1997).*

Последний пространственный знак очень важен: он меняет динамику пространства не по горизонтали, а по вертикали. Лирический герой устремляется к вершинам – как знаку-месту пребывания возлюбленной, которой он поклоняется. Вершины и другой берег – это пространственные знаки иного, высшего мира, куда не может попасть лирический герой. Таким образом, пространственный семиозис бинарен: «здесь» – «там». Здесь – это мир, где пребывает лирический герой; там – мир Прекрасной Дамы (Temirgazina, Nikolayenko, Zhakupova, 2020, с. 72).

Знаком является и время поклонения Божественной: вечер, передзакатное время суток, утренняя заря. Время течет линейно, но прерывисто: в стихотворении нет описания ночи. Ночь и день – это определенность, ясность, конкретность, которые не свойственны Прекрасной Даме. Ее стихия – переходное время суток: сумерки, закат, вечер, заря, когда очертания размыты, нечетки, туманны (Темиргазина, Жакупова, 2021). В этом плане своеобразному семиозису подвергаются и цветовые характеристики: единственно определенный четкий цвет в стихотворении – это белый, он связан с описанием церкви: *белая церковь; белые цветы*, брошенные за церковную ограду. Это знак непорочности и чистоты Прекрасной Дамы, перед которым преклоняется герой. Белый цвет выступает для лирического героя единственным знаком, напрямую связывающим его с образом Божественной любимой. Остальные цвета нечетки, неопределенны в сумраке и тумане: *сумрак мутно-голубой, туманная завеса*, и в этом смысле противопоставлены белому цвету.

В трех первых строфах стихотворения лирический герой выступает в первом лице, он говорит о своих ощущениях, переживаниях и действиях: *зажигаю, люблю, люблюсь, бросаю*. Затем в последнем четверостишии субъект повествования меняется, речь идет уже не от первого лица – лирического героя, а от автора-повествователя. Лирический же герой становится действующим лицом – женихом. Почему же так происходит? Зачем изменена форма субъектного сознания автора? Попробуем выяснить это.

Стихотворение «Я, отрок, зажигаю свечи...» предваряет эпиграф, состоящий из строк евангелия от Иоанна:

*Имеющий невесту есть жених;  
а друг жениха,  
стоящий и внимающий ему,  
радостью радуется,  
слыша голос жениха.  
От Иоанна III, 29.*

*(Блок, 1997).*

Эпиграф позволяет более точно понять идейный замысел поэта: лирический герой – это жених, а Прекрасная Дама, объект его бескорыстного поклонения и молитв, – невеста. Но опять же – недостижимая, недоступная, поскольку она из иного, неземного мира (*На том смеется берегу*), куда лирическому герою нет доступа. Однако это не мешает лирическому герою надеяться на приход Невесты и ждать ее. *Туманная завеса* – это то, что мешает ему созерцать свою Невесту, но благодаря его молитвам и священнодействию брачная заря может забрезжить впереди:

*Падет туманная завеса.  
Жених сойдет из алтаря.  
И от вершин зубчатых леса  
Забрезжит брачная заря.*

*(Блок, 1997).*

Как мы видим, в последней строфе речь идет о несбыточной мечте лирического героя – он жених Прекрасной Дамы. Смена формы авторского сознания помогает ему увидеть себя персонажем воображаемого события-мечты: он как жених сходит из алтаря навстречу «брачной заре».

Кроме художественного времени, о котором мы говорили выше, важную идейно-эстетическую функцию выполняет грамматическое время. Во всех трех первых строфах стихотворения используется настоящее время, переданное глаголами несовершенного вида *зажигаю, смеется, люблю, люблюсь, бросаю*. Так называемое настоящее «вневременное» значение создает ощущение единства времени событий в тексте и времени интерпретации читателем, делая его свидетелем разворачивающихся на его глазах событий и переживаний героев. В последнем четверостишии поэт использует будущее время глаголов совершенного вида: *падет, сойдет, забрезжит*. Будущее грамматическое время становится здесь знаком надежды и веры лирического героя на встречу со своей Возлюбленной.

Интересно использование приема аллитерации в последних двух строках стихотворения: сочетание звонкого твердого «з», шипящих «ж», «ш» с твердым взрывным «б», сонорным «р» [*риз-збр-зж-бр-зр*] придают строкам твердый ритм и четкость звучания, передающих уверенность и непоколебимую веру лирического героя на встречу со своей Невестой.

### Выводы

Лирическое стихотворение «Я, отрок, зажигаю свечи...» – это поэтический отклик Блока на философское учение Вл. Соловьева о Софии – Душе Мира, которым увлекался поэт, воплощение мистико-романтической идеи двоемирия (материального и духовного) в системе поэтических знаков и символов. Одновременно это лирическое произведение тесно связано с личными биографическими и жизненными обстоятельствами автора, также оказавшими значительное влияние на формирование семиотики стихотворения.

Проведенный с помощью учителя структурно-семиотический анализ произведения помог учащимся и студентам увидеть знаковую систему поэтического текста, в которой автор последовательно воплощает свою художественно-эстетическую идею. В систему знаков входят доминанты «там» – «здесь», в которых реализуется идея романтического двоемирия; пространственные знаки; знаки времени – сумрак, вечер, заря; знаки цвета, визуально организующие пространство: белая церковь, мутно-голубой сумрак, цвет-символ (белый как символ чистоты и непорочности Прекрасной Дамы).

Важным семиотическим элементом поэтического мира в проанализированном стихотворении выступает грамматическое время: настоящее вневременное – в первых трех строках, будущее – в последнем четверостишии.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Блок А.А. Полное собрание сочинений и писем в двадцати томах. Книга I. – М.: Москва, 1997. – 642 с.
- 2 Леонтьев А. Н. Образ мира // Избр. психологические произведения: в 2 т. Т.1. – М., 1983. – С. 251–261.
- 3 Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб: Искусство, 2000.
- 4 Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
- 5 Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
- 6 Семенов А.Н. Теоретические и методические аспекты семиотического анализа художественного текста в условиях освоения школьной программы по литературе // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2019. №3(60). С. 182–192. DOI 10.26105/SSPU.2019.60.3.024
- 7 Степанов Ю.С. Альтернативный мир, Дискурс, Факт и принцип Причинности // Язык и наука конца XX века. Сб. статей. – М.: РГГУ, 1995. – С. 35–73.

8 Temirgazina Z.K., Nikolayenko S.V., Zhakupova G.K. Space-time continuum in A. Blok's cycle "Poems about the Beautiful Lady" // Вестник КарГУ им. Е. Букетова. Серия «Филология». № 1(97). 2020. С. 71–76. DOI 10.31489/2020Ph1/71-76

9 Темиргазина З.К., Жакупова Г.К. Гармония и дисгармония: акустическая оппозиция в ранней лирике Александра Блока // Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2021. Vol. 12. no 1. С. 137–152. DOI: 10.22363/2313-2299-2021-12-1-137-152

#### REFERENCE

1 Blok A.A. Polnoye sobraniye sochineniy i pisem v dvadtsati tomakh. Kniga I. – М.: Izd-vo «Moskva», 1997. 642 s.

2 Leont'yev A.N. Obraz mira // Izbr. psikhologicheskiye proizvedeniya: v 2 t. T.1. – М., 1983. S. 251–261.

3 Lotman Yu. M. Struktura khudozhestvennogo teksta. – М., 1970.

4 Lotman Yu. M. O poetakh i poezii. – SPb, 1996.

5 Lotman Yu. M. Semiosfera. – SPb: Iskusstvo, 2000.

6 Semenov A.N. Teoreticheskiye i metodicheskiye aspekty semioticheskogo analiza khudozhestvennogo teksta v usloviyakh osvoyeniya shkol'noy programmy po literature // Vestnik Surgut'skogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. 2019. №3(60). S. 182–192. DOI 10.26105/SSPU.2019.60.3.024

7 Stepanov Yu. S. Al'ternativnyy mir, Diskurs, Fakt i printsip Prichinnosti // Yazyk i nauka kontsa XX veka. Sb. statey. – М.: RGGU, 1995. S. 35–73.

8 Temirgazina Z.K. & Zhakupova G.K. Garmoniya i disgarmoniya: akusticheskaya oppozitsiya v ranney lirike Aleksandra Bloka // Vestnik RUDN. Seriya: Teoriya yazyka. Semiotika. Semantika. 2021. Vol. 12. no 1. S. 137–152. DOI: 10.22363/2313-2299-2021-12-1-137-152

9 Temirgazina Z.K., Nikolayenko S.V., Zhakupova G.K. Space-time continuum in A. Blok's cycle "Poems about the Beautiful Lady" // Vestnik KarGU imeni E. Buketova. Seriya «Filologiya». № 1(97). 2020. S. 71–76. DOI 10.31489/2020Ph1/71-76

З.К. Теміргазина<sup>1</sup>, Р.О. Асельдерова<sup>2</sup>

**Мектеп және ЖОО-да орыс лирикасын зерттеудегі құрылымдық-семиотикалық талдау**

<sup>1</sup> Жоғары гуманитарлық мектеп,

Павлодар педагогикалық университеті,

Павлодар қ., Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы,

<sup>2</sup> Дағыстан білім беруді дамыту институты, Махачкала, Ресей.

Z.K. Temirgazina<sup>1</sup>, R.O. Aselderova<sup>2</sup>

**A structural and semiotic analysis in the study of Russian lyrics at school and university**

<sup>1</sup> Graduate School of Humanities,

Pavlodar Pedagogical University,

Pavlodar, Pavlodar region, Republic of Kazakhstan,

<sup>2</sup> Dagestan Institute of Education Development, Makhachkala, Russia



## Аңдатпа

Мақалада мектеп және университет курсына орыс әдебиетіндегі лирикалық мәтінді зерттеудің құрылымдық-семиотикалық талдау әдісі ұсынылған. Көркем мәтіндерге құрылымдық-семиотикалық көзқарастың Ю.М. Лотман, Ю.С. Степанов және т.б. әдеби теориялық негіздері семиотика саласындағы заманауи зерттеулермен толықтырылған.

Семиотикалық талдау үшін материал ретінде А. Блоктың «Стихи о Прекрасной Даме/ Әдемі ханым туралы өлеңдер» циклінен «Я, отрок, зажигаю, свечи.../ Мен, бала, шам жағамын...» өлеңі таңдалды. Студенттер, оқушылар жүргізген семиотикалық талдау оларға поэтикалық мәтіннің маңызды жағын ұсынуға көмектесті, онда автор өзінің көркемдік және эстетикалық идеяларын мәтін құрылымының әртүрлі деңгейлерінде дәйекті түрде жүзеге асырады.

Лирикалық мәтіннің семиотикалық жүйесіне «онда» – «мұнда» басым белгілері кіреді, онда романтикалық қосөмірлік идеясы шығарманың құрамы деңгейінде жүзеге асырылады. Сонымен қатар жұмыстың кеңістік-уақыттық континуумын ұйымдастырудың маңызды функциясын кеңістік белгілері орындайды: өзен жағалары, шіркеу, құрбандық шалатын орын, орманның шындары; уақыт белгілері – ымырт, кеш, таң; қоршаған әлемді қабылдауды көзбен ұйымдастыратын түс белгілері: ақ шіркеу, бұлтты-көк ымырт; түс-символдары (ақ түс – әдемі ханымның тазалығы мен тазалығының символы ретінде).

Уақыт ұғымы А. Блок өлеңдерінде бірсызықтық, бірақ үзілісті ұсынылған: сипаттамада түн ұғымы ерте Блок үшін атиптік емес символ ретінде көрсетілген. Талданған өлеңдегі әлемнің поэтикалық бейнесінің маңызды семиотикалық элементі – грамматикалық уақыт: қазіргі уақыт – алғашқы үш строфада жетілмеген түрдің қазіргі шақ етістіктерімен көрсетілген; болашақ – соңғы строфада кемелді түрдің болашақ шақ етістіктерімен көрсетілген.

Тірек сөздер: құрылымдық-семиотикалық талдау, орыс лирикасы, көркем мәтін, белгі, «Әдемі Ханым туралы өлеңдер», А. Блок.

## Summary

The article proposes a method of structural and semiotic analysis of lyric text in the school and university courses in the study of the Russian literature. The theoretical foundations of the structural-semiotic approach to literary texts are the theory of literary semiotics by Yu. M. Lotman, Yu. S. Stepanov, and others, supplemented by modern research in the field of art semiotics.

A. Blok's poem "I, a lad, light candles ..." from the cycle "The poems about a Beautiful Lady" was chosen as a material for a semiotic analysis. The semiotic analysis carried out by the pupils and the students helped them to present the symbolic side of the poetic text, in which the author consistently embodies his artistic and aesthetic ideas at different levels of the text structure.

The semiotic system of the lyric text includes the dominant signs «there» – «here», in which the idea of the romantic dual world is realized at the level of composition of the work. In addition, an important function of organizing the space-time continuum of the work is performed by the signs of space: river banks, church, altar, forest tops; signs of time – twilight, evening, dawn; color signs that visually organize the perception of the surrounding world: white church, dull blue dusk; color-symbol (white as a symbol of the purity and the purity of the Beautiful Lady). Time is presented in the poem linearly, but discontinuously: in the description, a night is reduced as a symbol atypical for the early A. Blok. A significant semiotic element of the poetic picture of the world in the analyzed poem is the grammatical tense: the present

timeless – in the first three stanzas, expressed by the verbs of the present tense of an imperfect form; the future is in the last stanza, expressed by perfect future tense verbs.

Keywords: a structural and semiotic analysis, Russian lyrics, a literary text, a sign, «The poems about the Beautiful Lady», A. Blok.

УДК 372.881.161.1  
МРНТИ 14.25.09

*А.Б. Абуова<sup>1</sup>, З.К. Темиргазина<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup>учитель русского языка и литературы, средняя школа №2,*

*<sup>2</sup>Высшая школа гуманитарных наук, Павлодарский педагогический университет,  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан  
e-mail: <sup>1</sup> a-abuova@bk.ru, <sup>2</sup> zifakakbaevna@mail.ru*

## СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ Г. ПАВЛОДАРА

### *Аннотация*

*В статье представлен контент-анализ научно-исследовательских работ по русскому языку и их количественные показатели. Сформулированы задачи школьной стилистики, требования к научным проектам. Отслежены особенности научного стиля применительно к школе на уровне лексических, морфологических и синтаксических характеристик. Исследованы показатели точности, ясности, отвлеченный, абстрактный характер лексики научных проектов учащихся 6–11 классов, степень корректности ввода в них статистических данных. На уровне синтаксическом наблюдались количественные характеристики использования вводных вставных конструкций, сложных синтаксических конструкций. Выявлена взаимосвязь уровня развития стилистического навыка от возрастных особенностей учащихся. Так, проекты учащихся 11 классов обладают более ярко выраженной научной направленностью, которая выявляется в результате анализа количественно-качественных характеристик работ. Результаты этой работы должны способствовать повышению стилистико-речевой организации научного текста, совершенствованию коммуникативной компетенции учащихся казахских школ на неродном языке.*

*Ключевые слова: научный стиль, научный проект, стилеобразующие признаки, термины, точность, логичность, контент-анализ.*

### **Введение**

Внедрение новых методов обучения – одно из важнейших требований к современному учителю. Обновленная система образования диктует важность перехода от информативных форм обучения в пользу активных. Наряду с этим, современная парадигма школьного образования ставит задачу формирования научного мышления, подготовки к научной деятельности. Научная проектная деятельность становится обязательной, органически неотъемлемой, начиная с младшего школьного возраста. Перед учителем появляется целый спектр новых задач, заставляющих взглянуть с совершенно новой позиции на процесс образования. Предоставляя определенную исследовательскую свободу участникам проектов, опирающуюся на имеющийся опыт, интерес, увлечения ребенка, педагог направляет и корректирует научную деятельность. Научно-исследовательская работа школьника начинается с определения проблемы и цели проекта. Следующий этап – поиск источников информации, отбор материала, составление библиографии. Особо следует выделить этап выдвижения гипотез, составление плана работы. В процессе научной деятельности учащиеся овладевают методами научного познания, в частности, знакомятся с некоторыми из них: сравнение, анализ, обобщение, классификация, аналогия и др. Именно научный проект дает возможность учащемуся познать культуру научного изыскания, логику доказательной базы, умение сопоставлять разные точки зрения, определять межпредметную и междисциплинарную связь, использовать на практике полученные результаты. На этапе рефлексии учащийся переосмысливает выполненную работу, делает оценку своих достижений, проекцию на реальность и перспективу, побуждается к обогащению имеющихся знаний, расширяет границы поиска. Немаловажен и психолого-педагогический момент такой работы: ученик становится самостоятельным, целеустремленным, ответственным. Появляется навык публичных выступлений, защиты и аргументации своего мнения и своей позиции. Таким образом, научная работа содействует развитию мышления, поднимает на более высокий уровень творческий потенциал ребенка, в конечном счете, влияет на качество учебного процесса.

Говоря о функциональной стилистике, надо отметить работы исследователей в этой области. В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева и М.С. Соловейчик рассматривают речь как вид деятельности, обучая работе с текстом на основе речеведческих понятий [18]. С.Н. Иконников предлагает систему работ по стилистике при изучении синтаксических тем в школьной практике [4]. Средствами достижения выразительности и яркости языка посвящен труд «Занимательная стилистика» Д.Э. Розенталя и И.Б. Голуб, адресованный учащимся [5]. Вопросам стилистики в старших классах, языковым разборам текста посвящены труды Н.А. Пленкина, Р.Р. Сидоренко [6; 10]. Теоретическими проблемами стилистики современного русского

языка занимались Н.А. Купина, Т.В. Матвеева, В.А. Марьянчик, А.А. Реформатский, К.В. Прохорова [2; 7; 13; 14]. Многоаспектный взгляд на проблемы современной функциональной стилистики представлен в курсе лекций для магистрантов и студентов-филологов старших курсов профессора З.К. Темиргазиной [17]. Вопросы стилистики в национальной школе занимались Т.М. Балыхина, В.М. Шаклеин, Н.В. Рыжова [8; 9], А.Е. Агманова, А.А. Ахметова и др. [3]. Исследованиям актов педагогического дискурса посвящен ряд работ профессора З.К. Темиргазиной и М.С. Бачурка [1; 11; 16].

#### **Методы исследования**

Основным методом нашего исследования избран контент-анализ. В отечественной исследовательской традиции контент-анализ определяется как «достаточно строгий научный метод, который предполагает систематическую и надежную фиксацию определенных элементов содержания некоторой совокупности документов с последующей квантификацией (количественной обработкой) полученных данных» [12, 1]. Количественный анализ текстов обязательно предполагает последующую содержательную интерпретацию выявленных числовых закономерностей, как это сделано в нашей статье.

С целью определения уровня соответствия заявленному статусу были проанализированы школьные научные проекты по русскому языку с 6 по 11 классы: проект «Басни» 6 класс, «Никнеймы казахстанского школьного сообщества» 7 класс, «Особенности речевого портрета учащихся казахской школы» 10 класс, «Языковые особенности рассказов Василия Макаровича Шукшина» 11 класс, «Гендерные особенности в рассказах Василия Макаровича Шукшина» 11 класс.

#### **Результаты и обсуждение**

Ни один из функциональных стилей сегодня не может быть представлен в «чистом» виде. Языковые средства, призванные характеризовать тот или иной функциональный стиль, обнаруживают себя в другом окружении, взаимопроникающая, дополняя и обогащая речь в целом. То же происходит и в научной речи, в частности, в речи исследуемых нами научных проектов школьников. «...Высказывание (текст) в сфере научного общения несет на себе отпечаток научного стиля, ориентируется на его функционально-стилевые нормы и признаки. Однако в этом высказывании могут быть и черты, нетипичные для данного отдельного функционального стиля в целом» [15]. Действительно, исследуемые нами научные работы учащихся средних школ «пестрят» вкраплениями из других стилей, например, публицистического или разговорного – риторическими вопросами, восклицаниями, формулами совместного размышления: *«Басня незаслуженно остаётся в тени, уступая место другим жанрам. Почему? Может быть, мы о ней просто мало знаем!?*

*А что такое басня, откуда она пришла, из чего «сделана, соткана» и почему пылится на дальней полке? Попробуем разобраться» (Проект «Басни Крылова»).*

Одной из важнейших характеристик научного стиля является терминологизированная лексика. Именно термины позволяют достичь высокого уровня ясности и точности в научной речи. Почти каждая единица в научном тексте обозначает отвлеченное понятие или абстрактный предмет. Для однозначного определения специальных понятий и используются термины. Для характеристики анализируемых научных проектов было подсчитано общее количество общенаучных, узкоспециальных терминов, изучено соотношение количества терминов к общему числу словоупотреблений в рамках одной части речи – имени существительного. Наблюдению подверглись способы введения новых терминов в научный текст, наличие перевода с языка оригинала, были ли даны различные трактовки названного термина с указанием на авторство. Обращалось внимание на академическую солидность источника толкования того или иного термина.

Поскольку научный стиль характеризуется таким стилеобразующим признаком, как точность формулировок научной речи, проекты учащихся были исследованы на предмет использования вводных слов и конструкций со значением уточнения, детализации, введения дополнительной информации и способов выражения. Например: *«Но вместе с тем и это не противоречит принципу перевода (поскольку часть воспринимается лишь в составе целого) – и в любом художественном произведении есть такие элементы текста, которые, условно говоря, перевести нельзя»* (проект «Особенности перевода фразеологизмов на русский язык в произведении Мухтара Ауэзова «Путь Абая»). Вводная конструкция в данном контексте характеризует способ выражения – условный, т.е. допустимый в определенных условиях. С этой же целью (подтверждения принципа ясности и точности научной речи) были проверены библиографические ссылки и сноски. Обращалось внимание на наличие слов со значением неточности: *часто, теперь, редко, нередко, некоторые исследователи и др.*

Следующая характеристика, на которую было обращено внимание, отвлеченный и обобщенный характер лексики научных работ. Принимая во внимание тенденцию к номинативности научной речи, проявляющуюся в преимущественном использовании имен существительных, нами было подсчитано количественное соотношение абстрактных существительных с суффиксами *-ость-, -есть-, -изм-, -изн-, -аций-, -ств-, -ений-, -от-* и др. с общим числом существительных в текстах научных работ учащихся. Не учитывались тексты, являвшиеся объектами изучения: басни, фразеологизмы, художественные произведения и др. Параллельно подсчитывалось количество словоупотреблений отглагольных существительных, что также выступает показателем абстрактности научного стиля. Являясь одним

из средств наименования процессов, явлений (неся, таким образом, информативную функцию), в нужном контексте такие существительные могут играть, помимо демонстративной роли, роль ключевых ориентиров («*Происхождение славянских фамилий*», «...основные этапы **формирования** языковой личности...») и выступать средством уплотнения и сжатия информации: «*Четвертый фактор – это окружение подростка, степень **влияния** окружения на его «языковой» вкус*» (Проект «Речевой портрет учащихся казахской школы»). Во втором примере отглагольное существительное *влияние* восполняет информативную недостаточность первой части предложения.

Принцип подчеркнутой логичности, присущий научному стилю, исследовался нами в доказательной части проекта, в аргументации положений и выводов. Мы рассматривали общую логически-композиционную структуру научного проекта: соответствие плану, содержательную последовательность глав, параграфов, наличие вступительной, заключительной частей. Помимо этого, была проанализирована внутритекстовая логичность изложения, подчеркиваемая использованием вводных слов, сочетаний и синтаксических конструкций со значением последовательности изложения и порядка мыслей: *таким образом, следовательно, значит, во-первых, во-вторых, в-третьих, в итоге, подводя итог, итак, далее, как было сказано выше, позволяет сделать вывод, из сказанного можно заключить* и др.

В анализируемых проектах используется собственно научный стиль с элементами научно-популярного подстиля научной речи, что усиливает доступность изложения. Это оправдано: проекты заслушиваются в классе, на школьных конференциях и т.д. Материал исследований разнится, но вполне объясним возрастными особенностями учащихся: воспитательный потенциал басен делает этот жанр интересным для учеников 5–6 классов. Тема компьютерных неологизмов захватывает подростков. Учащиеся старшего звена уже владеют навыками языкового анализа, а писательский талант В.М. Шукшина не оставляет равнодушным того, кто хоть раз уже столкнулся с его рассказами. Несмотря на простоту изложения, примеры, факты, представленные в текстах проектов, заставляют задуматься, наталкивают на размышления, а выводы могут послужить материалом дальнейших исследований.

Проведенный контент-анализ показал, что научные проекты по русскому языку учащихся школ с казахским языком обучения значительно разнятся по объему: проекты старшеклассников почти в два раза превышают эти показатели.

В таблице ниже приведены статистические данные по двум стилеобразующим характеристикам научного стиля проектов учащихся: точность и подчеркнутая логичность.

Таблица 1. Анализ научных проектов учащихся на предмет точности, логичности

Анализируемые характеристики по номеру проекта		1	2	3	4	5	6	
Точность	Термины	Общее количество существительных	1071	1457	881	588	677	934
		Количество терминов	222	324	145	183	153	205
		Процентное соотношение к общему числу существительных	21%	22%	16%	30%	23%	22,4%
		Способы введения нового термина	А,В,С,Е	В, С	А, С	Д, Ж	С, Д	
		Перевод с языка источника	+	-	+	+	-	
		Различные трактовки Указано ли авторство	+	-	+	+	+	
		Степень солидности источника толкования/словарь	В, С, Д	В, Д	В, С	Д	А	
		Дается ли толкование термину	+	-	+	+	+	
	Количество слов со значением неточности: <i>часто, теперь, редко/нередко, некоторые</i> и др.	5	8	4	4	11	6,4-0,6%	
	Корректность ввода статистических данных	дост.	-	-	выс.	низк.		
Абстрактная лексика	Количество слов с суффиксами со значением абстрактности, отвлеченности / наличие суффиксов -изм-, -изн-, -ость-, -есть-, -аний-, -ений- и др.	119	296	104	56	103	135,6	
	Соотношение абстрактных существительных к общему количеству существительных	11%	20%	11,8%	9%	15%	13,36%	
	Количество отглагольных существительных	91	123	113	98	34	91,8	
	Соотношение отглагольных существительных к общему количеству существительных	8%	8,4%	12,8%	16,6%	5%	10,16%	
Подчеркнутая логичность	Количество вводных слов со значением начала, вывода, очередности, систематизации / <i>итак, таким образом, в результате, во-первых, следовательно, на первом/втором месте</i> и др./	16	11	3	14	9	10,6	
	Количество вводных синтаксических конструкций, деепричастных, причастных оборотов	48	39	37	42	28	38,8	
	Количество сложных синтаксических конструкций	27	43	28	23	17	27,6	
	Оформление работы/ соответствие плану, наличие ссылок, источников	+	+	+	+	+		

1. Проект 1. «Речевой портрет учащихся казахской школы» 10 класс
  - Проект 2. «Языковые особенности рассказов В.М. Шукшина» 11 класс
  - Проект 3. «Гендерные особенности в рассказах В.М. Шукшина» 11 класс
  - Проект 4. «Никнеймы казахстанского школьного сообщества» 8 класс
  - Проект 5. «Басни Крылова» 6 класс
- 6 – средний показатель по пяти проектам
2. Способы введения нового термина:
    - А – Прямое определение
    - В – Развернутое описание понятия
    - С – Описание главных признаков
    - Д – Встраивание в синонимический ряд
    - Е – Лингвистическое объяснение происхождения
    - Ж – Примеры
  3. Степень солидности источника:
    - А – Словарь
    - В – Избранные труды ученых-лингвистов, литературоведов
    - С – Статьи в научных журналах
    - Д – Интернет-ресурс

Анализ проектов на соответствие научному стилю позволяет сделать следующие выводы:

1. Принцип научности, реализуемый через употребление терминологизированной лексики, представлен в данных работах в полной мере, средний показатель употребления терминов составляют 22,4% к общему числу существительных.

2. Способы введения новых терминов в проектах различны: наиболее популярный из них – описание главных признаков – встречается в четырех работах из пяти анализируемых. Наименее популярный способ введения термина – лингвистическое объяснение происхождения и через примеры. Последний из указанных способов может иметь место в работах учащихся младших классов (такие работы не анализировались). Малопопулярность лингвистического происхождения объясняется тем, что две работы из пяти были на литературную тему.

3. Практически все работы (за исключением одной, см.ниже) дают различные трактовки терминам с указанием на авторство.

4. Не все работы представили перевод термина с языка источника: авторы проекта «Басни Крылова» посчитали данный термин известным, а происхождение прозрачным. В проекте «Языковые особенности рассказов В.М. Шукшина» новые термины не присутствуют, чем объясняется отсутствие характеристик терминов в этой работе: толкования, перевода, трактовок, авторства.



5. Изучение степени «солидности» источников, к которым ссылаются молодые исследователи, показывает возросшую популярность интернет-ресурсов, представленных в трех работах из пяти: это вполне объяснимо современным положением вещей, доступностью этого источника. Статьи научных журналов также пользуются популярностью. Лишь одна работа отсылает к словарю (Проект «Басни Крылова»).

6. Говоря о степени корректности ввода статистических данных, надо заметить: не во всех работах она высокая. Так, при толковании фразеологических единиц не указан источник толкования (проект №5), в проектах по литературе диаграммы плохо читаемы.

7. Исследуемый материал содержит малое / менее одного процента / количество слов со значением неточности (от 4 до 11).

Таким образом, исследование проектов на предмет терминопотребления показал их соответствие стандартам научного стиля по данному критерию.

Отвлеченный и обобщенный характер лексики научного стиля устанавливался по количественному соотношению существительных с суффиксами со значением абстрактности, отвлеченности с общим количеством существительных в текстах проектов. Средний показатель таких существительных составил 13,36%. Отдельный пласт лексики научного стиля – отглагольные существительные. Их частотность составила 10,16% от общего числа существительных.

Критерий подчеркнутой логичности, присущий научному стилю проверялся по количеству единиц вводных слов со значением начала, вывода, очередности, систематизации. Такие слова наблюдались в каждом из проектов, средний показатель составил 10,6 слов на проект. Количество вводных синтаксических конструкций, а также предложений с деепричастными и причастными оборотами составило 38,8 на проект (средний показатель). Средний показатель количества сложных синтаксических конструкций – 27,6.

Практика показывает, что спонтанность, подчас фрагментарный характер научного изыскания не дает учащимся прожить основные ступени научного исследования. Соответственно, научные проекты проверялись на соответствие плану, общей логике композиции научной работы, степени логичности выводов. Рассмотренные проекты соответствуют планам; выводы логичны и последовательно доказаны. Список литературы представлен в каждом из проектов, 4 из 5 работ содержат приложения в виде словарей речевых характеристик, образцов обращений к мужчинам, женщинам в данных произведениях, диаграмм, схем, использованных опросников, анкет, общего списка речевого материала.

### Выводы

Таким образом, исследованный материал свидетельствует о достаточном уровне научности в представленных проектах учащихся средних школ.

Качественный анализ школьных проектов позволяет сделать вывод, что степень научности достаточно высока. Основные показатели научного стиля выдерживаются. Однако, необходимо заметить все возрастающую роль интернет-источников: несмотря на доступность, такой ресурс уступает в степени серьезности научного издания, а потому не должен стать приоритетным. Помимо этого, следует уделять большее внимание глубине анализа статистических данных и выведению на их основе общих закономерностей. В противном случае, они пройдут мимо внимания слушателей, что может уменьшить ценность научного проекта школьника.

Выполнение школьниками научных проектов – это развитие творческого интеллектуального потенциала учащегося в научной деятельности, перспектива выбора научного труда как сферы профессиональных интересов. Несомненно, исследовательский проект в школе создает психологическую готовность к дальнейшей научной деятельности. Именно такая работа повышает степень привлекательности науки как сферы деятельности. Удачно выбранная тема, оптимальные условия эксперимента, грамотные «подмостки» научного руководителя – это факторы, способствующие самореализации ребенка в интеллектуальной сфере деятельности.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Темиргазина З.К., Бачурка М.С. Речевые акты похвалы и одобрения в педагогическом дискурсе // Вестник РУДН. Теория языка. Семиотика. Семантика. Вып.8. №1. 2017. С.97–105. DOI: 10.22363/2313-2299-2017-8-2
- 2 Стилистика современного русского языка: учебник для бакалавров // Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б.Н. Ельцина. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 415 с. – Серия: Бакалавр. Углубленный курс.
- 3 Текст в системе обучения русскому языку и литературе: материалы международной научной конференции / Отв. ред. Е.А. Журавлева. – Нур-Султан: ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2019. – 270 с.
- 4 Иконников С.Н. Стилистика в курсе русского языка (VII–VIII кл.). – М.: Просвещение, 1979. – 224 с.
- 5 Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
- 6 Пленкин Н.А. Стилистика русского языка в старших классах. – М.: Просвещение, 1975. – 147 с.
- 7 Марьянчик В.А. Стилистические категории в методическом аспекте // Русский язык в школе. 2011. № 6. С. 33–37.
- 8 Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): Учебное пособие для преподавателей и студентов. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2007. – 185 с.

- 9 Шаклеин В.М., Рыжова Н.В. Современные методики преподавания русского языка нерусским: Учебное пособие. – М.: РУДН, 2008. – 258 с.
- 10 Сидоренко Р.С. Методика обучения стилистике в системе общего и среднего образования Республики Беларусь: новые подходы // Вестник РУДН. Серия: «Вопросы образования: языки и специальность». – 2016. – №2. – С. 64–70.
- 11 Бачурка М.С., Темиргазина З.К. Речевые акты агрессивного характера в педагогическом дискурсе // Жанры речи. – 2017. – №1(15). – С.51–57.
- 12 Пашиный И.А. Контент-анализ как метод исследования: достоинства и ограничения // Научная периодика: проблемы и решения. – 2012. – №3. – С. 13–18.
- 13 Реформатский А.А. Введение в языковедение. М.: Аспект Пресс, 1996. 636 с
- 14 Прохорова К.В. Научный стиль: учебно-методическое пособие для студентов-журналистов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет, 1998.
- 15 Кожина М.Н. Стилистика русского языка : учебник / М.Н. Кожина, Л.П. Дускаева, В.А. Салимовский. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 464 с.
- 16 Темиргазина З.К. Прагмалингвистика: Коллективная монография. – Павлодар, 2014. – 476 с.
- 17 Темиргазина З.К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике. – Павлодар, 2009. – 135 с.
- 18 Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. 5–7 классы. – М.: Просвещение, 1991. – 191 с.

## REFERENCE

- 1 Temirgazina Z.K., Bachurka M.S. Speech acts of praise and approval in pedagogical discourse // Bulletin of RUDN. Language theory. Semiotics. Semantics. Issue 8. #1. 2017. P.97–105. DOI: 10.22363/2313-2299-2017-8-2
- 2 Kupina N. A., Matveeva T. V. Stylistics of the modern Russian language: a textbook for bachelors. // Ural Federal University named after The First President of Russia B. N. Yeltsin. – Moscow: Yurayt Publishing House, 2013. – 415 p. – Series: Bachelor. Advanced course
- 3 Text in the system of teaching the Russian language and literature: materials of the international scientific conference / Ed. by E. A. Zhuravleva. – Nur-Sultan: L. N. Gumilyov ENU, 2019. – 270 p.
- 4 Kapinos V.I., Sergeeva N.N., Soloveichik M.S. Speech development: theory and practice of teaching. 5–7 grades. Moscow: Education, 1991. 191 p.
- 5 Ikonnikov S.N. Stylistics in the course of the Russian language (VII–VIII grades). Moscow: Education, 1979. 224 p.
- 6 Plenkin N.A. Stylistics of the Russian language in high school. M.: Education, 1975. 147 p.
- 7 Maryanchik, V.A. Stylistic categories in the methodological aspect // Russian language at school. 2011. No.6. P.33–37.
- 8 Balykhina T.M. Methods of teaching Russian as a foreign language (new): A textbook for teachers and students. M.: Publishing house of the Peoples' Friendship University of Russia, 2007. 185 p.
- 9 Shaklein V.M., Ryzhova N.V. Modern methods of teaching the Russian language to non-Russian: Textbook. Moscow: RUDN, 2008. 258 p.
- 10 Sidorenko R.S. Methods of teaching stylistics in the system of general and secondary education of the Republic of Belarus: new approaches // Bulletin of RUDN. Series: «Education Issues: Languages and Specialty». 2016. No.2. P.64–70.

- 11 Bachurka M.S., Temirgazina Z.K. Speech acts of an aggressive nature in pedagogical discourse // Genres of speech. 2017. No.1(15). P.51–57.
- 12 Pashinyan I.A. Content analysis as a research method: advantages and limitations // Scientific periodicals: problems and solutions. No.3. 2012. P.13–18.
- 13 Reformatsky A.A. Introduction to Linguistics. Moscow: Aspect Press, 1996. 636 p
- 14 Prokhorova K.V. Scientific style: an educational and methodological guide for students-journalists. St. Petersburg, St. Petersburg State University, 1998.
- 15 Kozhina M.N. Stylistics of the Russian language: textbook / M.N. Kozhina, J.I.P. Duskaeva, V.A. Salimovsky. – M.: Flint : Nauka, 2008. – 464 p.
- 16 Temirgazina Z.K. Pragmalinguistics: A collective monograph. – Pavlodar, 2014. – 476 p.
- 17 Temirgazina Z.K. Modern theories in domestic and foreign linguistics. – Pavlodar, 2009. – 135 p.
- 18 Kapinos V.I., Sergeyeva N.N., Soloveychik M.S. Razvitiye rechi: teoriya i praktika obucheniya. 5–7 klassy. – M.: Prosveshcheniye, 1991. – 191 s.

А.Б. Әбуова<sup>1</sup>, З.К. Темірғазина<sup>2</sup>

**Павлодар қ. орта мектеп оқушыларының ғылыми жобаларының стилистикалық сипаттамасы**

<sup>1</sup> №2 орта мектеп,

<sup>2</sup> Жоғары гуманитарлық мектеп,

Павлодар педагогикалық университеті,

Павлодар қ., Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы.

A.B. Abuova<sup>1</sup>, Z.K. Temirgazina<sup>2</sup>

**Stylistic characteristics of scientific projects of secondary school students of the city of Pavlodar**

<sup>1</sup> Secondary school №2,

<sup>2</sup> Graduate School of Humanities,

Pavlodar Pedagogical University,

Pavlodar, Pavlodar region, Republic of Kazakhstan

Аңдатпа

Мақалада орыс тілі бойынша ғылыми-зерттеу жұмыстарының контент-талдауы және олардың сандық көрсеткіштері келтірілген. Мектеп стилистикасының міндеттері, ғылыми жобаларға қойылатын талаптар тұжырымдалған. Мектепке қатысты лексикалық, морфологиялық және синтаксистік сипаттамалар деңгейінде ғылыми стильдің ерекшеліктері қадағаланады. 6-11 сынып оқушыларының ғылыми жобалары лексикасының дәлдігі, анықтығы, абстрактілі, дерексіз сипаты, оларға статистикалық мәліметтерді енгізудің дұрыстығы зерттелген. Синтаксистік деңгейде кіріспе кірістіру конструкцияларын, күрделі синтаксистік құрылымдарды қолданудың сандық сипаттамалары байқалды. Оқушылардың жас ерекшеліктерінен стилистикалық шеберліктің даму деңгейінің өзара байланысы анықталды. Сонымен, 11-сынып оқушыларының жобалары жұмыстың сандық және сапалық сипаттамаларын талдау нәтижесінде анықталған айқын ғылыми бағытқа ие. Бұл жұмыстың нәтижелері жоғары деңгейге ықпал етуі керек.

Тірек сөздер: ғылыми стиль, ғылыми жоба, стиль қалыптастырушы ерекшеліктер, терминдер, дәлдік, дәйектілік, мазмұнды талдау.

## Summary

The article presents a content analysis of research papers on the Russian language and their quantitative indicators. The tasks of school stylistics, requirements for scientific projects are formulated. The features of the scientific style in relation to the school at the level of lexical, morphological and syntactic characteristics are tracked. The indicators of accuracy, clarity, abstract, abstract nature of the vocabulary of scientific projects of students in grades 6-11, the degree of correctness of entering statistical data in them are studied. At the syntactic level, quantitative characteristics of the use of introductory insertion constructions, complex syntactic constructions were observed. The relationship between the level of stylistic skill development and the age characteristics of students is revealed. Thus, the projects of students of the 11th grade have a more pronounced scientific orientation, which is revealed as a result of the analysis of the quantitative and qualitative characteristics of the works. The results of this work should contribute to improving the stylistic and speech organization of the scientific text, improving the communicative competence of students of Kazakh schools in a non-native language.

Keywords: scientific style, scientific project, style-forming features, terms, accuracy, consistency, content analysis.

ӘОЖ 1751

FTAMP 17

***Н.Б. Ағалиева<sup>1</sup>, Ж.Қ. Сағынтаева<sup>2</sup>***

*<sup>1,2</sup> Жоғары гуманитарлық мектеп,  
Павлодар педагогикалық университеті,  
Павлодар, Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы  
e-mail: <sup>1</sup> agalieva69@mail.ru, <sup>2</sup> zhuldyz.sagyntaeva@mail.ru*

**Р. МҰҚАНОВА ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ПОРТРЕТ ТҮРЛЕРІ***Аңдатпа*

*Мақалада қазақ әдебиетіне бірқатар айшықты туынды қосқан Роза Мұқанованың шығармашылық мұрасына талдау жасалған. Зерттеу барысында жазушының прозалық және драмалық туындыларындағы ерекшеліктер анықталып, қаламгердің қазақ әдебиетінде алар орнына аргументтер келтірілген. Сондай-ақ жазушы көркем туындылармен қатар қазақ әдебиетінің негізгі мәселелеріне арналған зерттеу еңбектерін де жазып шығарды. Бұл ғылыми маңызы бар еңбектер қазақ әдебиеттануының даму аясын кеңейтті. Мақалада жазушы, драматург, әдебиетші Роза Мұқанованың «Құбыжық», «Қаралы төбе», «Өзің», «Тұтқын», «Композитор», «Мұқағали» сынды психологиялық аңгімелері, «Сарра», «Фариза» драмалары сюжеттік, композициялық, идеялық және тақырыптық қырлары бойынша талданып, ғылыми дәлелдемелер келтірілген. Зерттеу процесі барысында индукция, дедукция, салыстыру әдіс- тәсілдері қолданылады.*

*Аталмыш мақалада тәуелсіздік жылдары қазақ жазушылары қалыптастырған әңгіме жанрын дамыта отырып, мазмұндық жағынан өзгешеліктер енгізген Роза Мұқанованың әңгімелеріндегі портрет мәселесі қарастырылды. Портреттің лексикалық құрамы барынша ашып-талданып, лексикалық-тақырыптық топтарға ажыратылды. Стариковтың еңбегіне сүйене отырып, Роза Мұқанова әңгімелерінен портреттің соматикалық, кинетикалық, вестиялды түрлеріне мысал келтіріліп, салыстырылды. Орыс әдебиетінің озық үлгілерін қалыптастырып, әңгіме жанрында ойып тұрып орын алған Түргеневтің әңгімелері мен Роза Мұқанова әңгімелеріндегі портреттер салыстырылып, өзгешеліктері көрсетілді.*

*Тірек сөздер: портрет, әңгіме, кейіпкер, соматикалық, кинетикалық, вестиялды.*

### **Кіріспе**

Қазақ даласы өнерлі ұл-қыздарға бай. Өнердің қай түрі болмасын ерекше талантымен көзге түсіп, қазіргі қазақ әдебиетінің төрінен ойып тұрып орын алған тұлғаларды ауыз толтырып айта аламыз. Солардың бірі – сөз өнері, әдебиет өнері. Бұл өнердің бізге белгілі өкілдері Абай, Шәкәрім, Мұхтар, Шерхан сынды әдебиет теңізінің майталмандары болса, солардың ізін қуып, өзіндік бір жол салып, теңізге құяр дарияның бір саласы сынды жазушымыз, әңгіме жанрының шебері – Роза Мұқанова. З. Қабдолов әңгіменің қиын, оқырманды үйіріп әкетіп соншалық тартымды, сюжет желісі қызықты, барынша жинақылықты талап ететінін жанр екенін айта келіп: «Әңгіме – әдемі дүние, жауынгер, ұшқыш, өмір құбылыстарына шұғыл үн қосқыш, оқушысын тез тапқыш, өткір икемді, сүйкімді жанр», – деп әңгіме жанрының тамырын дөп басқан [1,302]. Осы айтылғандардың бәрі әңгімесінің өн бойынан табылған Шығыстың шынар қызы Роза Мұқанованың «Үркер керім», «Жан азабы», «Жарық дүние», «Өзің», «Кешір мені», «Мәңгілік бала бейне», «Құбыжық», «Соқыр көзден шыққан жас» атты көркем туындылары әдебиет сүйер қауымның зор ықыласына бөленді. Жазушы белгілі бір сарында емес әртүрлі тақырыпта кең құлаш сермеп, терең ойға жетелеп, көркем тілімен еліктіреп ерекше туындыларды дүниеге әкелген.

### **Материалдар мен әдістер**

Тәуелсіздік жылдары қазақ жазушылары әңгіме жанрында қалыптасқан дәстүрді жалғастыра отырып, одан әрі дамыта түсті. Мазмұн, тақырыптық жағынан тың жаңалықтар еңгізді. Жазушы Жүсіпбек Қорғасбек сын-пікірлерінің бірінде: «Роза Мұқанова шығармаларын адамның жанына үңілуден туындатады. Адамның жаны үлкен қасіретте барынша ашылады. Роза адам қолымен жасалған хайуани қасіреттен адами мағына іздейді. Сезімге тиетін детальдар табады», – деуі тегін емес жазушы әңгімелерінде көркем тәсілдерді ойната қолданған [2.4]. Солардың бірі – портрет. Портрет көрнекіліктің бір құралы ретіндегі әдеби шығармаларда әрқашан маңызды орынға ие болған. Портрет француз сөзі «portrait» «бейне-

леу» деген ұғымды береді. Әдебиттегі портретте сөздің сиқырлы күшімен адам кескіндемесі қаланып, қырланады. «Суретші жасаған портретте адам бет-пішін, өң-шырайы, келбеті қалайда бүтіндей алынады, ал әдебиет шығармасында портрет бояумен емес сөзбен мүсінделгендіктен, жеке белгілері ойша толықтырылып, көзге елестетіледі...», – деп З. Ахметов анықтама береді [З.166]. Ал З. Қабдолов бейнелеу өнерінде портреттің ерекшелігі бір қалыпта, қозғалмай, өзгермей тұратындығы болса, сөз өнеріндегі портрет өзгеретін, қозғалатын жанды келбет, тірі кескін екендігін айтады. Өйткені кейіпкердің бейнесі оның образының бөлігі болып табылады. Алайда портрет – бұл оның сыртқы келбетін сипаттау ғана емес, сонымен қатар оның өмірімен танысу, бұл оның сезімдері мен әрекеттері. Бұл кейіпкердің ішкі әлемін ашуға ықпал етеді. Портрет – кейіпкерді тұлға ретінде оқырманға ұсынуға мүмкіндік беретін нәрсе. Жазушы өз кейіпкерінің портретін жасауда тарихи кеңістікке, мәдени, ұлттық ерекшеліктерді де басшылыққа алғаны жөн. Мәселе Ақан серіге костюм кигізіп, машина мінгізіп қоя алмаймыз ғой.

Портреттің лексикалық құрамын егжей-тегжей талдай отырып, зерттеушілер мынадай лексикалық-тақырыптық топтарды ажыратады:

1) соматикалық (дене мүшелерін, оның құрылу ерекшеліктерін атайтын сөздер);

2) кинетикалық (сипаттайтын сөздер) кейіпкердің білетін қимылдары);

3) вестияльное (киім атрибуттарын атайтын сөздер) [Старикова 1984].

### **Нәтижелер мен талдаулар**

**1. Соматикалық лексика** (грек сөзі – «дене»). Бұл топқа адам денелері мен оның мүшелерін атайтын сөздер жатады. (көз, қас, мұрын, аяқ, қол, шаш, бет т.б). Соматикалық лексика бірлігі соматема болып табылады. Соматикалық лексиканың озық үлгілерін орыс жазушысы Тургеневтің шығармаларынан көреміз. Ендеше, сол мысалдарды Роза Мұқанова шығармаларымен салыстырып көрейік. Мысалы: *«Росту она была высокого, лицо имела бледное и смуглое, большие серые глаза под круглыми бровями, окруженные крошечными веснушками, лоб и нос совершенно прямые, сжатый рот и довольно острый подбородок. Ее темно-русская коса спускалась низко на тонкую шею. Во всем ее существе, в выражении лица, внимательном и немного пугливом, в ясном, но изменчивом взоре, в улыбке, как будто напряженной, в голосе, тихом и неровном, было что-то нервическое, электрическое, что-то порывистое и торопливое, словом, что-то такое, что не могло всем нравиться, что даже отталкивало иных. Руки у ней были узкие, розовые, с длинными пальцами, ноги тоже узкие.»* – деп Тургенев суреттеп отырған кейіпкерінің тұла бойын бастан аяқ толықтай шебер суреттеген. Шеберлігі сонша кішкентай детальдар арқылы өз мәдениетінен алшақтамай сұры көздерін, сепкілдерін, қыр мұрынын, иегін суреттеу арқылы орыс қызының портретін анық байқатады. «Отцы и де-

ти» мен жазушымыздың «**Жұмбақ сезім**» әңгімесіндегі ұқсастық – қыздың басты көркі шашты суреттеуі. Оның өзінде де екі ұлт мәдениетіне тән ерекшеліктер байқалады. *«Қали қап-қара шаштары иығына төгілген, екі көзі боталаған, әдемі киімімен одан әрі жасарған ханша сынды сұлу әйелді көрді. Үкінің жүніндей нәзік, екі құлағың мен жоныңнан төсіңе қарай құлаған үлпілдек ұп-ұсақ бұйра жүндерің де өзіңе ғана, өз сұлулығыңа ғана тән»* [4.36] – деп Роза Мұқанова әңгімесінде шашы иығына төгеліп, үкінің жүніндей нәзік, үлпілдек, ұп-ұсақ бұйра балапан шаштарына дейін мән беріп қазақ қызын суреттесе, Тургенев қоңырқай шашы иығына сәл түсіп тұр деп қана тоқталады. Яғни қазақ халқы қыздың шашына ерекше тоқталып, балапан шаштарына дейін зейін қойған.

Роза Мұқанова «**Тұтқын**» шығармасында да шашқа тоқталған: *«Басыңызға киген жасанды шашыңызды айтамын да. Резеңкеден тігілген. Өз шашыңызды жасырып, қасыңызды басқа түске тұншықтырып, бетіңізді албыратып, алаулатып, безендіріп, ерніңізді балбыратып қойыпсыз да»* [5.131]. Бұл үзіндісінде табиғи сұлулықтың жасанды бейнеден артық екенін мысқылмен көрсетті.

**2. Вестиалды лексика** (латын сөзі – «киім-кешек»). Бұл топқа киім, аяқ киім, бас киімді атайтын сөздер енеді (туфли, шалбар, көйлек, бөрік, бәтәңке, костюм, малакай т.б). Вестикалық лексиканың бірлігі вестема делінеді (мысалы, жемпір).

Мысалы: *«На нем был хорошенький легкий пиджак светло – коричневого оттенка, светлые легкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое белье, батистовый самый легкий галстучек с розовыми полосками»* – деп тек қоңырқай түсті жеңіл пиджак пен су жаңа енді сатып алынған мойынтаққа ғана тоқталса енді бір мысалда: *«Обломов всегда ходил дома без галстука и жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нем были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу.»* – деп жеңіл киінуді ұнататын адамның жұмсақ, кең аяқ киімінен-ақ байқатып тұр. Ал қазақ әңгімелерінде Роза Мұқанова вестиалды лексиканың мынадай түрлерін көрсетеді: **«Құбыжық»** әңгімесінде: *«Шал қырық жылғы түсі оңып кеткен кеңірдегіндегі галстукті түзеп қойды. Жауынды күннің астында талай қорған болған, құлағалы тұрған ескі лашықтың кейіндегі тозығы жеткен шляпасын шешіп, тізесіне қондырды»* [5.120], **«Өзін»** әңгімесінде: *«Үстіңе киген киімің әлем-жәлем, басыңа киген қалпағыңа құстың қауырсынын қыстырып қойыпсың. Мойныңа кәдімгі шүберектен тігілген дорбаны асыпсың»* [5.23], **«Тұтқында»**: *«Әр жеріне қызыл, көк, сары бояу тиген көнетоз шалбарының ышқырын көтерді. Жуа-жуа, әдбен созылып, киім үлгісінен шыққан тоқыма жейденің иығын жөндеген болды. Иштей ежелге вавилондықтарды елестетеді»* [5.130], **«Сормандайда»**: *«Аққудай иілген жас келіншек өзіне сұқтана қараған қалты, үстіне қара мақпал комзолын жамылып, басына аппақ орамалын салды»* [5.150], **«Банудың басына**



салған жұп-жұқа ақ жібек орамалы сусып иығына түсті. Ұзын кірпіктері суланып, мойылдай қап-қара көздері тұп-тұнық, тап-таза болып тұр еді» [5.151].

Жазушы кеңірдектегі галустук, ескі шляпаны айту арқылы кедей бейнесін жасаса, «Өзінде» әлем-жәлемге қызыққан көрсеқызарды сөксе, «Тұтқында» ескіліктің иісі аңқыған вавилондық бейнесін көрсетеді.

**3. Кинетикалық лексика** (грек сөзі – «қозғалысты»). Бұл топқа кейіпкерлердің бет өзгерісін, қимыл-қозғалысын, жүріс-тұрысын, дене қалпын анықтайтын сөздер мен сөз тіркестері кіреді (ернін тістеді, маңдайын тыржитты, өтірік күлді, салқын пішін, қолын сермеу т.б). Кинетиканың лексикалық бірлігі кинетема деп аталады. Мысалы, «**Үркек Керім (Шолпанға)**» әңгімесінде: «*Жамал... өзгеден ерек туған сүмбіл торы. Қозғалғаны – қалқығандай, жымығаны – еліргенге тиым салғандай*» – деген жолдардағы ерекше сұлулық иесінің қимыл-қозғалысының өзі қазақтың «Қызға қырық үйден тиым» мақалының дәлелі іспеттес [4.5]. Ал «**Жан азабы**» әңгімесінде адам ашуын зәрлі от шашып, жарқ-жұрқ еткен көздерінен байқатады: «*Үсті-басы қырауланып, мұз қатқан сайын оның түсі сұстанып, барған сайын үрейлі көрінді. Қанталаған көзінен шаршағандық байқалса да зәрлі от шашып, жарқ-жұрқ етеді*» [4.29].

#### **Қорытынды**

Көркем шығарма құрылымында кейіпкерді мінездеуші тілдік тәсілдердің орны, қолданылу ара салмағы әр автордың мақсатына байланысты болады. Роза Мұқанова әңгімелеріндегі портрет – кейіпкерлерін ашуға жан-жақты қызмет етеді. Жазушы әңгімелерінде сомантикалық, вестиялды, кинетикалық портрет түрлері толықтай кездеседі. Сол портреттерді өзге ұлт өкілдерінің шығармаларының ұқсастықтары мен өзгешеліктеріне тоқтала отырып, салыстыра талдадық.

Кейіпкер портреттерін жасауда көркемсөз иесі кейіпкерлердің сыртқы тұлғасын суреттеп қана қоймай, кейіпкер тұрысын, қимылын, қозғалысын, киімін, дауыс мәнерін беру арқылы оның ішкі әлеміне бойлайды. Сыртқы кескін мен «ішкі кескін» тұтастықта көрінгенде ғана портрет өз биігіне көтеріледі. Осы биікті Роза Мұқанова бағындыра алды деп сенімді түрде айта аламыз.

#### ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

- 1 Қабдолов Зейнолла. Сөз өнері. – Алматы: Санат, 2007. – 306 б.
- 2 Қорғасбек Ж. Мәңгілік бала бейнені іздеу // «Түркістан» газеті, – 2014. – №19.
- 3 Майтанов Б. Қаһарманның рухани әлемі. – Алматы: Жазушы. 1971. – 320 б.
- 4 Мұқанова Р. Шығармалары. Әңгімелер, драмалар, сұхбаттар. – Алматы: Арда+7, 2014.
- 5 Мұқанова Р. Шатыр астындағы Мен Әңгімелер мен драма. – Алматы: Жазушы, 2008. – 288 бет.

## REFERENCE

- 1 Qabdolov Zemolla. Sóz óneri. – Almaty: «Sanat», 2007. – 306 b.
- 2 Qorǵasbek J. «Máńgilik bala beineni izdeý» // «Türkistan» gazetі, №19. 2014.
- 3 Maitanov B. Qaharmannyń rýhanı álemi. – Almaty: Jazýshy. 1971. – 320
- 4 Muqanova R. Shyǵarmalary. Áńgimeler, dramalar, suhbattar. – Almaty: «Arda+7», 2014.
- 6 Muqanova R. Shatyr astyndaǵy Men. Áńgimeler men drama. – Almaty: Jazýshy, 2008. – 288 bet.

Н.Б. Ағалиева<sup>1</sup>, Ж.К. Сағынтаева<sup>2</sup>

**Виды портрета в произведениях Р. Мукановой**

<sup>1,2</sup>Высшая школа гуманитарных наук,  
Павлодарский педагогический университет,  
Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан

N. Agaliyeva<sup>1</sup>, Zh.K. Sagyntaeva<sup>2</sup>

**Types of portraits in the works of R. Mukanova**

<sup>1,2</sup>Graduate School of Humanities,  
Pavlodar Pedagogical University,  
Pavlodar, Pavlodar region, Republic of Kazakhstan

## Аннотация

В статье проанализировано творческое наследие Розы Мукановой, внесшее ряд ярких произведений в казахскую литературу. В ходе исследования были выявлены особенности прозаических и драматических произведений писателя, а также изложены аргументы вместо того, что писатель в казахской литературе мог бы занять место. Наряду с художественными произведениями, писатель также издал исследовательские работы, посвященные основным проблемам казахской литературы. Эти научные труды расширили сферу развития казахской литературы. В статье представлены психологические рассказы писателя, драматурга, литератора Розы Мукановой «Құбыжық», «Қаралы төбе», «Өзің», «Тұтқын», «Композитор», «Мұқағали», также драмы как «Сарра», «Фариза» по сюжетным, композиционным, идейным и тематическим аспектам. В процессе исследования используются методы и приемы индукции, дедукции, сравнения.

В этой статье рассматриваются портреты Розы Мукановой, которая внесла существенные различия в жанр рассказа, разработанный казахскими писателями за годы независимости. Лексическая композиция портрета была проанализирована и лексико-тематические группы были разделены, основываясь на работах Старикова. По рассказам Розы Мукановой предоставлены примеры соматического, кинетического и вестийального типов портрета. Сформировав лучшие образцы русской литературы рассказы Тургенева сравнили портреты в жанре рассказа Розы Мукановой.

Ключевые слова: беседа, персонаж, соматический, кинетический, вестийальный

## Summary

The article analyzes the creative heritage of Roza Mukanova, who made a number of bright works in Kazakh literature. The research revealed the features of the writer's prose and dramatic works, as well as the arguments that the writer could take a place in Kazakh literature. Along with his works of fiction, the writer also published research papers on the main problems of Kazakh literature. These scientific works

expanded the scope of development of Kazakh literature. The article presents psychological stories of the writer, playwright, writer Roza Mukanova «Kubyzhyk», «Karaly Tobe», «Ozin», «Tutkyn», «Composer», «Mukagali», as well as dramas such as «Sarra», «Fariza» on plot, compositional, ideological and thematic aspects. The research uses methods and techniques of induction, deduction, and comparison.

This article discusses the portraits of Rosa Mukanova, who made significant differences in the story genre developed by Kazakh writers over the years of independence. The lexical composition of the portrait was analyzed and the lexical-thematic groups were divided based on the works of Starikov. Based on the stories of Rosa Mukanova, examples of the somatic, kinetic and Vedal types of portraits are provided. Having formed the best examples of Russian literature, Turgenev's stories compared portraits in the genre of the story of Rosa

Keywords: conversation, character, somatic, kinetic, vestial.

УДК 378.147.227

МРНТИ 14.35.09

***Sh.Zh. Alimova<sup>1</sup>***

*<sup>1</sup> Graduate School of Humanities,  
Pavlodar Pedagogical University,  
Pavlodar, Pavlodar region, Republic of Kazakhstan  
e-mail: sholpan\_alimova@mail.ru*

#### ASSESSMENT OF FUTURE TEACHERS' MOTIVATION TO ENGAGE IN RESEARCH ACTIVITIES

##### *Summary*

*The aim of the article is to assess future teachers' motivation to engage in research activities. This article considers self-determination theory by E.L. Deci and R.M. Ryan, aimed at meeting three basic students' needs – relatedness, competence and autonomy. The satisfaction of these needs has a positive effect on future teachers' motivation to engage in research activities in the conditions of a pedagogical university. The methodological basis of the study was the analysis and generalization of scientific literature. An empirical study of the dynamics of students' motivation for research activities was carried out in the period of two years. The study involved 71 respondents of Pavlodar pedagogical university 2nd and 3rd year students. V. Lamanauskas method was considered as an analysis of the factors motivating and hindering the engagement in research activities at the university. To assess students' motivation to deal with research activities a special author's questionnaire was developed. The Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) Statistics program was chosen for statistical data processing. According to the results of the analysis, a positive dynamics was revealed in the engagement in research activities of future teachers.*

*Keywords: research activity, motivation, self-determination theory, future teacher, extrinsic factors, intrinsic factors.*

### **Introduction**

Training of specialists in higher educational institutions includes students' research activities. The importance of such a learning goal is noted in the Paris Communique (2018), which emphasizes the need for students to encounter research activities or activities related to research and innovation at the higher education level, which develop critical and creative thinking, moreover, shape the ability to find new solutions to emerging challenges.

Currently, there is a high demand in the field of education for specialists who are ready for productive research activities. In the educational process, students are usually faced with extrinsic and intrinsic motivation and obstacles that increase or decrease their research interest and creativity.

Motivation is widely studied in the context of higher education. Self-determination theory (SDT) (Ryan, Deci, 2009) studies human motivation in detail, and SDT is effectively used in domestic and foreign universities. This theory is aimed at studying three basic needs of students – relatedness (teacher-student relationship quality), competence and autonomy, which have a positive impact on students' motivation to engage in educational activities including research.

Firstly, relatedness includes the development of relationships with fellow students and teachers. This is the wish of students to collaborate in teams and have strong interpersonal ties. R. Wood notes that teachers need to foster positive relationships by empowering students and recognizing students' perceived competence that influence their motivation for learning (Wood, 2019).

Secondly, competence implies efficacy and confidence in learning activities. Thus, a group of scientists (Schunk, DiBenedetto, 2016) consider motivation as a consequence of students' self-efficacy and its role in learning, observing success and effectiveness that motivates students to try to solve new challenges.

J. Reeve defines motivation as the cognitive and affective force that initiates, sustains and guides engaging behavior (Reeve, 2012). D. Serkan, A. Doganay also adhere to this point of view, noting that motivation is a driving force behind any activity and determines its effectiveness (Serkan, Doganay, 2017). P.I. Priyono believes that motivation is energy or force that drives one to engage in any activity (Priyono, 2018).

The researchers (Lamanauskas, 2016), (Nielsen, 2018) and (Ryan, Deci, 2020) devoted their research to extrinsic and intrinsic factors of motivation, motivating and hindering factors in the engagement in research activities.

According to a number of scientists (Alakhverdyan et al., 1998) intrinsic motivation

of research activities ensures high productivity, mobilizes intellectual reserves and removes psychological barriers. The authors believe, if a person focuses only on extrinsic assessment then quality and work efficiency decrease, and time for solving problems increases. N. Makarenko adds that the predominance of intrinsic motivation is characterized by a focus on the process, self-improvement and self-realization (Makarenko, 2015). Therefore, those students who are internally motivated and involved in the learning process will complete assignments more effectively and achieve better results.

T.G. Bohan reveals in his research the factors hindering the engagement in research activities (Bohan, 2016).

Thirdly, students' autonomy is freedom of choice, independence in finding solutions to emerging challenges. The researchers (Kaplan, Assor, 2012) define autonomy as the wish to direct and organize behavior, to develop and realize goals and values that seem genuine and give a sense of direction and meaning. According to (Börü, 2018), motivation is due to wish to achieve success in the teaching profession, wish for knowledge and independence.

Based on the conducted theoretical analysis of scientific literature, self-determination theory and the satisfaction of students' three needs that influence their motivation, the aim of this article is to assess future teachers' motivation to engage in research activities.

### **Materials and methods**

The methodological basis of the study was the analysis and generalization of scientific literature. An empirical study of students' motivation for research activities was carried out in the period two years (2019 and 2020). The study involved 71 respondents of the 2nd and 3rd year students of Pavlodar Pedagogical University. As an analysis of factors motivating and hindering the engagement in research activities at the university V. Lamanuskas method was used. To assess students' motivation to deal with research activities a special author's questionnaire was developed. SPSS Statistics program was chosen for statistical data processing.

### **Results**

Diagnostics of motivation for research activities was implemented by the questionnaire "Assessment of students' motivation for research activities", which included ten questions. The questions reveal the motivation of relatedness, perceived competence and students' autonomy. R. Likert scale was used in the questionnaire that is described by (Ankur J. et al., 2015). The degree of agreement consists of five positions: "5" – "absolutely agree", "4" – "partly agree", "3" – "neutral", "2" – "partly disagree", "1" – "absolutely disagree". The statistical data were processed using SPSS Statistics program.

Using this questionnaire, you can learn about the level of motivation, interest in research activities, the desire to become a part of scientific community and desire for successful research activities in general.

The results of the survey make it possible to determine three main levels of motivation for students' research activities: low, average and high.

Answers "1" and "2" refer to a low level of motivation, "3" and "4" – to an average level, "5" – to a high level.

71 respondents of the 2nd and 3rd year students were divided into a control group (35 students) and an experimental group (36 students). In 2019, students of both groups were asked to choose the following statements by assessing their answer options on a 5-point agreement scale:

- 1) I have an interest in participating in research activities at the university.
- 2) I am interested in mastering research skills.
- 3) I am interested in participating in student conferences, competitions, seminars.
- 4) I have an aspiration to publish articles in journals, conference proceedings.
- 5) I am interested in discussing research results in groups/teams.
- 6) I have a desire to be a part of scientific community.
- 7) I have an interest to realize my creative abilities autonomously.
- 8) I have a wish to master the skills of searching for the necessary information in the Internet resources, clouds and mobile services.
- 9) I have an interest in mastering the skills of working with databases.
- 10) I have a strong desire for successful research activities.

The results of the control group in % (n = 35) at the ascertaining stage of the study are presented in figure 1.

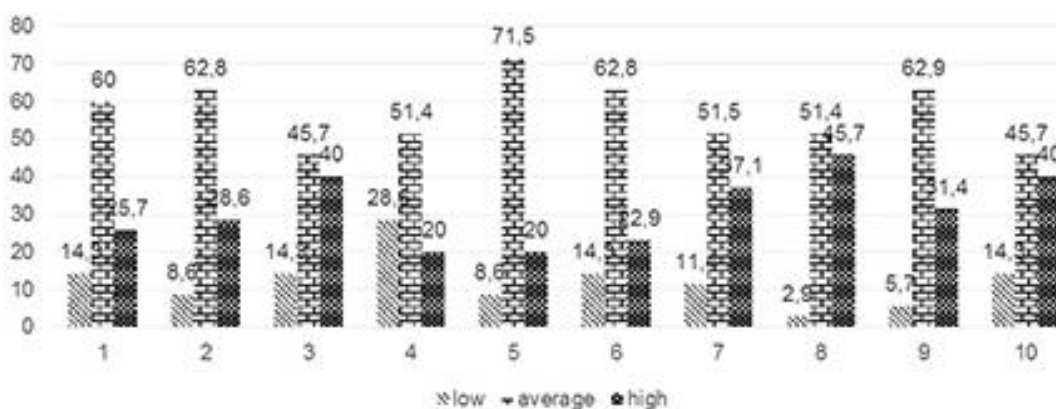


Figure 1. The results of the control group in % at the ascertaining stage of the study

The results of the experimental group in % (n = 36) at the ascertaining stage of the study are presented in figure 2.

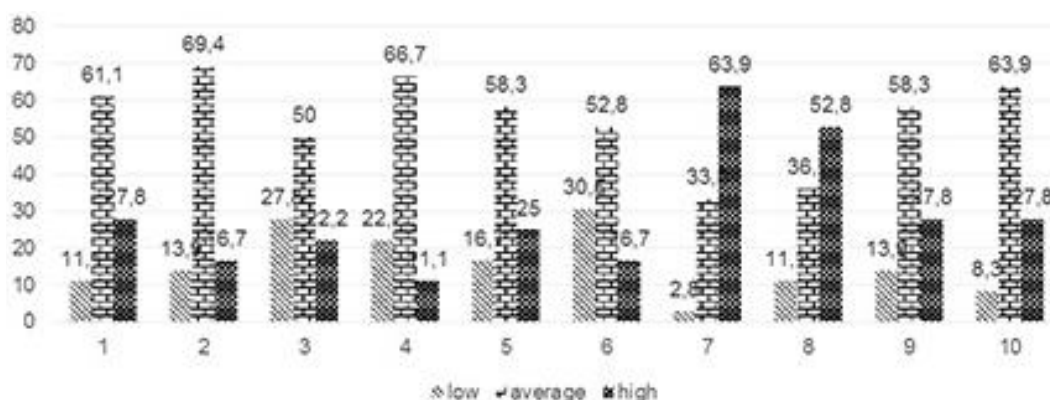


Figure 2. The results of the experimental group in % at the ascertaining stage of the study

The choice of students' statements showed that the majority of the third-year students both of control and experimental groups do not have sufficiently high motivation in engaging in research activities. The analysis of questionnaire results of both groups indicates that the control group (CG), in comparison with the experimental group (EG), has a higher level of motivation in points 2,3,4,6,9,10. Consequently, points 1,5,7,8 were higher in the experimental group than in control group.

In 2020 after a formative experiment, students of control and experimental groups were offered the same questionnaire with the choice of the same statements for diagnostics to identify students' motivation in engagement in research activities at the university. The results of the survey of both groups are presented in Table 1.

Table 1. Results of the questionnaire "Assessment of students' motivation for research activities"

Statements	Experimental group			Control group		
	Levels in %					
	Low	Average	High	Low	Average	High
1	2	3	4	5	6	7
I have an interest in participating in research activities at the university	2,8	30,5	66,7	11,4	57,2	31,4
I am interested in mastering research skills	5,6	58,3	36,1	5,7	65,7	28,6
I am interested in participating in student conferences, competitions, seminars	16,7	30,5	52,8	14,2	42,9	42,9
I have an aspiration to publish articles in journals, conference proceedings	13,9	52,8	33,3	11,4	54,3	34,3

Continuation of Table 1

1	2	3	4	5	6	7
I am interested in discussing research results in groups/teams	2,8	33,3	63,9	5,7	51,4	42,9
I have a desire to be a part of scientific community	16,7	50	33,3	14,2	57,2	28,6
I have an interest to realize my creative abilities autonomously	0	13,9	86,1	2,9	31,4	65,4
I have a wish to master the skills of searching for the necessary information in the Internet resources, clouds and mobile services	0	16,7	83,3	0	37,1	62,9
I have an interest in mastering the skills of working with databases	2,8	33,3	63,9	5,7	62,9	31,4
I have a strong desire for successful research activities	2,8	36,1	61,1	11,4	48,6	40

A comparative analysis of the data of control and experimental groups in 2019 and 2020 shows that after the formative experiment, the experimental group had an increased motivation to engage in research activities. The experimental group has a higher level of motivation in comparison with the control group in nine cases out of ten in the listed items. Only in the paragraph “I have an aspiration to publish articles in journals, conference proceedings” the level of motivation of the control group is higher than that of the experimental one. Thus, the percentage of the dynamics of motivation to engage in research activities in the experimental group is higher than in the control group.

After a formative experiment, motivation of students of EG to engage in research activities increased by an average of 28.9%. Namely, in the following points the increase was: 1 – 38.9%, 2 – 19.4%, 3 – 30.6%, 4 – 22.2%, 5 – 38.9%, 6 – 16.6%, 7 – 22.2%, 8 – 30.5%, 9 – 36.1%, 10 – 33.3%. The greatest increase in motivation among students of the experimental group was in the statements “I have an interest in participating in research activities at the university”, “I am interested in discussing research results in groups/teams” and “I have an interest in mastering the skills of working with databases”.

In addition, in order to find out extrinsic and intrinsic factors of motivation within the framework of the survey, the students were asked the question: “In your opinion, what motivates you most to participate in research activities at the university?” The answers of respondents are presented in Table 2.

The students’ answers were analyzed according to V. Lamanuskas method (Lamanuskas, 2016), which consists of three stages:

- 1) reading multiple answers;



- 2) semantically related answers and keywords;
- 3) interpretation of semantic units.

Table 2. Number of extrinsic and intrinsic motivating factors of engagement in research activities (n = 71)

Categories	N (%)	Subcategories	N (%)	Statements	N (%)
Extrinsic factors	41 (57,9%)	Encouragement	28 (39,5%)	Awards, certificates, diplomas	10 (14,1%)
				Rewards	3 (4,2%)
				Praise from teachers, family and friends	7 (9,9%)
				Achievements in science and recognition	8 (11,3%)
		Participation in research	13 (18,4%)	Participation in conferences, seminars	7 (9,9%)
				Research process itself	6 (8,5%)
Intrinsic factors	30 (42,1%)	Knowledge aspiration	19 (26,7%)	Learning new	16 (22,5%)
				Passion for knowledge	3 (4,2%)
		Self-development	11 (15,4%)	Self-efficacy	4 (5,6%)
				Personal growth	3 (4,2%)
				Competitive ability	2 (2,8%)
				Self-education	2 (2,8%)

The analysis of the results presented in Table 2 shows that the extrinsic factors of motivation among students have 57.9% versus 42.1% of intrinsic factors. The most motivating extrinsic and intrinsic factors were Encouragement (39.5%) and Knowledge aspiration (26.7%). The least motivating extrinsic factor is Participation in research (18.4%) and intrinsic factor such as Self-development (15.4%).

To clarify extrinsic and intrinsic barriers to participation in research activities, students were asked the question as “In your opinion, what is the obstacle for you to participate in research activities?”. Students’ answers are presented in Table 3.

Among the main hindering factors, students singled out extrinsic factors as a lack of resources (64.8%). Under the lack of resources, experimental and control groups mean a lack of time due to lots of assignment (19.7%), lack of knowledge and skills (14.1%), lack of information about holding various conferences, competitions, courses and communities directed on the formation of research activities (12.7%). The low level of motivation of third-year students indicates the influence of internal factors on them as well (35.2%), namely passiveness, i.e. their own laziness (19.7%) and self-doubt (15.5%).

Table 3. Number of extrinsic and intrinsic hindering factors of engagement in research activities (n = 71)

Categories	N (%)	Subcategories	N (%)	Statements	N (%)
Extrinsic factors	46 (64,8%)	Lack of resources	46 (64,8%)	Lack of time	14 (19,7%)
				Lack of knowledge and skills	10 (14,1%)
				Lack of information, courses, communities	9 (12,7%)
				Lack of assistance from teachers	7 (9,8%)
				Lack of laboratories	6 (8,5%)
Intrinsic factors	25 (35,2%)	Passiveness	14 (19,7%)	Laziness	14 (19,7%)
		Self-doubt	11 (15,5%)	Fear of shame	6 (8,5%)
				Shyness in public speaking	5 (7%)

### Discussion

One of the main research question was students' opinion about key factors influencing their motivated participation in research activities at the university. Self-determination theory (Ryan, Deci, 2009), used in domestic and foreign universities, confirms that the satisfaction of the three basic students' needs – relatedness, competence and autonomy have a positive effect on the motivation of students in the engagement of educational activities, including research.

The first need – relatedness involves the development of relations not only in a classroom, but also in extracurricular activities. In the questionnaire survey, students pointed to the lack of resources “lack of information, courses, communities” and “lack of assistance from teachers”. Therefore, students' research work was organized outside the classroom. A scientific community “Researcher” at the department of Pavlodar State Pedagogical University became an association of students, graduates, doctoral students and teachers. The community of researchers organizes research activities, develops research projects, arranges seminars and round tables on selected issues of humanities and pedagogical sciences, conducts reviews of scientific literature. Students have the opportunity to demonstrate their ideas, understanding of scientific concepts, and get feedback. The community promotes the involvement of students in science, teacher interacts with their student based on requests. A positive relationship between students and teachers influences students' engagement and enhances their competence.

The second need – students' competence in conducting research, which students identified as “lack of knowledge and skills” in the engagement in research activities, a new elective discipline “Fundamentals of teachers' and students' research activities” was developed and introduced. The content of the discipline is aimed at obtaining new

scientific knowledge and developing future teachers' professional activity on a scientific basis. We expanded the content of existing disciplines by introducing new topics to form students' research competence. In the process of increasing students' competence, we tried to support, encourage and recognize students' competence in the framework of ongoing research activities. Students demonstrate their autonomy when they perceive their competence and self-efficacy.

The third need – autonomy, there was a strengthening of educational and research work through the introduction of term papers and projects for autonomous students' work. Students usually want teachers direct their inquiries and allow them more freedom when students perceive competence.

### Conclusion

Thus, we have considered self-determination theory, which has a positive impact on students' motivation to engage in research activities. The results of the study confirm that relatedness, competence and autonomy have a significant motivational effect on students' motivation to participate in research activities. The data obtained in the course of the study prove the effectiveness of ways to meet the needs of students – relatedness, competence and autonomy in the learning process. The results of the study indicate the increase of motivation of the experimental group compared to the control group in engagement in research activities after the conducted formative experiment, which took place in 2019 and 2020.

Students' positions confirm the importance of involving them in research activities in the learning process, encouraging research work, and effective cooperation between students and teachers. The involvement of students in research activities at the university, increasing extrinsic and intrinsic motivation, helps achieve the goals and prepare highly qualified specialists in the field of education.

### REFERENCES

- 1 Allahverdyan A.G., Moshkova G.Y., Yurevich A.V., Yaroshevskiy M.G. (1998). *Psihologiya nauki: uchebnoe posobie* [Psychology of science: textbook]. Moscow: Flinta. pp. 312.
- 2 Ankur J., Saket K., Satish Ch., Dinesh P. (2015). Likert Scale: Explored and Explained. *British Journal of Applied Science & Technology*. 7: 396-403. doi.org/10.9734/BJAST/2015/14975
- 3 Bokhan T.G., Shabalovskaya M.V., Galazhinskaya O.N., Uliyanich A.L., Shukhlova Y.A., Zaikina M.D. (2016). *Psihologicheskie bar'ery v nauchno-issledovatel'skoj deyatel'nosti molodyh uchenyh* [Psychological barriers in research activities of junior scientists]. *Siberian Psychological Journal*, 62: 81 – 96. DOI: 10.17223/17267080/62/7
- 4 Börü N. (2018). The factors affecting teacher-motivation. *International journal of instruction*, Vol. 11 (4): 761-776. <https://doi.org/10.12973/iji.2018.11448a>
- 5 Kaplan H., Assor A. (2012) Enhancing autonomy-supportive I-Thou dialogue in schools: conceptualization and socio-emotional effects of an intervention program. *Social Psychology Education* 15: 251–269. <https://doi.org/10.1007/s11218-012-9178-2>

6 Lamanuskas V., Augiene D. (2016). Scientific research activity of students pre-service teachers of sciences at university: Significance, Readiness, Effectiveness and Career Aspect. *Journal of Baltic Science Education*, 6(15): 746-758.

7 Makarenko, N., Ustimenko, S., (2015) Osobennosti motivatsii pedagogicheskoi deyatel'nosti v usloviyakh innovatsionnogo obucheniya [Specific features of motivation for pedagogical work within innovative education]. In: *Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Witelona w Legnicy*, pp. 39–53.

8 Nielsen Tine, *Cogent Education* (2018). The intrinsic and extrinsic motivation subscales of the motivated strategies for learning questionnaire: a Rasch-based construct validity study №5: 1504485. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2018.1504485>

9 Priyono Iyon Priyono (2018). The Implementation of PAIKEM (Active, Innovative, Creative, Effective, and Exiting Learning) and Conventional Learning Method to Improve Student Learning Results. *Journal of Social Studies Education Research*, Vol. 9 (2): 124-137. <https://jsser.org/index.php/jsser/article/view/267>

10 Reeve, J. (2012). A Self-determination Theory Perspective on Student Engagement. In S. L. Christenson, A. L. Reschly and C. Wylie (Eds.), *The Handbook of Research on Student Engagement*. New York: Springer Science. pp. 149–172. [https://doi.org/10.1007/978-1-4614-2018-7\\_7](https://doi.org/10.1007/978-1-4614-2018-7_7)

11 Ryan, R. M., Deci, E. L. (2009). Promoting Self-Determined School Engagement; Motivation, Learning and Well-Being, *Handbook of Motivation at School*, New York: Routledge. pp. 171–196.

12 Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2020). Intrinsic and extrinsic motivation from a self-determination theory perspective: Definitions, theory, practices, and future directions. *Contemporary Educational Psychology*. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2020.101860>

13 Schunk D.H., DiBenedetto M.K. (2016). Self-efficacy Theory in Education. *Handbook of motivation at school*. Routledge. pp. 34-54. <https://www.routledgehandbooks.com/doi/10.4324/9781315773384.ch3>

14 Serkan D., Doganay A. (2017). The effects of multi-pedagogical agents on learners' academic success, motivation, and cognitive load. *Computer & Education*, Vol. 111: 74-100. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2017.04.005>

15 Wood R. (2019). Students' Motivation to Engage with Science Learning Activities through the Lens of Self-Determination Theory: Results from a Single-Case School-Based Study. *EURASIA Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 15(7). <https://doi.org/10.29333/ejmste/106110>

Ш.Ж. Алимова<sup>1</sup>

**Болашақ мұғалімдердің ғылыми-зерттеу қызметін жүзеге асыру мотивациясын бағалау**

<sup>1</sup> Жоғары гуманитарлық мектеп,  
Павлодар педагогикалық университеті,  
Павлодар қ., Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы.

Ш.Ж. Алимова<sup>1</sup>

**Оценка мотивации осуществления исследовательской деятельности будущих педагогов**

<sup>1</sup> Высшая школа гуманитарных наук,  
Павлодарский педагогический университет  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан

## Андатпа

Зерттеудің мақсаты – болашақ мұғалімдердің ғылыми-зерттеу қызметін жүзеге асыру мотивациясын бағалау. Бұл мақалада Э. Деси мен Р. Райан студенттердің үш негізгі қажеттілігін қанағаттандыруға бағытталған өзін-өзі анықтау теориясы зерттеледі: командамен қарым-қатынас, құзыреттілік және автономия. Бұл қажеттіліктердің қанағаттандырылуы педагогикалық университет жағдайында болашақ мұғалімдердің ғылыми -зерттеу қызметін жүзеге асыруға студенттердің ынтасына оң әсер етеді. Зерттеу әдістемесі ғылыми әдебиеттерді талдауға және жалпылауға негізделген. Екі жыл бойы студенттердің зерттеу іс-әрекетіне деген ынтасының динамикасын эмпирикалық зерттеу жүргізілді. Зерттеуге Павлодар педагогикалық университетінің 2 және 3 курстарының 71 студенті қатысты. Университетте ғылыми-зерттеу қызметін жүзеге асыруға ынталандыратын және кедергі келтіретін факторларға талдау ретінде В. Ламанаускастың әдістемесі қарастырылды. Мотивацияны бағалау әзірленген авторлық сауалнама арқылы жүргізілді. Статистикалық деректерді өңдеу үшін SPSS Statistics бағдарламасы таңдалды. Талдау нәтижесі бойынша болашақ мұғалімдердің ғылыми-зерттеу қызметін жүзеге асырудың оң динамикасы анықталды.

Тірек сөздер: зерттеу қызметі, мотивация, өзін-өзі анықтау теориясы, болашақ мұғалім, сыртқы факторлар, ішкі факторлар.

## Аннотация

Цель исследования состоит в оценке мотивации осуществления исследовательской деятельности будущих педагогов. В данной статье рассматривается теория самодетерминации Э. Деси и Р. Райана, направленная на удовлетворение трех основных потребностей студентов – связь с коллективом, компетентность и автономия. Удовлетворение данных потребностей положительно влияют на мотивацию студентов для осуществления исследовательской деятельности будущих педагогов в условиях педагогического вуза. Методологическую основу исследования составили анализ и обобщение научной литературы. Эмпирическое исследование динамики мотивации к исследовательской деятельности студентов проводилось на протяжении двух лет. В исследовании приняли участие 71 студент 2 и 3 курсов обучения Павлодарского педагогического университета. В качестве анализа факторов, мотивирующих и препятствующих к осуществлению исследовательской деятельности в университете была рассмотрена методика В. Ламанаускаса. Оценка мотивации проводилась с помощью разработанной авторской анкеты. Для статистической обработки данных была выбрана программа SPSS Statistics. По результатам анализа выявлена положительная динамика к осуществлению исследовательской деятельности будущих педагогов.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, мотивация, теория самодетерминации, будущий педагог, внешние факторы, внутренние факторы

ӨОЖ 82.09 (574)  
FTAMP 17.09.91

**Ә. Ертуған<sup>1</sup>, Ә.Д. Әміренов<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Жогары гуманитарлық мектеп,  
Павлодар педагогикалық университеті,  
Павлодар қ., Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы.  
e-mail: <sup>1</sup> bekishova\_aselek@list.ru

## СҰЛТАНМАХМҰТ ТОРАЙҒЫРОВТЫҢ ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ КӨРКЕМДІК ЖАҢАЛЫҚТАР

### Аңдатпа

*XX ғасыр басындағы әдебиет қазақ халқының басынан өткен түрлі оқиғаларды көрсете білген, біртуар әдебиет майталмандарын туғызған дәуір айнасы іспеттес. Жазба әдебиеттің ең өнімді де көркемдік ізденіске толы кезеңі де осы өткен ғасырдың басындағы әдебиет. Аталмыш кезеңнің әдебиет тарихындағы алатын орны, түрлі бағыттардың жазба әдебиеттің дамуына қосқан үлесі үлкен бір зерттеу жұмыстарының дүниеге келуіне себеп болды. Себебі бұл кезеңде әдебиет жанрлық тұрғыдан сараланып, көркемдік тұрғыдан жетіле түсті. Бұлай ерекше атауымыздың себебі, ол – Абай дәстүр еткен ұлы үрдістерден жалғасын тапқан, әрі басқа кезеңдерден бөлек, қоғамдық ой-сананың қаймағы бұзылмаған кезеңде өмірге келген әдебиет. Сондықтан бұл кезең әдебиеті қоғамдағы әлеуметтік қайшылықтарды, теңсіздіктерді, әділетсіздіктерді ашып, халық өмірін шынайылықпен көрсете білді. Сол дәуірде өмір сүрген ірі тұлғалардың бірі, Абай дәстүрін дамытушы, жалғастырушы болып танылған Сұлтанмахмұт Торайғыров – өз шығармаларында дәуір шындығын қаймықпай суреттей білген реалист ақын.*

*Бұл мақалада Сұлтанмахмұт Торайғыров шығармашылығы стильдік, тақырыптық ерекшелігі, ақын поэзиясындағы ерекше екіні, поэтикалық шабыт тұрғысынан қарастырылады. Сұлтанмахмұт өз шығармаларында өмір сүріп отырған кезеңнің ауыртпалығын, халықтың тұрмыс-тіршілігін, жағдайын жеткізе білді. Бұл ақынның өзіне тән даралық мен көркемдік өрнекті бойына жинақтай білгенін байқатады. Әдебиет тектері эпос пен лириканы түрлі үлгілерде қолдануы ақын талантының бір ерекшелігі және шығармашылығының жаңалығы ретінде алынды.*

*Ақынның талдау нысанына алынған әр туындысынан мысалдар келтіре отырып, көтерген ойы, идеясы, негізгі тақырыбы ашылды. Шығармалары мазмұн, тақырыптық ерекшелік, түр, мазмұн, стиль ұғымдары бойынша сараланып, сараптау жүргізілді. Сонымен қатар Сұлтанмахмұттың Абай дәстүрін жалғастырушы ретінде қарастырылды.*

*Ақынның әлеуметтік лирикаға басым екіні жасап, өлеңдерінің барлығын дерлік осы түрде жазуы ақынның өзі өмір сүрген XX ғасыр басындағы қоғамның бейнесімен,*

қазақ халқының басынан өткен аянышты халін, мұң-зарын көрсетумен байланыстырылып, қарастырылды. Поэмаларында бір ғана лирикалық кейіпкердің замана болмысын танытуы ақын талантын, стильдік ерекшелігін байқатады. Өлең өлшеміндегі өзіндік нақыштары, поэзиясының түр, мазмұн, тақырып тұрғысынан көркемділігіне басты назар аударылды.

*Тірек сөздер: түр, мазмұн, стиль, тақырыптық ерекшелік, көркемдік жаңалық.*

### **Кіріспе**

Қазақ әдебиетінде өз орнын, өз нақышын, ерекшелігін қалдырған ірі тұлғалар өте көп. Бұл жайында сөз қозғағанда аузымызға бірден Абай, Шәкәрім, Мұхтар Әуезовтар түсетіні орынды. Абайдан үлгі алмаған, өзіне ұстаз, шамшырақ тұспаған ақындар әдебиетте кемде кем. Десек те ХХ ғасыр басында қазақ әдебиетінің тарихында Абай дәстүрін жалғастырушылардың бірі болып, артынан үлкен мұра қалдырған ірі тұлға Сұлтанмахмұттың поэзиясын ерекше атап өтпеске болмайды.

Ақынның халқына өсиет етіп қалдырған мұрасы, ой-толғамдары – ұлтын алға сүйреуді мақсат тұтқан, елінің ертеңін ойлаған ізгі мұраттардан құралған сөнбес мұра. Себебі ол белгілі бір топтың не таптың ғана жақтаушысы емес, халқының мұңын мұқтап, жоғын жоқтаған, халқының әлеуметтік жағдайына қабырғасы қайысып, өнер-білімді үйретуге ұмтылған халық ақыны. Ақынның әр туындысынан осындай ерекшеліктерді байқауға болады. Академик-ғалым Рахманқұл Бердібайдың «Сұлтанмахмұт – қазақ әдебиетінің Абайдан кейінгі ең биік асқары. Ол қазақ өмірінің шындығын жырлаған нағыз ұлттық ақынымыз еді. Өзімен тұстас ақынның ешқайсысы да дәл Сұлтанмахмұттай поэзиясы жалпыхалықтық дәрежеге көтере алған жоқ. Сұлтанмахмұт – өз заманының рухын мейлінше кең көрсете білген классик ақын» деген пікірі сөзіміздің дәлеліндей [1].

### **Материалдар мен әдістер**

Сұлтанмахмұт екі кезең тоғысында ғұмыр кешті. Дүрбелең сілкіністер мен тарихта үлкен орын алған өзгерістер дәуірінде өмір сүріп, ХХ ғасыр басындағы әдебиетте өзіндік ізін қалдырған, шығармаларында тұтас бір дәуірдің шындығын сыйғыза білді. Ол Ресей тарихы мен Ресейге бағынған қазақ халқының бір өрлеу кезеңінде – тарихи дамулар, көтерілістер, соғыстар мен төңкерілістер дәуірінде жасады. Осының бәрі ақынның көз алдында өтіп, шығармашылығына, дүниетанымына, өміріне, шығармаларының тақырыпты, жанрлық түрлеріне әсер етіп, таңбасын қалдырды. Ақын өмірінде болып жатқан өзгерістерге ірі көзқараспен қарап, түсіне білді, ойларын өлеңмен өрнектеп қағаз бетіне түсірді. «Ендігі беталыс» деген өлеңінде осы ойын

*Шындықтың ауылын іздеп түстім жолға,  
Разымын не көрсем де осы жолда.  
Шаршармын, адасармын, шалдығармын,  
Бірақ бір табамын деп, көңілім сонда [2, 40 б.], –*

деп бастап, осы сертінен таймай халқына қызмет етуді алдына мақсат етіп қояды.

Ақын поэзиясындағы түр мен мазмұнның бірлігі көп тақырыпты, терең мағыналы, алуан жанрлы құнды мұра болуынан байқалады. Шынайылық пен халықтық – ақын поэзиясының негізгі қасиеті. Ақын не жазса да, нені жырласа да өзі өмір сүрген кезеңдегі халқының шынайы өмірін шынайылықпен бейнелеп, халық өмірінің көкейкесті мәселелерін, тұстарын қозғап, халықтық тұрғыда көрсете білді.

### **Нәтижелер**

Сұлтанмахмұт поэзиясының тақырыптары – түгелдей шынайы өмір. Ақын өзі өмір сүрген ортаның жағдайы оның әр өлеңінен байқалады. XX ғасыр басындағы қоғам тіршілігінің, халық өмірінің өзгерісі, салт-дәстүр, мәдениет, оқу-білімнің барлығы, халықтың ой-арманы, мақсаты, тілегі ақын өлеңдерінен орын алып, терең суреттеледі. Бірсыпыра өлеңдері элегиялық сарында да жазылған. Яғни басынан аяғына дейін мұңшыл, күйшіл сезімге құрылады. Ақын бір өлеңдерінде тек бір адамның басындағы аянышты халді сипаттаса, кейбір өлеңдерінде бұқара халықтың мұң-мұқтажын, кем-кетігін жоқтап, суреттеп халықтың басынан өтіп жатқан ауыр жағдайды қозғайды. Мысалы, «Түсімде көрген бір аянышты хал», «Зарлау», «Жазғы қайғы», «Күңгірт түспен ойға батып...», «Дүниедегі қызықтың бәрі арам мен үшін», «Әкелші», «Алты аяқ», «Жан қалқам», «Мейірімсіз ажал» өлеңдерінің бәрі басынан-аяғына шейін мұң мен зарға құрылған.

*Ал енді бізге келген заман қандай,  
Заманға қарсы тұрар шамаң қандай!  
Мұжықтың көк желке боп тепкісінде  
Талайсыз неден болдың, ah, сормаңдай! [2, 35 б. ]*

немесе

*Тұңғыық, түпсіз, ашулы  
Асау теңіз толқыған.  
Бойымды топырақ басулы –  
Жүре алмаймын, жол тұман! –  
Теңізден қайтіп өтермін,  
Түссем батып кетермін [2, 52 б. ]*

деген сияқты болып келеді.



Бірінші өлеңінде қазақ халқының басына түскен ауыртпалықты, ауыр заманды сөз ете отыра, осыдан шығатын жолды іздейді. Халқының осы қанаушылықтың құрбаны болып, бас көтере алмай жүргеніне жаны ашып, қарсы тұрарлық күш қалды ма қайтара сұрақ қояды. Екінші мысалда алға қойған мақсатына қалай да жетуден тайынбаған жас ақын жолда кездескен қиындықтармен арпалысып, өзімен-өзі мұңдасады. «Алты аяқ» өлеңінің құрылысынан Абайдың «Сегіз аяқ» өлеңінің ұйқасына ұқсастықты көреміз. Бұл туралы сұлтанмахматтанушы ғалым Бейсенбай Кенжебаев өзінің зерттеу еңбегінде мұны ақынның өлең өлшемінде қолданған өзіндік төрт ерекшеліктерінің біріне жатқызады [1, 72 б.].

Сұлтанмахмұт тек осы өлеңдерінде ғана емес, табиғат көріністері жөніндегі өлеңдерінде де қайғы-шерді, мұң-зарды көп шертеді. Мәселен, «Кеш», «Жапырақтар», «Гүл», «Қымыз», «Түсімде», «Гүләйім», «Достыма хат», «Сары Арқаның жаңбыры», «Туған еліме» сынды сырт көрінісінде, атауында қайғы-шерге, мұң-зарға ұқсамайтын өлеңдерінің мазмұны элегиялық сарында болып келеді. Сол өлеңдерінің бәрінен ақынның өз бейнесін, өзі өмір сүрген заман келбетін көре аламыз. Тіпті өлеңдерінің жазылған мезгіліне көз жүгіртсек, ақынның сол уақытта басынан кешірген түрлі қиыншылықтарымен, күрделі кезеңдерімен тұспа-тұс келетінін байқаймыз. Замана мәселесін өз туындыларында шеберлікпен жеткізе білген, оқырмандарына қоғам жағдайын, тарихты қалтқысыз көркем сөзбен суреттей білген Сұлтанмахмұт шынында да өз дәуірінің ірі тұлғаларының біріне айналды.

#### **Талқылау**

Ақын өлеңдерінде тек мұң-зарды шертіп, сол мұңның түбіне батып кетпейді. Тығырықтан шығатын жолды іздейді. Болашақтан зор үміт күтіп, шындықтың ауылын іздеп, соған жету жолында қиындыққа, азапқа бәріне төзем деп өзін-өзі қайрайды. Өлеңдерінен үміт, арман, мақсат, оптимистік үн байқалады. Екінші жағынан, өз заманының теріс жақтарын, кем-кетігін, кертартпа тұстарын сынайды, өз заманынан жериді. Поэзиясында аллегория тәсілін қолданып, әжуа, кекесін, мысқыл түрінде сынайды.

Сұлтанмахмұттанушы Бейсенбай Кенжебаев «Сұлтанмахмұт жай реалист, сыншы емес, күшті реалист, асқан сыншы. Реалистігінің, сыншылдығының күштілігі сол – ол қазақ қоғамы тіршілігінің болмашы, ұсақ, бірақ мағынасы үлкен жағдайларын дәл көріп, шебер сықақ етеді» деп баға береді [1, 49 б.]. Бұл ақын шеберлігіне берілген әділ баға дер едік.

Стиліне келсек, терең ойлы, ұшқыр қиялды, нәзік сезімді, өткір тілді ақын ретінде танылып, Абайша айтсақ «тілге жеңіл, жүрекке жылы» етіп жазады. Сұлтанмахмұт стилімен қазақ халқының ақындық мәдениеті, әдеби тілі көтеріліп, толыға түсті. Ақынның поэзиясы зерттеуші ғалымдар тарапынан «қазақтың нағыз

бүгінгі әдеби тілі. Қазақстанның барлық жеріне бірдей түсінікті, көркем, әдеби тіл» деп бағаланды. XX ғасырдың басындағы қоғамның сипаты ақынның шындықты қабылдауына, танып-білуіне, түсінуіне, бейнелеу шеберлігіне, өзіндік даралығын қалыптастыруына әсер етіп, ақын ұстанған стильдің даралануына себеп болды. Бірақ тілдік, сөздік ерекшеліктерді ақынның көрегендігіне, қабілетіне, бейнелілік шеберлігіне жатқызуға болады.

Лирикасының тақырыптық-идеялық ерекшеліктері басқа авторлардан өзіндік көркемділігімен, стилімен айрықша. Махаббат, табиғат, әлеуметтік лириканың түрлерінің ішінде әлеуметтік лирика басым болып келеді. Осы әлеуметтік лирикаға арналған өлеңдерінен біз Сұлтанмахмұтты Абай дәстүрін жалғастырушы, дамытушы ретінде танимыз. Десек те ақын Абайды сөзбе-сөз қайталамайды, поэзияда өзіндік өрнегі, өзіндік тағылымы бар ақын екенін көрсетеді.

Сұлтанмахмұт Абайдан нені үйренді, нені қабылдады дегенде ең алдымен, әлеуметтік өткірлік, замана шындығын түсіну, қоғамда орын алып жатқан теріс әрекеттерді сынау, білім-ғылымға, өнерге шақыру. Шығармаларында сынға алынған қоғамдағы әділетсіздіктің, жарымжандықтың философиялық сипат алғанын байқауға болады.

*Кесені қолыма алып қарай бердім:*

*Ішінде нақақ көзден жас бар ма деп [3, 235 б.]*

Немесе

*Жас жүрек, қайда сенің ыстық қаның*

*Тап мұндай мұздауыңның айтшы мәнін.*

*Тәтті үміттің қиялы сәуле беріп,*

*Ұйықтатпайтын толқынның жойдың бәрін.*

*Жиіркеніп, көргің келмей өзіңді-өзің*

*Қамығып, неге сонша құрыды әлің! [2, 60 б.]*

Бұл сөздер – сол заманда, XX ғасырда ғұмыр кешкен, сол кездің келеңсіздіктерін бастан кешірген суреткердің қаламынан туатын сөздер. Абай сияқты халқын осы ауыртпалықтан шығаратын бірден-бір жол оқу-білімде, өнерде, ғылымда екенін жас та болса түсініп, өлең жолдары арқылы халқына үн тастайды.

Сұлтанмахмұт Абай сомдап, әдебиеттің шынар биігіне көтерген сатиралық дәстүрді өзі өмір сүрген замандағы сүреңсіз құбылыстар мен келеңсіз оқиғаларды әшкерелеуге ұтымды қолданады. «Анау-мынау», «Бір адамға» өлеңдеріндегі сатиралық өнер үлкен-үлкен мәселелерді түбімен қозғап, сынауда айрықша көрініс тапты.

XX ғасыр басындағы әдебиетті зерттеуші профессор З. Бисенғали ақынның ерекшелігі туралы былай деген: «Оның таланттылығы – прозамен жазылған ро-

маннан кейін өлеңмен жазылған романға тәуекел етуінде, күрделі жанрларды түрлі үлгілерде байқап көруінде» [4, 32 б.]. Шынымен де Сұлтанмахмұт әдебиет тектерінен эпос мен лирикаға қалам тартқан ақын. Бұны ақын шығармашылығының жаңалықтарының бірі деуге болады.

Бізге жеткен ірі поэмаларының бәрінде де замана мәселесін, қоғамның таптық-әлеуметтік бейнесін, қазақтың тұрмыс-салтын дәл суреттеп берген. Поэмаларындағы ақын қайғысы, мұңы, болашаққа үлкен үмітпен қарауы – ойдан шығарылған дүние емес, XX ғасырдағы қазақ халқының тұрмысынан туған өзекті мәселелер.

Ең ірі «Адасқан өмір» поэмасының тақырыбы мен идеясы лирикалық кейіпкер бейнесінің берілуімен ерекшеленеді. Поэмадағы кейіпкерлердің көптігі, түрлі психологияның молдығы шығарманың құндылығы мен тіл байлығын көрсетеді. Лирикалық кейіпкер – ақынның өзі. Ақын өзінің өмірін 5 кезеңге бөледі: 1) мен – бала; 2) мен – жігіт; 3) мен тоқтадым; 4) мен – кәрі; 5) мен – өлік. Ақын поэмасында адамның тал бесіктен жер бесікке дейінгі өмірін өлеңмен өрнектейді [5, 60 б.].

*Бейшараны шын досқа санар едім,  
Ол үшін оқ астына барар едім.  
Бай жағы жүз мың болса, кедей жалғыз,  
Қорықпай-ақ жалғыз жақта қалар едім [3,173 б.] –*

деп қоғамдық өмір, әділетсіздік, дін, теңсіздік, адамгершілік, кәсіп, еңбек сынды философиялық мәселелерді қозғайды.

«Адасқан өмір» поэмасы арқылы ақын XX ғасырдағы қазақ әдебиетіне жаңа ой қосып, философиялық мәселелерге сәйкес жаңа идея, жаңа мазмұн, жаңа түр, көркемдік тәсіл жағынан жаңа биіктерге көтерді.

«Кедей» поэмасының да кейіпкері бір-ақ кісі – қазақ кедейі. Поэманың желісі сол кедейдің өмірі, көрген-түйгені, ой-арманына құрылған. Лирикалық кейіпкер – қазақ кедейі өзінің жоқшылықтан азап көргенін, бай-феодалдардан көрген қанауынан көз ашпағанынан бастап, діннің өтірігіне еріп, рухани жағынан езіліп, кедейленгенін айтып зар жылайды. Қарап тұрсақ, лирикалық кейіпкер арқылы ақын өзі өмір сүрген дәуірдегі барша халықтың басындағы жағдайды, ащы шындықты көрсеткен. Философиялық мәселелерді, заманның түйінді мәселелерін арқалаған туындыны лирика-философиялық шығарма деуімізге болады. Яғни поэманың көркемділігі XX ғасыр әдебиетінің талаптарына сай жазылып, қарапайым еңбек адамының тағдыры реалистік әдіспен шебер суреттелген. Замана келбеті мен тарихи кезеңнің сипаты бір ғана лирикалық кейіпкер арқылы берілуі де шығарманың ерекшелігін арттырып тұр.

«Айтты», «Қайғы» поэмалары арқылы да ақын қазақ әдебиетінің поэтикасы үлес қосып, өсірді.

### Қорытынды

Жалпы ақынның поэмаларында көтерілген тақырып ХХ ғасыр басындағы қазақ халқының әлеуметтік тұрмысымен үндестік тапқан. Поэзиясындағы көркемдік жаңалықтар түр мен мазмұн бірлігінің шеберлікпен үйлесім табуынан көрінеді. Ақынның стильдік ерекшелігі ерекше екпін, романтикалық сарын арқылы байқалып, сол кезеңдегі халық тұрмысын, аянышты халін лирикалық кейіпкер бейнесінде таныту шеберлігімен үйлеседі. Лирикаға публицистикалық сарын енгізуі, өлеңдерінде мақал-мәтелдерді жиі қолдануы ақынның дүниетанымы мен стилінің бір қырын танытады.

Абай дәстүрін жалғастыра отырып, өзіндік ерекшеліктер қолдануы, қазақтың он бір буынды кара өлең ұйқасын берік сақтап, бунақ санына өзгеріс енгізуі, поэзиясының мазмұн, түр, тақырып, стиль тұрғысынан көркемділігінің артуы ХХ ғасыр басындағы әдебиетте соны дәстүр, өзіндік бір стиль қалыптастырды.

### ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

1 Асау жүрек / Құрастырушы, жауапты редактор: А.Ж. Құдабаев. 6 т. Т. 1. Зерттеулер, естеліктер. – Павлодар: Типография Сытина / ғылыми мақалалар мен зерттеулер жинағы. 2010. – 360 б.

2 Торайғыров С. Сарыарқаның жаңбыры: өлеңдер мен дастандар / Құраст. Е. Дүйсенбайұлы. – Алматы: Рарирет, 2007. – 208 б. – «Алтын қор» кітапханасы.

3 Торайғыров С. Қамар сұлу. Романдар, поэмалар, өлеңдер. – Алматы: Атамұра, 2002. – 240 б.

4 «Аңыз адам» журналы / Бас редактор Ж. Қалыбай. – Алматы, 2013. – №6(66), наурыз. – 4 б.

5 Кенжебаев Б. Сұлтанмахмұт Торайғыров (өмірі мен творчествосы). – Алматы. Қазақтың мемлекеттік көркем әдебиет баспасы, 1957. – 122 б.

### REFERENCE

1 Kudabaiev A.Zh. (Eds). (2010). Asau zhurek. (Vols.1-6). Pavlodar (in Kazakh).

2 Toraigyrov S. (2007). Saryarkanyn zhanbyru: olender men dastandar. Almaty (in Kazakh).

3 Toraigyrov S. (2002). Kamar sulu. Romandar, poemalar, olender. Almaty (in Kazakh).

4 Kalybai Zh. (2013). Anyz adam, 6, 4. Almaty (in Kazakh).

5 Kenzhebaiev B. (1957). Sultanmakhmud Toraigyrov. Almaty (in Kazakh).

Ә. Ертуған<sup>1</sup>, Ә.Д. Әміренов<sup>2</sup>

**Художественная новизна в поэзии Султанмахмута Торайгырова**

<sup>1,2</sup> Высшая школа гуманитарных наук,  
Павлодарский педагогический университет  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан

A. Yertugan<sup>1</sup>, A.D. Amrenov<sup>1</sup>

**Artistic novelty in the poetry of Sultanmakhmud Toraighyrov**

<sup>1,2</sup> Graduate School of Humanities,  
Pavlodar Pedagogical University,  
Pavlodar, Pavlodar region, Republic of Kazakhstan

Аннотация

Литература начала XX века как зеркало эпохи, отражающее различные события, пережитые казахским народом, породившее выдающихся деятелей литературы. Писательская литература – самый продуктивный и полный художественных поисков период это литература начала прошлого века. Место этого периода в истории литературы, вклад различных направлений в развитие письменной литературы стали причиной рождения одной большой исследовательской работы. Потому что в этот период литература дифференцировалась жанрово и совершенствовалась художественно. Это особая литература, которая продолжалась великими тенденциями, заложенными Абаем, и, помимо прочего, не была разрушена общественным мышлением. Поэтому литература этого периода сумела раскрыть социальные противоречия, неравенства, несправедливости в обществе и с искренностью показать жизнь народа. Султанмахмут Торайгыров – поэт-реалист, который в своих произведениях сумел изобразить реалии эпохи.

В данной статье рассматривается творчество Султанмахмута Торайгырова с точки зрения стилевого, тематического своеобразия, особого акцента в поэзии поэта, поэтического вдохновения. В своих произведениях Султанмахмут сумел передать тяготы того периода, в котором он жил, быт и условия жизни народа. Это говорит о том, что поэт сумел накопить в себе характерную индивидуальность и художественное выражение. Использование эпоса и лирики в различных образцах было воспринято как своеобразие таланта поэта и новизна его творчества.

С примерами из каждого произведения, взятого на предмет анализа поэта, раскрыта его мысль, идея, основная тема. Произведения были проанализированы по понятиям содержания, тематической специфики, вида, содержания, стиля. Он также изучался как преемник традиции Абая.

Акцент поэта на социальную лирику, почти все его стихи в таком виде были связаны с образом общества начала XX века, в котором жил сам поэт, с отражением жалкого состояния, печали, пережитого казахским народом. В своих поэмах только один лирический герой проявляет свой талант, стилевую самобытность. Особое внимание было уделено оригинальности стиха, художественности его поэзии с точки зрения вида, содержания, темы.

Ключевые слова: тип, содержание, стиль, тематическая специфика, художественная новизна.

Summary

Literature of the early twentieth century as a mirror of the era, reflecting various events experienced by the Kazakh people, which gave rise to outstanding figures of literature. Writers' literature – the most productive and full of artistic searches period is the literature of the beginning of the last century. The place of this period in the history of literature, the contribution of various directions to the development of written literature caused the birth of one large research work. Because during this period, literature was differentiated by genre and improved artistically. This is a special literature that continued the great trends laid down by Abai, and, among other things, was not destroyed by public thinking. Therefore, the literature of this period was able to reveal social contradictions, inequalities, and injustices in society and to show the

life of the people with sincerity. Sultanmakhmud Toraighyrov is a realist poet who managed to portray the realities of the era in his works.

This article examines the work of Sultanmakhmud Toraighyrov from the point of view of stylistic, thematic originality, a special emphasis in the poet's poetry, and poetic inspiration. In his works, Sultanmakhmud managed to convey the hardships of the period in which he lived, the life and living conditions of the people. This suggests that the poet managed to accumulate a characteristic personality and artistic expression. The use of epics and lyrics in various samples was perceived as a peculiarity of the poet's talent and the novelty of his work.

With examples from each work taken for the analysis of the poet, his thought, idea, and main theme are revealed. The works were analyzed according to the concepts of content, thematic specificity, type, content, and style. He was also regarded as the successor of the Abai tradition

The poet's emphasis on social lyrics, almost all of his poems in this form were associated with the image of the society of the early twentieth century, in which the poet himself lived, with a reflection of the pitiful state, sadness experienced by the Kazakh people. In his poems, only one lyrical hero shows his talent, stylistic originality. Special attention was paid to the originality of the poem, the artistry of its poetry in terms of type, content, and theme.

Keywords: type, content, style, thematic specificity, artistic novelty.

УДК 81'23

МРНТИ 16.31.51

*Г.С. Суюнова<sup>1</sup>, И.Н. Трофимова<sup>2</sup>*

*<sup>1</sup> Высшая школа гуманитарных наук,*

*Павлодарский государственный педагогический университет,*

*г. Павлодар, Павлодарская область, Республики Казахстан*

*<sup>2</sup> КГУ «Средняя школа села Калкаман» отдела образования города Аксу,*

*управления образования Павлодарской области, Республики Казахстан*

*e-mail: suynova\_gulya@mail.ru*

## ДИСКУССИЯ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПОВЕДЕНЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### *Аннотация*

*Основная проблема. В статье рассматривается дискуссия как метод активного обучения языку. В современной лингводидактике приоритетный является коммуникативно-ориентированный подход, согласно которому изучение языка в первую очередь ориентируется на формирование у обучающихся коммуникативной компетенции. Авторы статьи показывают сущность, функции, виды дискуссии, принципы ее использования в учебном процессе. Это служит обоснованием мысли о дискуссии как об эффективном дидакти-*

ческом методе формирования коммуникативной компетенции учащихся. Особо подчеркивается положение о том, что применение метода дискуссии позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, их самостоятельность, формирует культуру творческого мышления. Также показано значение дискуссии как средства формирования не только коммуникативных, но и социально-поведенческих навыков.

*Цели и методах исследования* Авторы статьи ставят цель показать дидактическую целесообразность и эффективность применения дискуссии при обучении русскому языку. Для достижения данной цели ими используются общенаучные методы наблюдение, индукция, дедукция, анализ, синтез, интерпретация. Также применяются ключевые средства и приемы анализа языка: описательный; сопоставительный. Результаты исследования Статья имеет теоретический характер, представляя собой обоснование положения о лингводидактических возможностях использования дискуссии как активного метода обучения. К результатам работы следует отнести анализ и синтез различных точек зрения на природу, функции дискуссии, описание и обобщение методических подходов к вопросу о роли дискуссии в учебном процессе.

*Практическая значимость* Авторы статьи особо подчеркивают значительные дидактические возможности применения дискуссии в обучении русскому языку, особо отмечая, что с помощью русского языка ученик овладевает знаниями, умениями и навыками в других областях знаний.

*Ключевые слова:* дискуссия, метод, технология, взаимодействие, коммуникативная компетенция, активное обучение.

### **Введение**

Вопрос о формировании и развитии коммуникативных навыков учащихся является существенным в профессиональной деятельности учителя – языковеда, причем не только преподавателя русского языка, но и вообще любого другого, так как важнейшей целью обучения языкам выступает наличествующая коммуникативная компетенция в изучаемом языке. О важности подобной работы свидетельствует тот факт, что в Государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы говорится о формировании коммуникативной компетенции у школьников. Коммуникативная компетенция – совокупность умений человека, адекватных для определенной социальной среды и включающих в себя знание культурных норм в общении, традиций и обычаев, владение этикетом, воспитанность, грамотное использование коммуникативных средств [1, С.36].

Коммуникативная компетенция обеспечивает говорящему эффективность его коммуникативной деятельности. Подобная целеустановка выступает как основная цель современной методики обучения русскому языку, так же, как и другим языкам. Достижение вышеназванной цели возможно в случае подуманной рабо-

ты учителя-языковеда по формированию коммуникативных навыков учеников. Такие навыки определяются учеными-методистами как способность одного человека успешно общаться с коммуникативными партнерами, правильно интерпретируя поступающую от них информацию и адекватно передавая ее.

Русский язык занимает одно из важных мест в системе школьного образования, так как он не только является объектом обучения, но и становится его средством. С помощью русского языка ученик овладевает знаниями, умениями и навыками в других областях знаний, а также развивает свои коммуникативные навыки и компетенции.

Для студентов вузов вопрос о развитии у них коммуникативных навыков и коммуникативной компетенции не менее значим, чем для школьников, а возможно, даже более весом и необходим для формирования у них системы компетенций, важных для профессиональной подготовки.

#### **Материалы и методы**

Наше обращение к дискуссии связано с тем обстоятельством, что в методике ее относят к широко и часто используемым методам преподавания, которые имеют давнюю традицию применения, ведь дискуссия была известна педагогам Древней Греции.

Дискуссия как объект пристального изучения стала рассматриваться методистами еще в 30-х гг. XX в, во многом благодаря исследованиям известного швейцарского психолога Жана Пиаже, который отмечал, что она способствует формированию социально-поведенческих навыков ребенка.

Значение дискуссии для современного общества не менее важно, поскольку признается ее положительное влияние на процессы принятия управленческих и творческих решений в группе в процессе дискутирования. Учеными установлено, что групповая дискуссия повышает мотивацию и эго-вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем. Именно групповой характер дискуссии объясняет эффективность ее использования для активизации межличностного взаимодействия в различных сферах деятельности [2].

Для лингводидактики важность дискуссионного метода заключается в том, что он помогает обучающимся овладевать всеми четырьмя видами речевой деятельности, и кроме того развивать и совершенствовать социально-поведенческие умения и навыки в коммуникативной деятельности. Известно, что стремление самостоятельно решить проблему является движущей силой процесса познания. Следовательно, использование метода дискуссии в учебном процессе способствует активизации когнитивной деятельности учащихся, формирует культуру их творческого оперативного мышления, дает им возможность применять жизненный опыт и имеющиеся у них знания для усвоения новых.



### Результаты

Итак, уроки языка на разных уровнях обучения направлены на формирование коммуникативной компетенции в изучаемом языке. Э.В. Бибилова определяет коммуникативную компетенцию «как системное образование в совокупности мотивационного, функционального и рефлексивного компонентов» [3, С. 8]. Данная компетенция включает в себя несколько звеньев: речевое, компенсаторное, языковое, социокультурное, учебно-познавательное. Овладеть всеми этими звеньями крайне важно для ученика. И здесь актуализируется понятие «активное обучение», под которым А.А. Вербицкий понимает «переход от преимущественно регламентирующих, алгоритмизированных, программированных форм и методов организации дидактического процесса к развивающим, проблемным, исследовательским, поисковым, обеспечивающим рождение познавательных мотивов и интересов» [4, С. 32].

По справедливому замечанию С.Г. Коростелевой, «в современном мире умение дискутировать и осуществлять коммуникативные задачи определяет стремление у учащихся к изучению эффективных способов и путей формирования и совершенствования вербальной коммуникации» [5, С. 118]. Данное положение в равной степени применимо как к школьникам, так и к студентам, хотя в этих случаях дискуссия выполняет разные функции. Так, в вузе дискуссии выполняют функцию формирования научного сознания, развития личностной позиции и ответственности за результаты научно-исследовательских изысканий, совершенствования умений и навыков общения и взаимодействия внутри профессионального сообщества. По мнению Л.А. Коняевой, «дискуссионные методы широко используют для формирования и развития критического мышления студентов, стимулирования активности, инициативности, творчества, самостоятельности» [6, С. 229]. Этот же автор пишет, что «при подготовке школьников, в работе с подростками и молодежью дискуссии позволяют решать воспитательные задачи формирования личностной гражданской позиции» [6, С. 230].

В современной лингводидактике дискуссия рассматривается как активный метод обучения, который базируется на уважении к личности. Лингвокоммуникативная и воспитательная значимость дискуссии заключается в том, что она направлена на формирование качеств, позволяющих человеку осуществлять успешную коммуникацию в условиях современного общества и информационного пространства [2].

Отмечая деятельностный характер дискуссии, М.В. Кларин называет ее существенные признаки: – участники дискуссии работают в группах, при этом они могут выступать и как ведущие, и как участники; – должны быть подготовлены соответствующие место и время проведения дискуссии; – для дискуссии обязательным

является взаимодействие участников; – в дискуссии используются как вербальные, так и невербальные коммуникативные средства; – дискуссия должна быть направлена на достижение учебных целей. Также важно отметить организационную роль учителя, от эффективности которой во многом зависит успех использования дискуссии на уроке.

Помимо названных выше признаков дискуссии, М.В. Кларин выделяет такие ее характеристики: – взаимный обмен имеющейся у участников дискуссии информацией; – поощрение разных подходов к одному и тому же предмету или явлению; – возможность наличия разных, зачастую несовпадающих мнений о предмете дискуссии; – возможность критиковать и отвергать любое из высказываемых мнений; – побуждение участников к поиску группового соглашения в виде общего мнения или решения; – самостоятельность суждений учащихся; – недопустимость какого бы то ни было открытого или косвенного давления со стороны учителя, поддержки им той или иной точки зрения; – возможность для учащихся самостоятельно прийти к решению [7, С. 80].

Понимание дискуссии как учебного метода требует определить ее функции. Так, М.В. Кларин к важнейшим функциям дискуссии относит развитие критического мышления» [7, С. 142]. Помимо этого методическую ценность дискуссии ученые также видят в том, что она: «1) дает возможность организации индивидуальной, групповой и коллективной деятельности на занятии; 2) способствует повышению интереса обучающихся к подготовке к занятию; 3) повышает интерес к участию в занятии; 4) формирует мобильность, гибкость мышления» [8, С. 79]. Значимость учебной дискуссии заключается и в том, что она «способствует формированию когнитивных, креативных, методологических, коммуникативных, мировоззренческих качеств личности» [8, С. 82].

Главная же цель дискуссии – мотивирование учеников к выражению своей точки зрения, своего мнения. Но наряду с этим и школьники, и студенты учатся концентрировать свою мыслительную деятельность, использовать багаж знаний в процессе обмена мнениями, умению выслушать оппонента, уважать чужую точку зрения, уметь вступать в конструктивный диалог и многому другому. Интересно мнение учителя-практика Т.Д. Вальтен о том, что «дискуссия является наиболее эффективной технологией группового взаимодействия, так как дискуссия позволяет работать в группе, коллективно, также создает условия для выражения собственного мнения, отстаивания своей точки зрения» [9, С. 47]. Более того, М.В. Кларин, утверждает, что «использование дискуссии в обучении проявляет и одновременно наращивает социально-педагогический потенциал повседневной практики обучения, в которой происходит формирование социально значимых умений будущих граждан» [7, С. 148].

М.В. Кларин выделил определенные принципы дискуссии, способствующие успешному взаимодействию участников. Первым он называет альтернативу, позволяющую рассматривать обсуждаемую проблему с разных сторон и сделать выбор из противоположных точек зрения. Принцип альтернативы позволяет определить готовность участников дискуссии к поиску истины, восприятию новых идей, мнений и терпимому отношению к людям с противоположным мнением. Соглашательство как второй принцип позволяет исключать какие-либо заблуждения и создает позитивную атмосферу для критики и обсуждения высказываемых в ходе дискуссии точек зрения. К третьему принципу дискуссии М.В. Кларин относит критику и самокритику. Этот принцип помогает учащимся тактично и объективно критиковать чужие мнения и обоснованно отстаивать свои [7, С. 143].

Для педагогов особенную значимость имеют методические основы использования дискуссионных методов, под которыми понимаются виды групповых методов активного социально-психологического обучения, основанных на общении или организационной коммуникации участников в процессе решения ими учебно-профессиональных задач. Дискуссионные методы могут быть реализованы в виде диалога участников или групп участников, сократовской беседы, групповой дискуссии или «круглого стола», «мозгового штурма», анализа конкретной ситуации или других [2].

Именно использование дискуссионных методов может способствовать развитию мыслительных навыков обучающихся. Это, по мнению Коростелевой, предполагает, что «учащиеся, безусловно, должны владеть разнообразными формами изложения своей мысли, умениями аргументировать свое мнение, приводить контраргументы, осуществлять анализ и обобщение своей речи» [5, С. 120]. Она приводит следующее рассуждение: «Искусство правильно мыслить предполагает логическую последовательность мыслей, которые в результате рассуждения становятся понятными и убедительными. А для того чтобы корректно вести диалог, необходимо отрабатывать дискуссионные методы в учебном процессе. Следовательно, все дискуссионные методы обучения требуют высокого уровня владения различными умениями и навыками, необходимыми для применения групповых методов активного обучения [5. С. 121]. Ученый перечисляет следующие важные навыки в этом плане: – навыки дискуссии, связанные с речемыслительными действиями с понятиями, суждениями и умозаключениями; – дискуссионные умения, предполагающие работу с аргументацией и контраргументацией; умения использовать доказательства и опровержения и пр.

Вышеназванные навыки и умения дискутировать предполагают использование определенной методики обучения дискуссии. Подобную методику применяют в случае возникновения и необходимости последующего обсуждения проблемных

ситуаций, требующих решения. При реализации методики выделяют три этапа: 1. Подготовка к обсуждению проблемы. 2. Наблюдение за обсуждением проблемы. 3. Обсуждение проблемы.

С.Г. Коростелева пишет: «для ведения дискуссии необходимо владеть соответствующими дискуссионными умениями на основе суждений. Среди этих умений можно назвать: – умение сопоставлять, сравнивать суждения; – умение находить противоречия в суждениях собеседников; – умение отобразить в суждении зависимость того или иного признака от известных нам условий (условные суждения); – умение строить умозаключение по аналогии; – умение определить истинность или ложность суждений и т.д.» [5, С. 119].

Итак, методисты предлагают специальные упражнения для развития дискуссионных умений и навыков, выполнение которых поможет формировать разные умения по построению и употреблению суждений в процессе дискуссии.

Для эффективного ведения дискуссии важно умение участников убеждать аудиторию в правоте своих взглядов, представлять и защищать свою точку зрения, выражать свое несогласие, опровергать те взгляды и суждения, которые, по вашему мнению, являются неверными. Сопоставляя различные высказывания между собой, мы оцениваем их, рассуждаем, делаем различные выводы. Комплекс упражнений дает возможность студентам овладеть умением правильно строить различные умозаключения, делать выводы, вскрывать ошибки в рассуждениях собеседников.

В дискуссии должна активно использоваться такая форма мышления как умозаключение, при построении которого новое суждение формулируется из одного или нескольких суждений. Иначе говоря, в отличие от понятия и сужения умозаключение требует связать отдельные мысли с помощью мыслительных действий. Как известно, основными формами умозаключений являются индукция, дедукция, аналогия. Для успешного ведения дискуссии важно не только знать различные виды умозаключений, но и владеть действиями с ними. Владение этими действиями дает возможность правильно строить умозаключения, делать выводы, находить ошибки в умозаключениях своих собеседников. Такая логическая работа требует от участников дискуссии владения определенными умениями: – умение вскрывать противоречия в умозаключениях собеседника; – умение из посылок вывести умозаключение; – умение сделать вывод на основании известного о предметах определенного класса (построить индуктивное умозаключение); – умение рассмотреть какое-либо явление на основании известного общего положения и умение вывести в отношении этого явления необходимое умозаключение (дедуктивное умозаключение) и т.д. Для формирования данного вида умений используются упражнения и задания под названием «Учимся делать выводы». Таким образом,

упражнения, связанные с работой над понятиями, суждениями и умозаключениями образуют комплекс специальных упражнений, обеспечивающий формирование различных дискуссионных умений.

С.Г. Коростелева раскрывает сущность второго этапа формирования дискуссионных умений, на котором они совершенствуются. В этом случае обучающимся показываются виды различных дискуссий по обсуждаемой проблеме. Данный этап требует действий с понятиями, суждениями, умозаключениями, которые отработывались на первом этапе. Для этого проводится текстовая работа, в ходе которой осуществляется логико-смысловой анализ, когда обучающиеся анализируют содержание дискуссии, выделяют проблему, предмет дискуссии, оценивают логичность и доказательность высказываний участников дискуссии [5, С. 120].

Очень важен третий этап работы учителя, в ходе которого идет развитие собственно дискуссионных умений. На данном этапе можно говорить о так называемых подготовленной и неподготовленной дискуссиях. В первом случае учитель использует различные виды опор, помогающие обучаемым в ведении дискуссии. На этапе неподготовленной дискуссии участники обсуждают предмет дискуссии самостоятельно, не прибегая к каким-либо опорам, при этом они не испытывают трудности в ведении дискуссии [5, С. 122].

При организации дискуссии важна деятельность педагога, которому необходимо помнить о своих действиях:

- сформулировать тему дискуссии, доказать ее важность, замотивировать учеников;
- создать атмосферу сотрудничества;
- подготовить свод правил для ведения дискуссии;
- вовлечь всех учащихся в процесс, уделяя особенное внимание пассивным и закомплексованным ученикам.

При грамотном подборе материала и умелой организации работы дискуссия оживляет фундаментальные понятия, а ребята развивают свою речь, тем самым реализуя нашу задачу – развитие коммуникативных навыков.

Чтобы каждая дискуссия, применяемая на уроках русского языка, имела успех, необходимо соблюдать следующие условия:

- подбор интересной темы;
- определение доступных целей и задач;
- обеспечение учащихся необходимым материалом
- обучение принципам дискуссии.

Другими словами, учитель должен сам четко выстроить проект будущей дискуссии, подготовить ее. Тогда такой вид работы будет успешным.

В нашей практической деятельности метод дискуссии применяется весьма активно. Мы особо отмечаем, что ученики охотно участвуют в дискуссии, совершенствуя и оттачивая свое ораторское искусство, улучшая знания, все меньше становится тех, кто предпочитает промолчать. Еще одним немаловажным пунктом в использовании дискуссии стало то обстоятельство, что ребята неоднократно становились сами организаторами дискуссий, умело подбирая учебный материал, координируя процесс дискуссии. Особо укажем, что использование дискуссии положительно влияет и на другие виды работ, например, на написание разных видов эссе, сочинений, статей. Ребята стремятся не к списыванию готовых материалов, а к выражению своей точки зрения.

### **Обсуждение**

Как нами отмечалось ранее, в современной лингводидактике активно исследуется вопрос о сущности и роли дискуссии в учебном процессе. М.В. Кларин представляет разные взгляды на это явление, особо отмечая, что «в российском образовании нет единого понимания термина. Дискуссия рассматривается как 1) форма организации обучения, 2) метод обсуждения и разрешения спорных вопросов, 3) самостоятельный предмет изучения (например, при изучении риторики)» [7, С. 79]. Сам же ученый предлагает следующее понимание дискуссии: «...целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истины (точнее, истин), причем все участники – каждый по своему – участвуют в организации этого обмена» [7, С. 140].

Итак, по мнению лингводидактов, дискуссия выступает как важное средство реализации принципа субъект-субъектного коммуникативного взаимодействия. Дискуссия выявляет разные точки зрения на какую-либо проблему, собрать информацию, установить степень несовпадения имеющихся взглядов на данный дискуссионный вопрос, смоделировать представление о предмете дискуссии. Как отмечают Г.М. Андреева и др., «дискуссия – это процесс организованного, последовательного высказывания мнений по каждому конкретному вопросу, составляющему часть цепи из взаимосвязанных, взаимодополняющих и вместе раскрывающих обсуждаемую проблему вопросов» [10, С. 117]. Подобные взгляды на дискуссию в равной степени важны для обучения дискуссии как в школе, так и в вузе.

С.Г. Коростелева раскрывает содержание работы педагога на каждом этапе обучения студентов дискуссионным навыкам, но мы считаем, что подобные положения применимы и к школьникам. Итак, на первом этапе формирования навыков дискуссии у обучающихся вырабатывается умение автоматически выполнять выбор и комбинирование логических и речевых операций для решения речемыслительных задач [6, С. 120]. На этом этапе применяются различные задания на основе речемыслительных действий с понятиями, суждениями, умозаключениями. Со-

держание подобных упражнений составляют, с одной стороны, логические формы, приёмы, действия, операции мышления, с другой, – соответствующие им речевые функции и речевые средства.

Очень значимым для успешного ведения дискуссии является выработка у обучающихся умения осуществлять логические действия и операции с ними. Среди этих действий выделяют действия по определению понятий, их классификации, сравнению понятий между собой, выделению противоречащих понятий и т.д. В свою очередь, осуществление этих действий в ходе дискуссии предполагает у ее участников наличие определенных дискуссионных умений: – умение дать чёткое определение основных понятий, используемых в дискуссии; – умение выделять существенные и несущественные признаки предмета дискуссии; – умение правильно определять содержание и объём понятий; – умение обобщить и ограничить понятия и т.д.

### **Выводы**

Все вышесказанное позволяет нам сделать определенные выводы по заявленной проблеме. Во-первых, дискуссия как эффективный способ позволяет развивать коммуникативные навыки и формировать успешную социально-адаптированную личность. Этот метод актуален как для школьного, так и вузовского образования. Он играет важную роль в процессе эффективного формирования критического мышления студентов. Подобное обстоятельство учитывает актуальные требования к подготовке бакалавров-специалистов: на первом этапе у студентов вырабатываются базовые умения вести дискуссию, аргументировать, отстаивать свое мнение; далее формируется умение демонстрировать активную позицию в системе общественных отношений. Это, в свою очередь, будет способствовать осмыслению студентами своей будущей профессии.

Во-вторых, обучение дискуссии осуществляется целенаправленно именно на уроках и вузовских занятиях. В школе это в первую очередь происходит на уроках русского языка, которые ведутся выпускниками педагогических вузов. Это объясняет наше обращение к вопросу об использовании дискуссионного метода и его значении для подготовки будущих педагогов. В связи с этим понятие коммуникативной компетенции и коммуникативной компетентности становятся практически значимыми для профессиональной деятельности педагога.

Профессия учителя относится к системе «человек-человек», сам же педагог – активный участник межсубъектного взаимодействия. Это обстоятельство требует от него наличия коммуникативной компетенции и владения коммуникативной компетентностью. Последняя предполагает у педагога наличие способности и умения успешно осуществлять в своей профессиональной деятельности необходимые контакты, что позволит ему эффективно общаться, понимать и быть понятым. Не

менее важно для педагога гармонично использовать широкий репертуар вербальных и невербальных коммуникативных средств, позволяющих ему добиваться коммуникативного успеха. Не менее важны для коммуникативной компетентности «толерантность, корректность, такт, умение слушать и понимать окружающих, эмпатия, умение управлять процессом общения и самим собой» [11, С. 3].

Как можно увидеть, частная, на первый взгляд, проблема применения дискуссионных методов включается в более широкие лингводидактические проблемы, в частности, она логически связана с проблемой формирования коммуникативных и социально-поведенческих навыков обучающихся. Подобные целевые установки представлены и в современных казахстанских учебниках по русскому языку, причем в классах и с государственным и с негосударственным языками обучения.

Требование владения педагогом коммуникативной компетентностью обуславливает необходимость приближения процесса подготовки учителей к реальности школы [13]. Это предполагает формирование у будущих учителей готовности решать актуальные профессиональные задачи на основе приобретенных знаний и опыта. Речь является способом познания действительности, а успешное речевое развитие обеспечивает положительную динамику в учебной работе по всем предметам, способствуют формированию навыков чтения и письма. Все эти вопросы входят в круг профессиональных задач учителя-языковеда. Мы разделяем мнение наших казахстанских коллег Г.Н. Губайдуллиной, И. Шайхмуратовой, что «одной из органических составляющих профессиональной компетентности педагогов является коммуникативная компетентность как способность и готовность будущего учителя выстраивать эффективное межличностное общение и взаимодействие с участниками образовательного процесса, основанное на взаимопонимании и толерантности [14, с. 148]. В условиях обновленного содержания образования основными умениями современного педагога должны стать: изменение целей и способов педагогической деятельности; владение интерактивными технологиями обучения, в частности диалоговое обучение; применение различных способов коммуникативного общения, в числе которых находится и дискуссия [14, с. 149]. Современное обучение требует активного использования диалогового взаимодействия, характеризующего новый педагогический подход в подготовке будущих специалистов. Подобный вид обучения имеет своей целью создание условий для формирования коммуникативных компетенций обучающихся [15, с. 37]. Умелое использование дискуссии в учебном процессе позволит педагогам успешно формировать данные компетенции обучающихся.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Баранов М.Т., Ладыженская Т.Д. и др. Коммуникативная компетенция. – М.: Просвещение, 1990. – 368 с.
- 2 <https://www.sites.google.com/site/pedagogiceskietehnologii13a/tehnolog>
- 3 Бибикова Э.В. Формирование основ иноязычной коммуникативной компетентности у будущих экологов: Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Майкоп, 2016. – С. 42.
- 4 Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
- 5 Коростелева С.Г. Дискуссия как активный метод обучения в профессиональной подготовке будущего учителя // Вестник КГУ. Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2019. – №2. – С. 118-122.
- 6 Коняева Л.А. Дискуссионный метод как способ формирования коммуникативной компетенции студентов // Вестник КемГУ.– 2013.– №2(54) Т. 2.– С. 228- 233.
- 7 Кларин М.В. Профессиональная подготовка педагога к использованию дискуссии. Дидактика дискуссии. Педагогический смысл и прикладные аспекты // Народное образование. – 2015. – №5. – С. 139-151.
- 8 Филонова Ю.А. Дискуссия в обучении литературе: педагогический и методический аспекты // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – №1. – С. 77–83.
- 9 Валтен Т.Д. Дискуссия как современная педагогическая технология // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. Науч.-практ.конференции (Чебоксары, 19 авг. 2016 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 47-49.
- 10 Андреева Г.М., Богомолова Н.Н., Петровская Л.А. Зарубежная социальная психология XX столетия: Теоретические подходы: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 288 с.
- 11 Герасименко С.Л. Совершенствование коммуникативной культуры в условиях современного вуза / С.Л. Герасименко. – Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2007/1124.htm>
- 12 Дюсембинова Р.К., Кожамбердина М.Т. Педагогические условия формирования готовности будущих учителей к организации речевой деятельности школьников // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Педагогические науки». – 2020. – №1(65). – С. 161–167.
- 13 Губайдуллина Г.Н., Шайхымуратова И. Развитие коммуникативной компетентности студентов вуза // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Педагогические науки». – 2020. – №2(66). – С. 146-150.
- 14 Губайдуллина Г.Н. Новые педагогические подходы к преподаванию и учению: учебное пособие. – Усть-Каменогорск, 2017.

## REFERENCE

- 1 Baranov M.T., Ladyzhenskaya T.D. and others. Communicative competence. M.: Education, 1990. – 368 p.
- 2 <https://www.sites.google.com/site/pedagogiceskietehnologii13a/tehnolog>
- 3 Bibikova E.V. Formation of the foundations of foreign language communicative competence among future ecologists: Author's abstract. diss. Cand. ped. sciences. Maykop – 2016. – P. 42.
- 4 Verbitsky A.A. Active Learning in Graduate School: A Contextual Approach. – M.: Higher school, 1991. – 207 p.
- 5 Korosteleva S.G. Discussion as an active method of teaching in the professional training of a future teacher // Bulletin of KSU. Pedagogy. Psychology. Sociokinetics No. 2, 2019. – SS. 118-122.

6 Konyaeva L.A. Discussion method as a way of forming students' communicative competence // Bulletin of the KemSU, 2013. No. 2 (54) T. 2. – pp. 228-233.

7 Klarin M.V. Professional preparation of the teacher for the use of the discussion. Discussion didactics. Pedagogical meaning and applied aspects. // Public education. 2015 No. 5 p. 139-151.

8 Filonova Yu.A. Discussion in teaching literature: pedagogical and methodological aspects // Yaroslavl Pedagogical Bulletin – 2017 – № 1. – p. 77–83.

9 Walten T.D. Discussion as a modern pedagogical technology // Education and training: theory, methodology and practice: materials of the YII Intern. Scientific and practical conference (Cheboksary, 19 August 2016). – Cheboksary: Central nervous system «Interactive plus», 2016. – p. 47-49.

10 Andreeva G.M., Bogomolova N. N., Petrovskaya L. A. A34 Foreign social psychology of the XX century: Theoretical approaches: Textbook for universities. – M.: Aspect Press, 2001. – 288 p.

11 Gerasimenko S.L. Improving communicative culture in a modern university / S.L. Gerasimenko. – Access mode: <http://www.emissia.org/offline/2007/1124.htm>

12 Dyusembinova R.K., Kozhamberdina M.T. Pedagogical conditions for the formation of the readiness of future teachers to organize the speech activity of schoolchildren // Bulletin of KazNPU im. Abay. Series «Pedagogical Sciences», No. 1 (65), 2020. – pp. 161–167.

13 Gubaidullina G.N., Shaikhimuratova I. Development of communicative competence of university students // Bulletin of KazNPU im. Abay. Series «Pedagogical Sciences», – №2 (66), 2020. – pp. 146-150.

14 Gubaidullina G.N. New pedagogical approaches to teaching and learning: a textbook. – Ust-Kamenogorsk, 2017.

Г.С. Сүйінова<sup>1</sup>, И.Н. Трофимова<sup>2</sup>

**Пікіргалас білім алушылардың коммуникативтік және әлеуметтік-мінез-құлық дағдыларын қалыптастыру әдісі ретінде**

<sup>1</sup> Павлодар мемлекеттік педагогикалық университеті, Павлодар қ., Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы

<sup>2</sup> Павлодар облысының білім беру басқармасы, Ақсу қаласы білім беру бөлімінің «Қалқаман ауылының орта мектебі» коммуналдық мемлекеттік мекемесі Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы.

G. Suynova<sup>1</sup>, I. Trofimova<sup>2</sup>

**Discussion as a method of forming communicative and socio-behavioral skills of students**

<sup>1</sup> Pavlodar Pedagogical University, Pavlodar, Pavlodar Region, Republic of Kazakhstan

<sup>2</sup> Municipal state institution «Kalkaman village Secondary School» of the Department of Education of Aksu city, Department of Education of Pavlodar region, Republic of Kazakhstan

## Аңдатпа

Негізгі проблема. Мақалада тілді белсенді оқыту әдісі ретінде пікірталас талқыланады. Қазіргі лингводидактикада басымдылық коммуникацияға бағытталған тәсіл болып табылады, оған сәйкес тілді оқыту ең алдымен оқушылардың коммуникативті құзыреттілігін қалыптастыруға бағытталған. Мақала авторлары оның мәнін, функцияларын, пікірталас түрлерін, оны оқу процесінде қолдану принциптерін көрсетеді. Бұл студенттердің коммуникативті құзыреттілігін қалыптастырудың тиімді дидактикалық әдісі ретінде пікірталас идеясын негіздеу ретінде қызмет етеді. Пікірталас әдісін қолдану оқушылардың танымдық іс-әрекетін, олардың дербестігін белсендіруге мүмкіндік береді және шығармашылық ойлау мәдениетін қалыптастырады деген ереже ерекше атап көрсетілген. Бұл сонымен қатар пікірталастың тек қарым-қатынасты ғана емес, әлеуметтік және мінез-құлық дағдыларын қалыптастыру құралы ретінде маңыздылығын көрсетеді.

Зерттеудің мақсаты мен әдістері. Мақала авторлары орыс тілін оқытуда пікірталасты қолданудың дидактикалық орындылығы мен тиімділігін көрсетуге бағытталған. Осы мақсатқа жету үшін олар жалпы ғылыми бақылау, индукция, дедукция, талдау, синтез, интерпретация әдістерін қолданады.

Тілдік талдаудың негізгі құралдары мен әдістері де қолданылады: сипаттама; салыстырмалы. Зерттеу нәтижелері Мақала теориялық сипатқа ие, пікірталасты оқытудың белсенді әдісі ретінде пайдаланудың лингводидактикалық мүмкіндіктері туралы ұстанымның негіздемесін білдіреді. Жұмыстың нәтижелері табиғатқа қатысты әр түрлі көзқарастарды, пікірталас функцияларын, оқу процесінде талқылаудың рөлі туралы мәселеге әдістемелік тәсілдерді сипаттау және жалпылауды талдау мен синтездеуді қамтуы керек.

Практикалық маңыздылығы Мақала авторлары дискуссияны орыс тілін оқытуда пайдаланудың маңызды дидактикалық мүмкіндіктерін ерекше атап көрсетеді, әсіресе орыс тілі көмегімен студент білімнің басқа салаларында білім, білік және дағдыларды игеретіндігін атап өтеді.

Тірек сөздер: пікірталас, әдіс, технология, өзара іс-қимыл, коммуникативтік құзыреттілік, белсенді оқыту.

## Summary

Main problem. The article discusses discussion as a method of active language learning. In modern linguodidactics, the priority is the communication-oriented approach, according to which language learning is primarily focused on the formation of communicative competence in students. The authors of the article show the essence, functions, types of discussion, principles of its use in the educational process. This serves as a justification for the idea of discussion as an effective didactic method of forming the communicative competence of students. Particularly emphasized is the provision that the use of the method of discussion allows you to activate the cognitive activity of students, their independence, and forms a culture of creative thinking. It also shows the importance of discussion as a means of forming not only communication, but also social and behavioral skills.

Objectives and Methods of Research The authors of the article aim to show the didactic feasibility and effectiveness of the use of discussion in teaching the Russian language. To achieve this goal, they use general scientific methods of observation, induction, deduction, analysis, synthesis, interpretation.

Key tools and techniques of language analysis are also used: descriptive; comparative. Results of the research The article is of a theoretical nature, representing the substantiation of the position on linguodidactic possibilities of using discussion as an active method of teaching. The results of the work should include the analysis and synthesis of various points of view on nature, the functions of the discussion, the description

and generalization of methodological approaches to the issue of the role of discussion in the educational process.

Practical significance The authors of the article especially emphasize the significant didactic possibilities of using the discussion in teaching the Russian language, especially noting that with the help of the Russian language, the student acquires knowledge, skills and abilities in other areas of knowledge.

Keywords: discussion, method, technology, interaction, communicative competence, active learning.

УДК 81`27

МРНТИ 16.21.27

*Д.Х. Аринова<sup>1</sup>, З.К. Темиргазина<sup>2</sup>*

*<sup>1,2</sup> Высшая школа гуманитарных наук,  
Павлодарский педагогический университет,  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республики Казахстан  
e-mail: <sup>1</sup> dina-arinova@mail.ru*

## КОММУНИКАТИВНАЯ ТАКТИКА ОБВИНЕНИЯ В ОФИЦИАЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ О ПАНДЕМИИ

### *Аннотация*

*Пандемия коронавируса стала одним из глобальных вызовов для всего мира. Именно СМИ в эпоху коронакризиса выступают в качестве канала, который позволяет наладить коммуникацию между гражданами и представителями власти. В период кризиса обществу важно своевременно получать адекватную, полную информацию о происходящем, о принимаемых мерах для преодоления кризиса и улучшения ситуации в стране.*

*Политики, учитывая высокую степень воздействия на общество, должны налаживать эффективную коммуникацию с населением. Однако мы наблюдаем определенные просчеты в коммуникации. Одной из основных проблем пандемии в нашей стране стали слабые коммуникации. Органы государственного управления не ведут разъяснительной работы, а то, что преподносится, имеет низкое качество подготовки, непроработанную стратегию донесения и, как результат, – падение уровня доверия к официальной информации и потенциальный рост конфликтности. Росту конфликтности способствовала и одна из тактик, используемых представителями власти – тактика обвинения, которая реализует конфронтационную стратегию. Она заключается в приписывании кому-либо вины, представлении ситуации и оппонента в негативном свете. Говорящий старается обличить противника, раскрыть его негативные качества и намерения. В выступлениях представителей власти вина приписывается гражданам страны, не соблюдающим ка-*

*рантинные и ограничительные меры, что, по их мнению, приводит к ухудшению эпидемиологической ситуации.*

*Ключевые слова: коронавирус, официальные выступления, жанр новостей, тактика обвинения, пандемия.*

### **Введение**

Пандемия коронавируса стала одним из глобальных вызовов для всего мира. Именно СМИ в эпоху коронакризиса выступают в качестве канала, который позволяет наладить коммуникацию между гражданами и представителями власти. В такой сложный период обществу важно своевременно получать адекватную, полную информацию о происходящем, о принимаемых мерах для преодоления кризиса и улучшения ситуации в стране.

Исходя из сказанного, исследовательский интерес сфокусирован на изучении коммуникативных стратегий и тактик, используемых властью для взаимодействия с обществом.

### **Материалы и методы**

В данном исследовании нас интересуют официальные выступления, заявления, обращения представителей власти, размещенные в сетевом издании «Tengrinews» (<https://tengrinews.kz>), на сайте республиканской газеты «Казахстанская правда» (<https://www.kazpravda.kz>), а также на сайте «Международное информационное агентство «Казинформ» (<https://www.inform.kz/>). Основным методом исследования выступает прагматический анализ текста, который дополняется анализом языковых средств выражения речевой тактики.

### **Результаты и обсуждение**

Для анализа текстов выступлений важно определить принадлежность данных текстов к типу дискурса. З.К. Темиргазина в своей работе «Новостной субдискурс как основная часть политического дискурса» указывает, что новостной субдискурс является частью общего политического дискурса и имеет ряд признаков, таких как массовый характер коммуникации, воздействие на общественное мнение, содержательная новизна сообщения, оперативность и быстрота доведения новой информации до массовой аудитории (Темиргазина, 2014).

Следовательно, политики, учитывая высокую степень воздействия на общество, должны налаживать эффективную коммуникацию с населением. Однако мы наблюдаем определенные просчеты в коммуникации.

Так, Р. Дуламбаева и Т. Мармонтава в своем исследовании отмечают, что «...одной из основных проблем пандемии в нашей стране стали откровенно слабые и непродуманные коммуникации. Органы государственного управления не ведут разъяснительной работы, а то, что преподносится таковое, имеет низкое каче-

ство подготовки, непроработанную стратегию донесения и, как результат, – падение уровня доверия к официальной информации и потенциальный рост конфликтности» (Темирбекова, 2021).

Росту конфликтности, на наш взгляд, способствовала и одна из тактик, используемых представителями власти – тактика обвинения. Тактика – это «конкретный этап реализации коммуникативной стратегии, определяемый интенцией говорящего, эксплицированной совокупностью приемов, обуславливающих применение языковых средств» (Михалева, 2004). Тактика характеризует линию речевого поведения, выбираемую говорящим с целью наиболее эффективного достижения иллюкативного результата в конкретном речевом акте. Понятия ‘речевая стратегия’ и ‘речевая тактика’ соотносятся как общее и частное (Темиргазина, 2009).

Существуют разные взгляды на принадлежность данной тактики к коммуникативным стратегиям. Так, Н.Н. Кошкарова рассматривает данную тактику как доминантную в репрезентации конфронтационной стратегии (Кошкарова, 2015). О.Л. Михалева относит её к манипулятивной коммуникативной стратегии «Стратегия на понижение», которая направлена на дискредитацию оппонента (Михалева, 2004: 25). О.С. Волкова зачисляет обвинение в состав тактик конфронтационных стратегий (агрессии, дискредитации, принуждения) (Волкова, 2009).

Мы полагаем, что тактика обвинения, используемая представителями власти для коммуникации с обществом, является реализацией конфронтационной стратегии. Она заключается в приписывании кому-либо вины, представлении ситуации и оппонента в негативном свете. Говорящий старается обличить противника, раскрыть его негативные качества и намерения (Михалева, 2004: 29).

В выступлениях представителей власти вина приписывается гражданам страны, не соблюдающим карантинные и ограничительные меры, что, по их мнению, приводит к ухудшению эпидемиологической ситуации.

В проанализированных текстах тактика обвинения обнаруживается в 34%. Данная тактика вплетается в ткань текста наряду с другими. Например, в выступлении акима Актюбинской области присутствуют три тактики: тактика обвинения (*эпидемиологическая ситуация в регионе достаточно сложная. И ее ухудшение – результат несоблюдения гражданами мер предосторожности*), тактика предостережения (*самое главное – не допустить повторения ошибок первой волны пандемии*) и тактика «Всё под контролем» (*поэтому на укрепление материально-технической базы лечебных учреждений выделены немалые средства, а вопрос с обеспечением лекарственных средств решен полностью*) (Kazpravda, 2020).

Реализация тактики обвинения находит выражение на разных уровнях языка. Стремление приписать вину гражданам, выставить их в неприглядном свете эксплицировано на лексическом уровне. Так, в выступлениях отмечено употребление

слов разных частей речи с отрицательным оценочным значением: Как отметил министр, некоторые граждане до сих пор не верят в существование вируса и продолжают проводить свадьбы и банкеты в ресторанах и коттеджах. Ряд увеселительных заведений при этом функционирует подпольно (Kazpravda, 2020). В данном примере мы не видим прямого обвинения, однако слово подпольно имеет негативное оценочное значение. В данном контексте слово употреблено во одном из своих значений и означает нелегально, втайне от властей (Ожегов, Шведова, 2007). Такая нелегальная деятельность негативно сказывается на эпидемиологической ситуации. В следующем примере можно проследить ряд негативно окрашенных слов: Ежедневно выявляется порядка 250–300 случаев заражения COVID-19. С одной стороны, это за счет увеличения количества проводимых ПЦР-тестов, с другой – из-за неосознанности горожан, которые нарушают изоляцию и саннормы (Tengrinews, 2020). В данном заявлении приводятся две причины роста количества заражений. Первая часть, характеризующая деятельность властей, представлена положительно, то есть благодаря действиям властей охвачено большее количество людей, которым проводят ПЦР-тестирование. Вторая же часть заявления направлена на обвинение граждан, это прослеживается в употреблении негативно-окрашенной лексики, граждане представлены неосознанными и нарушающими. В следующих выступлениях гражданам вменяется в вину несоблюдение мер и уклонение от лечения: «Отмечается увеличение количества заболевших при самообращении и по контакту в домашних очагах, что говорит о несоблюдении мер профилактики жителями города. В последнее время также отмечается учащение сокрытия фактов и предоставления ложной информации больными с коронавирусной инфекцией по месту проживания и работы, а также о близких контактных. Это не даёт возможности своевременно провести противоэпидемические мероприятия по локализации очагов», – сказала Жанна Пралиева на брифинге в акимате (Kazinform, 2021). Анализ речевого материала показывает, что в выступлениях представителей власти об ухудшении ситуации и указании вины граждан редко используются части речи со значением обвинение, что свидетельствует, по нашему мнению, нежеланию вступать в прямую конфронтацию, а лишь переложить ответственность за происходящее на граждан.

Активным лексическим ресурсом выступают прилагательные с негативно-оценочной семантикой: *Факты **грубых** нарушений мы видим через проект Ashyq. Есть горожане, которые должны находиться на самоизоляции (контактные, зараженные), но продолжают посещать места массового скопления людей. Тем самым распространяя коронавирус. Подобные **бесчеловечные** нарушения пресекаем и будем пресекать!» – написал Кульгинов (Tengrinews, 2020); В поддержку более выверенных запретов он привел и тот довод, что жесткие меры уводят биз-*

нес в *неконтролируемую среду*. Особенно активно на *нелегальную форму* идут владельцы объектов общественного питания: проводят закрытые вечеринки, пускают гостей через служебные входы, переходят на обслуживание мероприятий в частных коттеджах, предоставляют услуги поваров и официантов (Kazpravda, 2020). Для усиления эффекта воздействия на аудиторию актором употреблены текстовые антонимы: самоизоляция – массовое скопление людей. Данное противопоставление разъясняет «грубость» нарушения и акцентирует внимание на предмете нарушения. Прилагательное бесчеловечный, характеризующее действия граждан, и глагол пресекать, описывающий действия властей, придает речи говорящего пафосность и подчеркивают, что действия граждан неадекватны, тогда как действия властей выверены и продуманы.

На уровне синтаксиса прослеживается тенденция к использованию предложений, осложненных обращениями и однородными членами. Обращения используются с целью воздействия на эмоциональное состояние адресата, а именно для усугубления чувства вины: *Кого пытаемся обмануть и обхитрить, справки о смерти – они настоящие! Двое детей умерло от ковида за июль! Организаторы тоев, вина во многом на вас, пять часов веселья для некоторых прямая дорога на смертное ложе! Не будьте циниками, остановитесь! Поберегите себя, своих близких и родных, знакомых», – призвала Айнагуль Мусина (Kazinform, 2021). Уважаемые руководители организаций, в случае увеличения количества больных я как главный санитарный врач города вынуждена буду принять решение об ужесточении ограничительных и карантинных мероприятий (Kazinform, 2021). Благодаря использованию обращений в речи адресант уточняет адресата, а следовательно, и определяет виновных (*организаторы тоев, руководители организаций*). В обоих высказываниях реализуется тактика обвинения. Однако в первом случае обвинению подлежат уже свершившиеся действия, то есть автор говорит о том, что из-за проведенных тоев пострадали люди. Во втором же случае высказывание направлено на возможные действия, то есть говорящий обвиняет в вероятном увеличении количества больных руководителей организаций. Это говорит об одностороннем видении проблемы роста больных.*

Следующая особенность синтаксического построения речи – использование предложений с однородными членами. Применение их в речи направлено на усиление экспрессивности и создание эмоционального дискомфорта у адресата: *Ваши нежелание, халатное отношение к жизни и здоровью окружающих людей не даёт нам возможности стабилизировать эпидемиологическую ситуацию в столице и вернуться к обычному ритму жизни. Я ещё раз обращаюсь к вам с просьбой задуматься и помочь нам всем выйти из этой непростой ситуации, с которой столкнулся весь мир», – сказала главный санитарный врач Нур-Султана Жан-*



на *Пралиева* (Kazinform, 2021). Мы видим, что однородные члены принадлежат к различным частям речи. По мнению О.И. Таюповой, от их принадлежности к той или иной части речи зависит влияние, оказываемое на реципиента (Таюпова, 2016). На наш взгляд, использование абстрактных существительных (*нежелание, отношение*) употребляется актором для переложения ответственности, он уточняет, что именно нежелание и халатное отношение адресата влияет на ситуацию в столице. Если данный однородный ряд помогает выявить негативную оценку говорящего, то употребление существительных *жизнь, здоровье* ориентировано на повышение самосознания читателя, так как это две наивысшие ценности человека, ради которых следует соблюдать ограничительные меры. Использование глаголов в качестве однородных членов направлено для формирования у адресата образа активного участника происходящих событий, ведь именно на нем, по мнению говорящего, лежит ответственность за стабилизацию ситуации.

Интонация, с точки зрения лингвопрагматики, способна вносить дополнительные смыслы. Так, в проанализированном выше высказывании руководителя Департамента санитарно-эпидемиологического контроля Акмолинской области Айнагуль Мусиной изобилует восклицательная интонация, реализующаяся посредством пунктуационного знака. В данном примере мы видим, что восклицательный знак служит для выражения интенсивных эмоций и чувств адресанта. В первом предложении он служит для выражения негодования, так как речь идет о поддельных справках. Во втором предложении автор высказывания продолжает мысль о поддельных справках и, как результат отсутствия вакцинации, приводится статистика о пострадавших, причем акцент делается на том, что жертвами стали дети. Акцент на данной возрастной категории делается не случайно, говорящий таким образом манипулирует сознанием аудитории, понимая, что это найдет эмоциональный отклик у читателя. Восклицательный знак же помогает передать крайнюю степень возмущения говорящего. В следующем предложении говорящий использует восклицание для того, чтобы подчеркнуть важность своей мысли. В четвертом предложении знак употребляется в повелительном предложении и необходим для выражения побуждения к действию, а именно к призыву остановиться.

В выступлениях представителей власти можно выделить ряд вопросов, выпадающих в поле обвинения. Это нежелание вакцинироваться, устраивание и посещение тоев, поминальных обедов, дискредитация *Ashyq*, нарушение карантинных мер и ограничений: *По словам акима области Ондасына Уразалина эпидемиологическая ситуация в регионе достаточно сложная. И ее ухудшение – результат несоблюдения гражданами мер предосторожности. За последние две недели в регионе отмечается рост коронавируса на 36%, пневмонии – на 54%. Главный санитарный врач связывает это с невыполнением южанами элементарных*

*карантинных требований* (Tengrinews, 2020); *Когда мы сильно ослабили карантин, это было в конце мая, люди подумали, что все закончилось, начали массово общаться, увеличились социальные контакты, и пошел рост заболеваемости* (Tengrinews, 2020); *«Вакцинация снизилась, все ищут какие-то пути, чтобы обойти закон, подделать паспорт, справку о медотводе. И при этом тои не остаются, и кто здесь виноват? Виноваты все: и люди, которые, несмотря на запреты, организуют и проводят свадьбы, юбилеи, дуга и другое, и владельцы кафе, ресторанов, которые также идут на ухищрения, чтобы подпольно встретить гостей. Дискредитируют Ashyq», – написала главный санврач области* (Kazinform, 2021).

Интересен тот факт, что при упоминании тоев или поминальных обедов вкупе с тактикой обвинения использовалась тактика запугивания (*...организатор тоя, а также участник тоя несут равную ответственность за нарушение карантина – это штраф 26 тыс. тенге либо арест до 15 суток* (Tengrinews, 2020), *за проведение свадебного мероприятия вас могут арестовать* (Tengrinews, 2020). Данную тактику характеризует использование лексики со значением ограничения, наказания. Актеры пытаются уstrasить адресата возможными санкциями в виде штрафа, ограничения свободы, а в случае с государственными служащими – отстранения от занимаемой должности.

Хотим остановиться на обвинении властями граждан в проведении тоев и поминальных обедов. Отметим, что люди проводили эти мероприятия не только как дань уважения традициям, а скорее по той причине, что по-другому они не могут. Такое поведение является проявлением поведенческих паттернов. Термин «паттерн» (от английского pattern – «шаблон», «модель», «система», «структура») применяется в различных научных дисциплинах и сферах деятельности, а понятие «паттерн поведения» трактуется как привычка действовать определенным образом в определенной ситуации (Жмуров, 2012). Паттерны характеризуются устойчивостью и поэтому трудно поддаются изменению (Малько, Горнова, 2015). Таким образом, проведение традиционных мероприятий есть не что иное, как проявление паттернов поведения, поэтому нецелесообразно обвинять людей в таких поступках.

Особенностью выступлений официальных лиц является проявление оппозиции «свой/чужой». Так, из выступлений выявляется коллективное «мы», то есть власть, и «они», то есть граждане: *«Можно сказать, что июль 2020 года повторяется с большей силой. Волна выше. В прошлом году были проблемы со статистикой. Сейчас мы всех выявляем. По загруженности стационаров и вызовам скорой медицинской помощи можно сказать, что мы примерно на таком уровне, может быть, больше. Буквально за эти два-три дня, представляете, какой рост? 500 че-*

ловек. *Это вот наши граждане, которые съездили за эти выходные в Боровое отдохнуть. Вы, наверное, все видели эту вереницу машин. Другие зоны отдыха. Сейчас, к сожалению, эти контакты у нас выходят», – рассказал он (Tengrinews, 2020); «С 6 на 7 марта прибыло без справок 517 человек. Обычно около 200 прибывало. Естественно, **мы** не можем держать каждый день такое количество автобусов, автомобилей сопровождения, вот и получился затор. **Бюджет города** несёт миллиардные затраты, **Минздрав** на это затрачивает большое количество средств: наверное, только в Алматы в год выходит более миллиарда тенге. Особенно из Шарм-Эль-Шейха прибывают рейсы, и там до **200 человек** бывает без справок. **Делается это, мне кажется, целенаправленно», –** сказал главный санитар врач города (Kazinform, 2021). Оппозиционирование не может быть эффективным способом коммуникации, особенно в столь сложный период, оно создаёт границу между коммуникантами.*

### Выводы

Однако нельзя не согласиться с мнением Н.С. Ширяева, который отмечает, что обвинение, в отличие от других дискредитирующих тактик, в некоторых случаях имеет под собой объективное основание (Ширяев, 2017). Представители власти констатируют факты нарушений гражданами ограничительных и карантинных мер, но не стоит, по нашему мнению, все сводить к обвинению одной стороны. Мы полагаем, что тактика обвинения используется в казахстанском пандемическом дискурсе с целью оправдать действия властей и переложить ответственность на граждан. Однако в условиях глобальных вызовов действия государства необходимо направить на сокращение противоречивой информации, транслирование идеи о сотрудничестве, поддержку всех слоев населения, повышение доверия к государственным институтам.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 <https://tengrinews.kz>
- 2 <https://www.kazpravda.kz>
- 3 <https://www.inform.kz/>
- 4 Волкова О.С. Прагмалингвистические особенности межличностного общения в коммуникативной ситуации «бытовой конфликт»: на материале английского языка: дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Волкова Ольга Сергеевна. – Волгоград, 2009. – 188 с.
- 5 Жмуров В. А. Большая энциклопедия по психиатрии. 2-е изд. – М.: Джан-гар, 2012. – 169 с.
- 6 Кошкарлова, Н.Н. Конфликтный и кооперативный типы русскоязычного дискурса в межкультурном политическом пространстве: дис. ... д-ра филол. наук / Н.Н. Кошкарлова. – Екатеринбург, 2015. – 441 с.
- 7 Малько Е.А., Горнова Г.В. Коррекционная работа с поведенческими паттернами // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – Омск, 2015. – С. 122-123.

- 8 Михалева О.Л. Политический дискурс: специфика манипулятивного воздействия. – М.: ЛИБРОКОМ, 2004. – 256 с.
- 9 Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2007. – 944 с.
- 10 Таюпова О.И. Выразительные возможности однородных членов простого предложения в художественных текстах // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). Филологические науки. – 2016. – №30. – С.41-44.
- 11 Темирбекова Ж. Казахстан и COVID-19: медиа, культура, политика. – Алматы: DELUXE Printery, 2021. – 380 с.
- 12 Темиргазина З.К. Новостной субдискурс как основная часть политического дискурса // Политическая коммуникация: перспективы развития научного направления. Мат-лы Международной научной конференции. – Екатеринбург: Уральский гос. педагогический ун-т, 2014. – С. 243-246.
- 13 Темиргазина З.К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике. Изд. 3-е, дополн. – Павлодар, 2009. – 134 с.
- 14 Ширяев Н.С. Коммуникативные стратегии репрезентации национальной идентичности в политическом медиадискурсе (на материале английского и французского языков) : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Н.С. Ширяев. – Саратов, 2017. – 195 с.

## REFERENCE

- 1 <https://tengrinews.kz>
- 2 <https://www.kazpravda.kz>
- 3 <https://www.inform.kz/>
- 4 Volkova O.S. Pragmalingvisticheskie osobennosti mezhlichnostnogo obshcheniya v kommunikativnoy situatsii “bytovoy konflikt” (na materiale angliyskogo yazyka). Avtoref. dis.... kand. filol. nauk. Volgograd, 2009. 24 p.
- 5 Zhmurov V.A. Bol'shaya enciklopediya po psihiatrii. 2-e izd. M.: Dzhan-gar, 2012. 169 s.
- 6 Koshkarova N.N. Konfliktnyj i kooperativnyj tipy russkoyazychnogo diskursa v mezhkul'turnom politicheskom prostranstve: dis. ... d-ra filol. nauk / N.N. Koshkarova. – Ekaterinburg, 2015. – 441 s.
- 7 Mal'ko E.A., Gornova G.V. Korrekcionnaya rabota s povedencheskimi patternami // Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya. – Omsk, 2015. – s.122-123
- 8 Mihaleva O. L. Politicheskij diskurs: specifika manipulyativnogo vozdejstviya. M.: LIBROKOM, 2004. 256 s.
- 9 Ozhegov S.I. i SHvedova N.YU. Tolkovyj slovar' russkogo yazyka: 80000 slov i frazeologicheskikh vyrazhenij / Rossijskaya akademiya nauk. Institut russkogo yazyka im. V.V.Vinogradova. – 4-e izd., dopolnennoe. – M.: ООО «ИТИ Технологии», 2007. – 944 str.
- 10 Tayupova O.I. Vyrizitel'nye vozmozhnosti odnorodnyh chlenov prostogo predlozheniya v hudozhestvennyh tekstah // Evrazijskij Soyuz Uchenyh (ESU). Filologicheskije nauki. 2016. №30. – s.41-44
- 11 Temirbekova ZH. Kazahstan i COVID-19: media, kul'tura, politika. Almaty: Izdatel'stvo «DELUXE Printery», 2021 – 380 s.
- 12 Temirgazina Z.K. Novostnoj subdiskurs kak osnovnaya chast' politicheskogo diskursa // Politicheskaya kommunikaciya: perspektivy razvitiya nauchnogo napravleniya. Mat-ly Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. – Ekaterinburg: Ural'skij gos. pedagogicheskij un-t, 2014. – s.243-246.

13 Temirgazina Z.K. *Sovremennyye teorii v otechestvennoj i zarubezhnoj lingvistike*. Izd. 3-e, dopoln. Pavlodar, 2009. – 134 s.

14 Shiryaev N.S. *Kommunikativnyye strategii reprezentacii nacional'noj identichnosti v politicheskom mediadiskurse (na materiale anglijskogo i francuzskogo yazykov)* : dis. ... kand. filol. nauk : 10.02.19 / N.S. Shiryaev. – Saratov, 2017. – 195 s.

Д.Х. Аринова<sup>1</sup>, З.К. Темірғазина<sup>2</sup>

**Пандемия туралы ресми сөз сөйлеулерде  
айыптаудың коммуникативтік тактикасы**

<sup>1,2</sup> Гуманитарлық ғылымдар жоғары мектебі,  
Павлодар педагогикалық университеті,  
Павлодар қ., Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы.

D.H. Arinova<sup>1</sup>, Z.K. Temirgazina<sup>2</sup>

**Communicative accusation tactics  
in official speeches about the pandemic**

<sup>1,2</sup> Graduate School of Humanities,  
Pavlodar Pedagogical University,  
Pavlodar, Pavlodar Region, Republic of Kazakhstan

Аңдатпа

Коронавирустық Пандемия бүкіл әлем үшін жаһандық қатердің біріне айналды. Бұл коронадағдарыс дәуірінде БАҚ, азаматтар мен билік өкілдері арасында байланыс орнатуға мүмкіндік беретін арна ретінде әрекет етеді. Дағдарыс уақытында қоғамға болып жатқан оқиғалар туралы, оны еңсеру және елдегі жағдайды жақсарту үшін қабылданып жатқан шаралар туралы уақтылы, толық ақпарат алу маңызды болып келеді.

Саясаткерлер бұл жағдайда қоғамға әсер етіп, онымен қарым-қатынас орнатуы керек. Алайда біз бұл тараптан белгілі бір қателіктерді байқаймыз. Еліміздегі пандемияның негізгі мәселенің бірі әлсіз байланыс болды. Мемлекеттік басқару органдары түсіндіру жұмыстарын жүргізбегендіктен ұсынылған ақпараттардың сапасы төмен, пысықталмаған, нәтижесінде – ресми ақпаратқа сенім деңгейінің төмендеуіне және жанжалдың өсуіне әкеліп соғады. Жанжалдың өсуіне билік өкілдері қолданатын тактикалардың бірі – қарсы стратегияны жүзеге асыратын айыптау тактикасы ықпал етті. Бұл біреуге кінәні жатқызудан, жағдайды және қарсыласты теріс көзқараспен білдіруден тұрады. Баяндамашы қарсыласты айыптауға, оның жағымсыз қасиеттері мен ниеттерін ашуға тырысады, ал билік өкілдерінің сөйлеген сөздерінде кінә карантиндік және шектеу шараларын сақтамайтын ел азаматтарында, олардың пікірінше, оның салдары эпидемиологиялық жағдайдың нашарлауына әкеліп соғады.

Тірек сөздер: коронавирус, ресми пікірлер, жаңалықтар жанры, айыптау тактикасы.

Summary

The coronavirus pandemic has become one of the global challenges for the whole world. It is the media that, in the era of coronacrisis, act as a channel that allows you to establish communication between

citizens and authorities. During a crisis, it is important for society to be adequately and fully informed in a timely manner about the situation, the measures taken to overcome the crisis and improve the situation in the country.

Politicians, given their high impact on society, need to communicate effectively with the population. However, we see certain miscalculations in communication. Poor communication has become one of the major problems of the pandemic in our country. The State administration does not carry out outreach work and what is presented is of poor quality of training, an unproductive reporting strategy and, as a result, a decline in confidence in official information and a potential increase in conflicts. The growth of conflicts was also facilitated by one of the tactics used by the authorities – the tactics of accusation, which implements a confrontational strategy. It consists in attributing blame to someone, presenting the situation and the opponent in a negative light. The speaker tries to expose the enemy, reveal his negative qualities and intentions. In their official speeches, the authorities attribute guilt to citizens who do not comply with quarantine and restrictive measures, which, in their view, leads to a worsening of the epidemiological situation.

Keywords: coronavirus, official speeches, news genre, the tactics of accusation.

ӨОЖ 82.09 (574)

FTAMP 17.09.91

*Д.Қ. Құдайқұлова<sup>1</sup>, Б.Ш. Құралқанова<sup>2</sup>*

*<sup>1,2</sup> Гуманитарлық ғылымдар жоғары мектебі,  
Павлодар педагогикалық униерситеті,  
Павлодар, Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы  
e-mail: Bota0975@mail.ru*

## КӨРКЕМ МӘТІНДЕГІ МӘТІНАРАЛЫҚ БАЙЛАНЫС ТҮРЛЕРІ

### *Аңдатпа*

*Мақала көркем прозадағы интермәтінділік теориясының зерттелу жайы мен мәтінаралық байланыстардың түрлері мен қызметін бағамдауға арналған. Интермәтінділік терминін әдебиеттануға алғаш рет постструктурализм теоретигі, француз зерттеушісі Юлия Кристева енгізген. Көркем мәтіндерде кең түрде қолданылатын интермәтін автор-мәтін-оқырман үштігіне құрылады. Зерттеу нысаны ретінде алынған XX ғасырдың екінші жартысында пайда болып, ғылыми айналымға енген, әдебиеттанудағы өзекті мәселелердің бірі – интермәтінділік теориясының зерттелу тарихы, көркем әдебиеттегі орны мен маңызы, көркем мәтін ішіндегі мәтінаралық байланыстың түрлері, интермәтіндік элементтердің атқаратын қызметінің түрлері,*

шығармаларда қолданыс табуы, жаңа деңгейге көтерілуі мен әдістемелік базасын қалыптастыруын талап етуі мақаланың өзектілігін танытады.

Көркем мәтінде кездесетін мәтінаралық байланыс түрлері анықталып, ара-жігі ажыратылды, ғылыми зерттеулер сараланып, мысалдар арқылы дәлелденеді. Отандық қаламгерлерден Асқар Алтай, Таласбек Әсемқұлов, Төлен Әбдіков шығармаларындағы мәтінаралық байланыстардың көрініс табуы, қолданылу ерекшеліктері айқындалды. Сонымен қатар, көркем мәтіндегі интермәтінділік қызметі қарастырылып, оның түрлері ажыратылады.

Аталмыш жұмыстың басты құндылығы ретінде интермәтінділік концепциясының мәні, әдебиеттегі жіктелуі мен қызметі, отандық әдебиеттануда ХХІ ғасырдағы интермәтінділік мәселелері қазіргі қазақ қаламгерлерінің шығармалары негізінде терең зерттеуге нысан болып отырғандығын айтуға болады.

Тірек сөздер: көркем мәтін, интермәтінділік, аллюзия, реминисценция, дәйексөз, центон интермәтін.

### **Кіріспе**

Интермәтін – мәтін шекарасын бұлдыратып, оны жаңаша пайымдауға жол аша түседі. Интермәтіннің негізгі қасиеті – оның ішкі әрекеттілігі, ашықтығы, көпнұсқалығы. Мәтін өзге мәтіндерден және өзге мәтіндерге қатысты шығарылады, сондай-ақ тек бұрынғы мәтіндерге қатысты да бола бермейді. «Мәтіннің қайнар көздері тек мәтіннен бұрын емес, онан кейін де тірлік етеді», – дейді Р. Барт. Бұл тұрғыда кез келген мәтін өзге мәтіндер кеңістігінде жанданып, қосымша мағына тудырады. Интермәтінділік семиотикалық жүйе ретінде бүкіл мәдениетті қамтиды. Интермәтін тұрғысынан мәтін мен оқырман, оқу мен хат арасындағы айырмашылық пен қарсы тұру жоққа шығарылады.

### **Материалдар мен әдістер**

Мәтінаралық байланыстар көркем мәтіндерде әртүрлі типтерде көрінеді. Көркем мәтіндердегі интермәтіндерді үш тұрғыда қарастыруға болады: көркем шығарманы жазған адам, мәтін және оны оқитын оқырман қарым-қатынасына сәйкес интермәтіндердің кіргізілуі әр тұрғыдан түсіндіріле алады.

Қаламгер интермәтінді өз шығармасына кіргізгенде түрлі мақсатты көздейді. Оларды шартты түрде алтыға бөлуге болады: 1) өзі негізгі мәтін деп санаған көркем шығармамен ассоциация тудыру; 2) бағалау (өз кейіпкерін немесе персонажын интермәтінмен бағалау); 3) этикеттік (қаламгердің претекст авторына немесе претекстке қарым-қатынасы – эмпатикалық, бейтарап немесе ашық сыни сөзқарасы); 4) айшықтау (өзінің немесе кейіпкерінің, персонажының ойын сабақтау, дәлелдеу, қорытындылау, толықтыру, жалғастыру); 5) тілдік-мәдени құзіретін таныту; 6) оқырманның мәтінді автор интенциясына сай интерпретациялануына бағыт

беру. Олайша, мәтін ішінде мәтінаралық байланыстардың түрлі сипатта көрінуі нәтижесінде оның түрлері пайда болады.

Интермәтінділік теориясына қатысты ең маңызды мәселенің бірі – интермәтінділік байланыстардың әдебиеттану ғылымында жіктелуі.

Көркем мәтіндегі мәтінаралық байланыстар күрделі тармақталған жүйе. Ең дәйекті интермәтінді элементтердің типологиясын зерттеген шетелдік зерттеушілер П.Х. Тороп және Ж. Женетт. Ресейлік ғалымдар интермәтінді байланыстарды жіктеу жүйесін және элементтерді Н.А. Фатеева ұсынды (Фатеева, 1997).

Интермәтінділік теориясын көптеген ғалымдар зерттеген және өз тәжірибелеріне, зерттеу жұмыстарына сүйене отырып, соған байланысты түрлерге бөліп көрсеткен. Олардың мәтінаралық байланыстарды түрлерге бөлгендегі атаулары әртүрлі болғанымен, ішкі мән-мағынасы, астары бір болып келеді. Яғни, әртүрлі аталғанымен, анықтамалары, мәтін ішінде көрініс табуы бірдей.

Көркем мәтіндегі интермәтінділіктің әдебиеттегі көрінісін, түрлерге жіктелуін, интермәтіндік элементтердің қолдану ерекшеліктерін зерттеу барысында талдау, сипаттау, салыстыру әдістері ғылыми басшылыққа алынды.

#### **Нәтижелері мен талқылау**

Сонымен ғалымдар интермәтінділікті: тақырыптар мен сюжеттерді меншіктеу немесе өңдеп пайдалану, анық немесе жасырын дәйексөз алу, аударма, плагиат, тұспал (аллюзия), парафраза, еліктеу, пародия, сахналау, экранға түсіру, эпиграф ретінде пайдалану т.б. деген түрлерге жіктейді.

Қаламгер интермәтінді элементтерді өзі түзіп (құрып, жазып) отырған мәтінге бұрыннан көпшілікке таныс, идеялық-эстетикалық әсері қуатты, көркем тілді шығармалардан алады. Шетелдік және орыс ғалымдары мұндай мәтіндерді «прецедентті мәтіндер», «премәтін», «преконструкт», «мәтін-дереккөз», «мәтін-дистиллят» деп атайды және олардың қатарына фольклорлық шығармаларды, антикалық әдебиет пен мифологияны, әлемдік және көркем орыс туындыларын, балалар әдебиетін, халық әндері мен кеңінен танымал авторлық әндерді, саяси қайраткерлердің сөздерін, БАҚ материалдарынан үзінділерді, жарнамаларды жатқызады.

Мағынасының айқындығына немесе сыртқы құрылымына байланысты көбіне интермәтін деп танылатын құбылысты «мәтін ішіндегі мәтін», «интермәтінді элементтер», «инмәтін», «интермәтін», «мәтіндік реминисценциялар», «интермәтінді келтірінділер», «интертекстема» деп атайды.

Көркем шығармаларда жиі кездесетін интермәтінділіктің түрі – дәйексөз (цитата).



Қазақ филологиясында дәйексөз (Р. Сыздық, Б. Шалабай, А. Салқынбай, Қ. Күдерина), дәйектеме (З. Ахметов, Т. Бекниязов), цитата (Т. Есембеков, Ш. Жалмаханов) деп қолданылып жүрген ұғымды А. Байтұрсынов кезінде келтірінді сөйлемдер деп атайды (А. Байтұрсынов, 1991: 309).

Сайып келгенде, дәйексөзді диалогтің философиялық теориясының басты белгісі деп қарауға болады. Дәйексөз арқылы жазушылар өз туындысындағы сөйлеу объектісін өзгертіп, өз ойы және кейіпкердің, қосымша персонаждың көзқарасындағы айырмашылық, қайшылық, үндестіктерді даралап, оның жаңа контексте бөтен екенін танытады. «Мәтінде цитата ретінде келтірілген эпиграф интеграциясы осы мәтіннің мазмұнын күрделендіре түседі. Эпиграф өз алдына жеке дербестігін сақтайды және автор интенциясын білдіретін тәсіл ретінде қызмет етеді» (Г. Әзімжанова, 2006: 133), – дей келе зерттеуші Г. Әзімжанова эпиграфтың ең басты белгісін айтып, оның әрқашанда дәйексөз болатындығын көрсетіп кетеді.

Дәйексөз көркем шығарма атауынан бастап оның кез келген жерінде орналасады. Мысалы, Ә. Нұршайықовтың «Махаббат, қызық мол жылдар» романының атауына Абай Құнанбайұлының бір жолы алынса, Дулат Исабековтың «Гауһартас» повесі халық әнінің бір сөзімен аталған.

Эпиграфтардың көлемі, типі, саны, ондағы ақпардың түрі, алынған дереккөзі әралуан болғанмен, олар мәтін түзуге, түсінуге, қабылдауға, интерпретациялауға тікелей әсер етеді. Нақтылай айтсақ, оқырман эпиграфты оқыған сәтте мәтіннің жалпы дамуын, ондағы мазмұндық-астарлы, мазмұндық-концептуалды ақпар алады. Мысалы, Төлен Әбдіковтың «Парасат майданы» шығармасындағы эпиграфына:

*«Қайда жатыр мәселе –  
не өмір, не өлім десе де,  
Лайық па көндігу тәлкегіне тағдырдың,  
Қарсы тұрып немесе,  
ұшан-теңіз нәубаттың,  
Көзін жойған дұрыс па  
Жан алысып, жан беріскен ұрыста?!  
Содан кейін бақилыққа көз жұму,  
түнек қылып жарықты,  
бар дүниеден безініп,  
Жан мен тәнді күйзелдірген  
сан мың ауыртпалықты  
Жалғастырған, байластырған  
шынжырларды осылай,  
Үзгеніңді жүрегіңмен сезініп», –*

деген У. Шекспирдің шығармасындағы Гамлеттің монологі, «Сен жақсылықты жамандықтан жасауың керек, өйткені оны жасайтын басқа ештеңе жоқ» – Р.П. Уореннің сөзі алынған (Т. Әбдікұлы, 2005: 6). Ал «Ақиқат» әңгімесіне Испан мақалын эпиграф ретінде алады: «Әркім жәрменкені өзінің тапқан затына қарап бағалайды» (Т. Әбдікұлы, 2005: 169). А. Алтайдың «Шаһид» әңгімесіне эпиграф ретінде Доспамбет жыраудың «Хан Мамайдың алдында, Шаһид кештім... өкінбен!» (А. Алтай, 2008: 25) деген өлең жолдарын таңдап алады. Яғни, шығарма берілген дәйексөз шеңберінде өрбиді, мазмұндық-астарлы ақпарының даму барысына «ишара» жасайды.

Интермәтіннің келесі түрі – *аллюзия*. Аллюзия – кеңінен танымал ойды өз сөзімен қатыстырудың әдісі, оның цитатадан айырмашылығы – белгілі бір автор есімін тірек етуді керек етпейді. Мысалы:

- 1) Өлең шөп, өлең шөп Қазақстан...
- 2) Қош көрген хан сарайдан жан сарайын  
Бүгінгі Жиреншенің бірі Менмін!

Өлең жолдарынан аңыз желісі бойынша Жиренше шешен айтты деген, танымдық – прагматикалық әлеуеті зор «Өз үйім – өлең төсегім!» – атты ілкі айтылысқа меңзеліп, тұспалдап айтылған дүниені аңғаруға болады. Аллюзия екінші бір мәтінде түр-тұлғасы жағынан өзгеріске түскенімен, ішкі мағынасын сақтай отырып, мәтінаралық байланысты жүзеге асырады.

А. Алтай әңгімесінде аллюзия тарихи дерек ретінде беріледі: «...Ал алыстағы Шәкәрім кәрлі Шыңғыс таудың түлейінде жатып, «Шаһид» деп құран бағыштаған. Басқа амалы қайсы әулие әкенің?! Иілмей кеткен ер 20 ұлына сабаздықпен разы-қош та еді-ау!...» (А. Алтай, 2008: 26). Ол туралы мәлімет «Шәкәрім» энциклопедиясында Шәкәрімнің Айғаншадан туған Абдулғафур деген баласының өмір тауқыметіне шыдамай, өзіне қол жұмсағаны туралы айтылады.

Сонымен аллюзия – интермәтінділік теориясының тұспалмен, ишара арқылы берілетін түрі. Көркем мәтінде аллюзия цитата секілді ашық, нақты берілмейді, өзгеріске ұшыраған күйде мәтінге енеді, бірақ астары, түпкі мән-мағынасы өзгертілмеген күйде қалады. Кейде мәтін ішінде оны анықтау қиындық туғызады, танымдық білімді қажет етеді.

Интермәтінділіктің келесі түрі – *реминисценция*. Реминисценцияны қазақ тілінде шартты түрде «жаңғырық» деп атауға болады, мысалы, Б. Сарыбайдың «Қараторғай» әңгімесіне тоқталсақ. «Қараторғай» әңгімесі «Қара батыр» ертегісінің ізімен жазылғандығы әңгіменің мазмұнынан, әңгіменің аяқталу стилінен байқалады. Ертегіде Қара батыр түрікмен елінің жортуылшыларына ұсталынып қалып, солардың елінде қой бағып, аш, жалаңаш, қамығып жылап жүрсе, «Қараторғай» әңгімесінде бас кейіпкер Темірдің әкесіз өсіп, шешесінің аз

ғана еңбекақысы күнкөрістеріне жетпей, тағдырдың тауқыметін тартып, ұрлықпен түрмеге түскен баланың тағдыры сөз етіледі. Ертегінің кейіпкері құлдыққа түссе, әңгіменің кейіпкері түрмеге түседі.

Реминисценция – бұрыннан белгілі өнер туындыларының жалпы құрылымын, жеке элементтерін немесе мотивтерін сол (немесе оған жақын) тақырыпта қолдануданылатын көркемдік жүйенің элементі. Реминисценция – бұл анық емес, тырнақшасыз берілген дәйексөз. Өзінің табиғатына байланысты реминисценция әрқашан еркін немесе қайталама болып келеді, бұл ақыл-ой сілтемесі, белгілі бір үлгіге теңеу, яғни саналы немесе бейсаналы салыстыру, артқа, өткенге деген көзқарас. Алайда реминисценция әдісі әрқашан интеллектуалдылық және шығармашылық тұрғыдан көрінеді, осының арқасында ол қарапайым көшіруден, құрастырудан, әсіресе плагиаттан ерекшеленеді. Дәл сол қасиеттерімен реминисценция дәйексөзден ажыратылып тұрады.

«Реминисценция – (көне лат. *reminiscentia* – еске түсіру) – еске түсіру, жаңғырту. Поэтикалық шығармадағы басқа шығарманы еске түсіретін белгілер; әдетте – автордың басқа біреудің образын, мотивін, стилистикалық құрылысын, интонациялық ырғақты қозғалысын бейсаналы түрде алуының нәтижесі. Қазіргі өнерде оқырманның (тыңдаушының) есте сақтауына және ассоциативті қабылдауына арналған саналы қабылдау ретінде кездеседі» (Б. Аяған, 2007: 48). А. Алтайдың шығармасында реминисценция былайша көрініс табады: «Елес сыңарына айналады. Жақын келіп, бетпе-бет жүз көрісуге, тіпті тұп-тура түс шайысуға дейін барып жүр» [А. Алтай, 2008: 27]. Бас кейіпкер өзінің көлеңкесімен тілдеседі. Бұл Г.Х. Андерсеннің «Көлеңке» атты ертегісінің желісін еске түсіреді. Екі туындыда да бас кейіпкерлер өз елестерінің айтқанымен жүріп, соңында өздерін жоғалтып алады.

Т. Әсемқұловтың «Бекторының қазынасы» атты повесінде интермәтін реминисценция түрі кездеседі: «Бала кезінде ең жақсы көріп тыңдайтын ертегісі «Ер Төстік» еді. Әжесі таңғажайып хикаяны айтып болып, – Міне, немелтайым, осындай да кеп болған екен, – дейтін күрсініп.

Түнде түсіне, Ерназарды құдықтың жанында ұстап алып азапқа салған Бекторы кіреді. Оянғанда көргенін әжесіне айтатын.

– Ол жын-пері ғой, ойлама, – деуші еді бұндайда әжесі, – Құдай Бекторыны кездестіргеннен сақтасын» (Т. Әсемқұлов, 2016: 280). Шығармада «Ер Төстік» ертегісінен есімдер кірістірілгенімен, повесть жаңа мазмұнда жазылған. Автор кейбір мотивтерді қайталағанмен, өзіндік философиялық-психологиялық тұжырымдарын жасайды. Өзәзілмен «келісімге келу» және «азғыру» мотивтері арқылы Гетенің «Фауст» трагедиялық туындысымен интермәтіндік байланысқа

түскендігін байқауға болады. «Бекторының қазынасында» зұлым күш Бекторы болса, «Фаустта» Мефистофель. Ол:

Бөлшегімін қара күштің – адамды зар қақтырып,

Ойлайтыным – жаманшылық, істейтінім – жақсылық, – десе, Т. Әсемқұловтың Бекторысы: «– Не айтқың келгенін түсінем. Дүниеге жамандықтан не пайда демексің ғой. Жанында жамандық тұрмаса жақсылықтың жақсылық екенін қайдан білесің. Қарсысында жалған мен өтірік тұрмаса ақиқаттың ақиқат екенін нендей тиянаққа сүйеніп білдің. Жолдың серті – адасу, адасып барып түзелу. ...Міне, осы қасіретті өткелектің бәрінен өткізетін, біз, жындар, перілер» (Т. Әсемқұлов, 2016:303) – деп түсіндіреді.

Аллюзия да, реминисценция да ишара, тұспалмен негізгі мәтінге қосымша, астарлы мағына үстейді. Аталмыш элементтердің шығармада көрініс табу дәрежесі әртүрлі және олардың эпиграфтардан айырмашылығы авторы, дереккөзі айтылмайды. Көркем шығарманың оқырманы интермәтінділік элементтері арқылы туған ассоциацияны мәтін мазмұнымен байланыстырып, қосымша ақпарат алады. Аллюзия мен реминисценция кейбір шығармада бірден танылса, кейбір туындыларда оқырманнан біршама танымдық білімді қажет етеді.

*Мәтін ішіндегі күнделік және түс* те интермәтінділіктің бір түріне жатқызылады. Мұнда мәтін ішіндегі мәтіндердің бір бөлігін проза құрылымындағы күнделіктер, суреттелген жағдайдың таңбасы ретінде көрінетін түс, кейіпкердің көрінетін егізі (двойник) құрайды. Шығармадағы белгілі бір интермәтіндер түс көру немесе өзінің елесімен, қиялында пайда болған егізімен тілдесу арқылы беріледі. Бұған мысал ретінде Т. Әбдіковтің «Парасат майданы» повесін айта аламыз. Шығармада бас кейіпкер хат арқылы бейтаныс құрбысымен сөйлеседі және ақыр соңында ол оның өзі болып шығады. Бұл тұлғаның «екіге жарылу» сарыны деп аталады.

Интермәтінділіктің *пародия* түрін қарастырсақ, пародия – оқырманның (көрерменнің, тыңдаушының) белгілі туындының айрықша ерекшеліктерін арнайы өзгертілген түрде әдейі қайталауына байланысты күлкілі әсер етуді мақсат ететін өнер туындысы. Басқаша айтқанда, пародия – бұрыннан белгілі шығармаға негізделген «мазақ ету» мотиві. Пародиялар өнердің әртүрлі жанрлары мен бағыттарында, соның ішінде әдебиетте (проза мен поэзияда), музыкада, кинода, ойындарда, эстрада өнерінде және басқаларында құрылуы мүмкін. Нақтылай айтсақ, белгілі бір автордың шығармалары, белгілі бір жанрда немесе стильде жазылған шығармалар, оны орындау тәсілі және орындаушының сыртқы белгілері (егер актер немесе эстрада әртісі туралы айтатын болсақ) пародиялануы мүмкін. Ауыспалы мағынада, пародияны орынсыз еліктеу деп те атайды

(белгілі бір қайталауға тұрарлық нәрсеге ұқсату нәтижесінде күлкілі бір нәрсенің пайда болуы).

Мысалы, Абайдың «Интернатта оқып жүр» өлеңінің бірінші жартысынан бұрын, бунақ өлшемі мен ұйқасын бірден еске түсіретін «Англияда оқып жүр» перифразында автор (Е. Сапаров) Абай өлеңінің сатиралық астарын сақтай отырып, өзі куә өмір шындығын көрсетеді.

*Мәтіндерді жалғастыру* да интермәтінділіктің бір түрі ретінде қарастырылады. Мәтінаралық байланыстардың тағы өзге ақаламгерлердің жұртшылыққа белгілі туындыларын кейінгі бір автордың жалғастыруын айтуға болады. Бұл, негізінен, бұрынғы өте танымал туындыларға қайта қызығушылық туғызу арқылы таза коммерциялық мақсатты көздегенмен, өз кезегінде ерекше маңызға ие болған шығарманы жалғастыру авторға өзінің шығармашылық мүмкіндігін танытуға мүмкіншілік туғызады. Қазақ әдебиетінде интермәтінділіктің бұл түрі өте сирек кездеседі. Кездескен жағдайда, поэзияда ғана орын алады. Н.А. Фатеева мақаласында А.С. Пушкиннің өлеңдерін аяқтаған В. Брюсов, В. Ходасевич, Г. Шенгели секілді ақындардың есімін атайды, қазір америкалық жазушы М. Митчелдің «Жел ұшырғандар» романының жалғасын – А. Риплей жазған «Скарлетт», А. Рикпатриктің қаламынан шыққан «Ретт Батлер» романдарын атауға болады.

*Центон интермәтіндер* әдебиетімізде жиі кездесе бермейді. Кездескен күннің өзінде тек поэзияда ғана кездесуі мүмкін. «Поэтикалық сөздікте» оған берілген анықтама мынадай: «Центон (лат. cento – әртүрлі маталардан тігілген киім немесе жамылғы) – әдеби ойынның тегі қандай жа бір немесе бірнеше ақынның оқырманға белгілі өлеңдерінен құрастырылған өлең; өлең жолдары «құрақ өлеңнің» ортақ мағына түзуін қамтамасыз ететіндей немесе синтаксистік құрылымы арқылы аяқталған шығарма түзетіндей болып іріктеліп алынуы керек». Үлгі ретінде мынаны келтіруге болады:

Жақсы тілек тілейінші құдайдан (Е. Раушанов)

Жан болғасын талай бастым шоқты мен (Г. Салықбай)

Көлденеңнен тартса сынын күн алдан (Ж. Жақыпбаев)

Жеті өзені жанымның, жылай көрме! (Ғ. Жайлыбай).

Қорыта айтсақ, интермәтінділік теориясының әрбір түрінің өзіне тән ерекшеліктері бар. Бүгінгі күнге дейін мәтінаралақ байланыс түрлерін көптеген ғалымдар қарастырды. Атап айтқанда, мол еңбек сіңіргендер Н.А. Фатеева, Ж. Жетт, П.Х. Тороп т.б. ғалымдар бір-бірлерінің идеялары мен тұжырымдамаларын жалғастыра отырып, дамыта түсті. Нәтижесінде интермәтінділіктің нақты бір түрлері қалыптасты. Олар: цитата (дәйексөз), аллюзия, реминисценция, мәтін ішіндегі хаттар, құжат негізді интермәтіндер, синкретті интермәтіндер, мәтінаралық түрткі.

Қазақ прозасында интермәтінділіктің түрлері көптеп кездеседі. Соңғы жылдарда әдебиетіміз жаңашылдыққа қадам басып, қазіргі қоғам талабына сай шығармалардың саны артып келе жатыр.

Г.Р. Сәулембек өзінің «Қазіргі прозадағы постмодернизм» атты диссертациясында әдебиетте болып жатқан құбылыстар жайлы айта келіп, былай дейді: «Отандық әдебиетте постмодернистік дүние қабылдау Д. Амантай, А. Жақсылықов, Д. Нақыпов, Т. Әсемқұлов, Ж. Қорғасбек, Ә. Байбол, М. Қосын, т. б. авторлардың шығармашылығында көрініс тапты. Аталған авторлардың шығармалары қазіргі әлемдік тарихи-мәдени үдерістегі жаңа үрдістер (тенденциялар) мен бағыттар мәнмәтінде жиі талқыланады» (Г. Сәулембек, 2017:12).

Жоғарыда жазылғандарды қорыта келе, А. Алтайдың, Т. Әсемқұловтың, Ж. Қорғасбек, М. Қосынның әңгімелеріндегі мәтінаралаық байланыс түрлері анықталды. Талдау нәтижесінде интермәтінділікті пайдаланудың түрлі қыр-сырларына куә болуға болады. Интермәтінді пайдалануда әр жазушының өзіндік стилі бар екенін байқамауға болмайды. Сонымен қатар көркем шығармаларда ғылыми теорияның дәйексөз, реминисценция, аллюзия түрлері қолданылған.

### **Қорытынды**

Сонымен интермәтінділік құбылыс мәтіндерде бұрыннан орын алып келгенмен, енді ғана зерттеу нысанына нақты іліне бастаған тілдік құбылыс. Аталмыш құбылыстың орын алуы себебінде уақыт кеңістігі тұрғысынан келгенде айырмашылықтар жоқ емес. Мысалы, өткен ғасырларда әр түрлі халықтардың фольклоры арасында кездесетін ортақ сюжеттердің болуы интермәтінділік байланысты көрсетсе, осы байланыстың нәтижесінде алмасып алынған сюжеттік желілердің өңделіп, сұрыпталуы арқылы әртүрлі халықтың ұлттық болмысына, тұрмысына, түсініктеріне негізделген нұсқалары пайда болған. Қазіргі зерттеулер интермәтінділік байланыстың дамуын мәдени кеңістік өрісінің кеңейуімен байланыстырады. Қазіргі көркем шығармаларда фольклорлық шығармалардың интермәтін ретінде жұмсалуды рухани жаңғыру, ұлттық сананы жаңғырту, ұлттық болмысты, ұлттық келбетті сақтап қалу тәсілі ретінде көрініс береді. Олай болса, интермәтінділікке әдеби-тарихи және көркемдік-эстетикалық, мәдени фактілерді жаңғырту тән, сондай-ақ интермәтінділік құбылыс мәтіндердің өміршеңдігінің белгісі, қозғаушы күші ретінде де сипаттала алады. Қорыта айтқанда, фольклорлық шығармалардың қазіргі көркем шығармаларда көрініс беруі интермәтінділіктің мәденитанымдық қызметімен байланысты.

Қорыта айтқанда, қазақ көркем мәтінінде кездесетін интермәтіндерге мыналар жатады: цитата (дәйексөз), аллюзия, реминисценция, мәтін ішіндегі хаттар, құжат негізді интермәтіндер, синкретті интермәтіндер, мәтінаралаық түрткі.

## ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

- 1 Алтай А. Казино. Абсурд әлем новеллалары. – Алматы: Атамұра, 2008. – 368 б.
- 2 Әбдікұлы Т. Әке: Повестер мен әңгімелер. – Алматы: Қайнар, 2005. – 384 б.
- 3 Әзімжанова Г. Қазақ көркем проза мәтінінің прагматикалық әлеуеті. – Алматы, 2006. – 375 б.
- 4 Әсемқұлов Т. Шығармалары: / Таласбек Әсемқұлов – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2016. – 400 б.
- 5 Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш // Ақ жол. – Алматы: Жалын, 1991. – 462 б.
- 6 Қазақстан. Ұлттық энциклопедия / Бас ред. Б. Аяған. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясының» Бас редакциясы, 2007. – 688 б.
- 7 Сәулембек Г.Р. Қазіргі прозадағы постмодернизм: Филология докторы дәрежесін алу үшін дайындалған диссертация. – Алматы, 2017. – 136 б.
- 8 Фатеева Н.А. Интертекстуальность и ее функции в художественном дискурсе // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 1997. – №5. – С. 12-21.

## REFERENCE

- 1 Altai A. Kazino. Absyrd әлем novelalary. – Almaty: Atamura, 2008. – 368 b.
- 2 Abdikuly T. Áke: Povester men әngimeler. – Almaty: «Qamar», 2005. – 384 b
- 3 Ázimjanova G. Qazaq kórkem proza mátininiń pragmatikalıyq әleyeti. – Almaty, 2006. – 375 b.
- 4 Ásemqulov T. Shyǵarmalary: / Talasbek Ásemqulov – Almaty: «Qazaq ensiklopediasy», 2016. – 400 b.
- 5 Baitursynov A. Ádebiet tanytqysh // Aq jol. – Almaty: Jalyn, 1991. – 462 b.
- 6 Qazaqstan. Ulttyq ensiklopedia / Bas red. B. Aıaǵan. – Almaty: «Qazaq ensiklopediasynyń» Bas redaksiyası, 2007. – 688 b.
- 7 Sáýlembek G.R. Qazirgi prozadaǵy postmodernizm: Filologia doktory dárejesin alı úshin daıyndalǵan disertasiya. – Almaty, 2017 j. – 136 b.
- 8 Fateeva N.A. Intertekstýaldylyq jáne onyń kórkemdik diskýrstaǵy fýnksialary // RǴA jańalyqtary. Ádebiet jáne til seriasy. – 1997. – №5. S. 12-21.

Д.К. Кудайкулова<sup>1</sup>, Б.Ш. Куралканова<sup>2</sup>

**Виды межтекстовых связей в художественном тексте**

<sup>1,2</sup> Высшая школа гуманитарных наук,  
Павлодарский педагогический университет,  
Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан

D.K. Kudaikulova<sup>1</sup>, B.Sh. Kuralkanova<sup>2</sup>

**Vids of intertextual relations in the artistic text**

<sup>1,2</sup> Graduate School of Humanities,  
Pavlodar Pedagogical University,  
Pavlodar, Pavlodar region, Republic of Kazakhstan

## Аннотация

Статья посвящена исследованию теории интертекстуальности в художественной прозе и оценке видов и деятельности межтекстовых связей. Термин интертекстуальность был впервые введен в литературоведение теоретиком постструктурализма, французским исследователем Юлией Кристевой. Интертекст, широко используемый в художественных текстах, строится на триаде автор-текст-читатель. Одной из актуальных проблем в литературоведении, возникшей и вошедшей в научный оборот во второй половине XX века, является история изучения теории интертекстуальности, ее место и значение в художественной литературе, виды межтекстовых связей в художественном тексте, виды деятельности интертекстуальных элементов, использование в произведениях, выход на новый уровень и необходимость формирования методической базы.

Выявляются и разграничиваются виды межтекстовых связей, встречающихся в художественном тексте, анализируются научные исследования и доказываются на примерах. Определены особенности использования, отражения межтекстовых связей в произведениях Аскара Алтая, Таласбека Асемкулова, Толена Абдикова из отечественных писателей. Кроме того, рассматривается интертекстуальная функция в художественном тексте, выделяются ее виды.

Главной ценностью данной работы является сущность концепции интертекстуальности, ее классификация и функции в литературе, проблемы интертекстуальности XXI века в отечественном литературоведении.

Ключевые слова: художественный текст, интертекст, аллюзия, реминисценция, цитата, центон интертекст.

## Summary

The article is devoted to the study of the theory of intertextuality in fiction and the assessment of the types and activities of intertextual relations. The term intertextuality was first introduced into literary studies by the poststructuralist theorist, the French researcher Julia Kristeva. The intertext, widely used in literary texts, is based on the author-text-reader triad. One of the urgent problems in literary studies that arose and entered scientific circulation in the second half of the twentieth century is the history of studying the theory of intertextuality, its place and significance in fiction, types of intertextual connections in a literary text, types of activities of intertextual elements, use in works, reaching a new level and the need to form a methodological base.

The types of intertextual connections found in a literary text are identified and differentiated, scientific research is analyzed and proved by examples. The features of the use and reflection of intertextual connections in the works of Askar Altai, Talasbek Asemkulov, Tolen Abdikov from domestic writers are determined. In addition, the intertextual function in a literary text is considered, its types are distinguished.

The main value of this work is the essence of the concept of intertextuality, its classification and functions in literature, the problems of intertextuality of the XXI century in Russian literary studies.

Keywords: artistic text, intertext, allusion, reminiscence, quotation, centon intertext.



ӨОЖ 1751  
ҒТАМР 1631

*А.Ш. Кабжанова<sup>1</sup>, Г.Б. Алимканова<sup>2</sup>, Д.К. Кенжеалиев<sup>3</sup>*

*<sup>1,2,3</sup> Гуманитарлық ғылымдар жоғары мектебі,  
Павлодар педагогикалық университеті,  
Павлодар, Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы  
e-mail: akabjanova@gmail.com*

## С. ТОРАЙҒЫРОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ОМОНИМДЕРДІҢ ҚОЛДАНЫСЫ

### *Аңдатпа*

*Мақалада қазақ тіліндегі омоним сөздердің түрлері және оның жасалу жолдары нақтыланып беріледі. Және оның көркем шығармада автордың ойын жеткізудегі қызметі ашылады. Ол С. Торайғыров шығармашылығындағы омонимдердің қолданысы арқылы көрсетіледі, әрі ақынның қолдану ерекшелігі, өзіндік шеберлігі айқындалады. Аталмыш ақынның ұлттық идеяда суарылған өлең-жырларының көркемдік ерекшеліктері, омонимді қолданысы талданып ұсынылады.*

*Қазақ тілінде омонимдердің бірнеше түрі бар. Мақалада ақынның омонимдерді түріне қарай сәтті қолданысына көңіл бөлінеді.*

*С. Торайғыров – қазақтың поэзиясы мен прозасын жаңа сатыға көтерген суреткер-реалист. Мақалада ақынның осы бір қыры оның шығармаларындағы тілдік қолданысы, оның ішінде омонимді қолдануы арқылы ашыла түседі.*

*Омонимдер біркелкі дыбысталып айтылатын, бірақ ұғымы басқа-басқа сөздер тобын білдіреді. Бұлардың білдіретін ұғымы бір сөз тобына да, әр сөз табына да қатысты болып дараланып, бөлініп-жарылып тұрады. Мағына жағынан әр ұғымның өзара жақындығы, ұқсастығы мүлдем сезілмейді. Қайта бір-бірінен соншалықты алыс, кереғар екендігі аңғарылады. Омонимнің осы бір ерекшелігі жан-жақты ашылып ұсынылады, ақын шығармаларының негізгі идеясын жеткізудегі омоним сөздердің атқаратын қызметі танылады.*

*Тірек сөздер: тілдік құбылыстар, омоним сөздер, омонимнің түрлері, омонимдік қолданыс, көркемдік ерекшелік, әдеби мұра.*

### **Кіріспе**

Сұлтанмахмұт Торайғыров өзінің ерекше туындылары арқылы қазақ әдебиеті мен әлеуметтік ой-пікірі тарихында елеулі орын алды. Қазақтың ақыны, ағартушы-демократы төменгі таптың тұрмыс-тіршілігіне аса көңіл бөлген, оның мүдделерін жырлаған шын мағынасындағы тапшыл – ақын. Қоғамдық теңдік пен әділдік үшін күресті жырлап, халық үшін еркіндікті аңсады, теңіне қосыла алмаған қазақ

әйелдерінің жағдайын, трагедиясын суреттеген еді. Қазақ ауылындағы феодалдық қанауды, зорлық-зомбылықты жүзеге асырып отырған әкімдердің, болыс-билердің сұмбайы кейіптерін сомдады. Феодалдық-патриархалдық құрылыстың күні өтіп, шірі бастаған әдет-салтын өткір шенеді. Болашақтың иесі – жастар дей отыра олардың жағымды, ұнамды типтерін бейнеледі. Ақынның қаламы арқылы туындаған дүние қазақ халқының шын бейнесін сыншылдықпен айқын көрсетті.

Қазақтың поэзиясы мен прозасын жаңа сатыға көтерген суреткер-реалист және де аз ғұмыр жасаса да, соңына мол әдеби мұра қалдыра отырып, өз тұсындағы қазақ әдебиетінде жанрлар туғызды. Роман жанрының, реалистік поэманың туып қалыптасуына қызмет етті. Қазақ әдебиетіндегі алғашқы публицист-жазушылардың бірі болды. Сұлтанмахмұт XX ғасыр басындағы демократтық әдебиеттің ірі өкілі болып табылады.

### **Материалдар мен зерттеу тәсілдері**

Ақын шығармаларынан омонимдердің қолданысын байқауға болады. Қазақ тілінде омонимдердің бірнеше түрі бар. Сондай-ақ олардың жасалуы да алуан түрлі. Түбірден және басқа тілден енген сөздер тілдегі сөздерге омоним бола алады.

Болғанбаевтың пікіріне сүйенетін болсақ, омонимдер мен көп мағыналы сөздердің сыртқы формасы жағынан ұқсастығы бар екені анық. Сөздердің фонетикалық құрылымын қарастырсақ, бірдей делік. Омонимдер мен көп мағыналы сөздердің бір-бірінен айырмашылығы тек формасында ғана емес, мән-мағынасында жатыр. Бұл сөздердің екі яки одан да көп мағынасы болады. Алайда бұлар әр сөз табына емес, бір ғана сөз табына тәуелді. Осы себепті де, көп мағыналы сөздердің бір негізден шыққандығын мағыналарының өзара жақындастығынан, ұқсастығынан бірден ажыратып алуға болады. Ал омонимдер біркелкі дыбысталып, бірақ та ұғымы басқа сөз таптарын білдіреді. Бұлардың білдіретін мағынасы бір сөз тобына да, әр сөз табына да қатысты болып жекеленіп, дараланып тұрады. Ұғымы жағынан сараптасақ, әр мағынаның өзара жақындастығы, ұқсастығы мүлдем көрінбейді. Қайта бір-біріне соншалықты алшық кереғар екендігі аңғарылады.

### **Нәтижелер мен талдаулар**

Мысалға Сұлтанмахмұт Торайғыровтың «Мен ғашықпын көруге әділдікті» деген өлеңінде:

*Истелер мұнан былай менің ісім,  
Жұмсалсын сол ниетке барлық күшім.  
Мен ғашықпын көруге әділдікті,  
Тегіс қылып көркейткен өмір түсін [1].*

Осы өлеңде түс деген сөз түбір сөзден болған омоним болып табылады. Бұл сөздің үш мағынасы бар:

- 1) Түс – зат есім (адамның ұйықтағанда көретін түсі).
- 2) Түс – зат есім (қара, көк түстер).
- 3) Түс – етістік (бір жерден түсу).

Қазақ тіліндегі омонимдердің жасалу жолдарының бірнеше амал-тәсілдері бар, солардың ішіндегі негізгі жолдары осылар:

1. Тілдің көп мағыналы сөздердің есебінен сөздің семантикалық жақтан дамуы арқылы келіп шыққан омонимдер. Бұл тіліміздегі ең ұтымды тәсіл. Мағыналарының бір-бірінен алшақтап дамуы нәтижесінде шыққандықтан, омонимнің мұндай түрлерін лексикалық тәсіл арқылы жасалған омонимдер дейді. Мысалы:

Ал «Қарғаймын әділдіктен басқа жолды» деген өлеңінде:

*Ендеше мен жабысам негізгі іске,  
Әділдікте бар негіз, бақ та, күш те.  
Қарғаймын әділдіктен басқа жолды,  
Өңім тұрсын, кірмесін түнде түске. [1]*

Бұл өлеңде бақ, түс деген сөздер омонимдер. Жалпы айтып кететін болсақ, бақ сөзінің де екі мағынасы бар: 1) Бақ – зат есім. 2) Бақ – етістік.

2. Сөздердің фонетикалық өзгерістерге ұшырап, дыбыстық құрамы жағынан бірдейлесуі арқылы жасалған омонимдер. Тілдегі сөздер мен оның грамматикалық құрылысының ертедегі қалпы мен қазіргі күйі нақ бірдей болған деуге келмейді. Дәл бүгінге дейін олар неқилы даму процестерін бастан кешірген. Сан алуан фонетикалық өзгерістердің нәтижесінде кейбір сөздер ең әуелі дыбыстық тұлғасын жаңартып, басқадай сөздермен дыбысталуы жағынан үйлесіп келген де, омонимге айналған.

Мысал келтіретін болсақ:

*... «Жесір ерден кетсе де, кетпес елден»,  
Сорлы әйел шарасыздан шалға тиген. [2]*

Қазақ тіліндегі атқа салатын ер сөзінің бастапқы бысталу қалпы егер болған, онан кейінгі тілдің даму барысында сөз ортасындағы г дыбысының сусып түсіп қалуы салдарынан, егер сөзі ер формасына ауысқан. Осылайша сөздік құрамда өмір сүріп келе жатқан «еркек, батыл, күйеу» ұғымында жұмсалатын ер деген сөзбен бірдей болып айтылып, омоним жасалған.

3. Омонимдер -ыс, -іс, -с. Жұрнақтары жасалған.

4. -ық, -ік, -к жұрнақтары арқылы жасалаған [2].

Мысалы «Қарғаймын әділдіктен басқа жолды» деген өлеңінде:

*Соғыс болса, жауғандай көктен алтын,  
Капиталист, байларға әдейі арнап.  
Көктен жауып тұрғандай оңай жолмен,  
Байларға сол мұқтаждың малы бармақ.*

Соғыс. I. зат есім. II. етістік.

Лексикалық омонимдерге ұқсас басқа тілдік құбылыстар. Солардың бірі – омофондар (гр. *homos* бірдей, *phone* – дыбыс, дауыс). [4] Омофон дегеніміз айтылуы бірдей, бірақ жазылуы әртүрлі сөздер. Егер омонимдер айтылуы да, жазылуы да бірдей, бірақ мағыналары басқа сөздер болып келсе, омофондар тек айтылуы бірдей болғанмен, шын мәнінде, омоним емес сөздер, сондықтан олар жазылуы әртүрлі таңбаланады. Тіл білімінде омофондардың шын мәнінде омонимдер еместігі ескеріліп, олар кейде жалған омонимдер, кейде сөздердің айтылуындағы ұқсастығына қарап фонетикалық омонимдер деп аталады. Мысалға: болады сөзі ауызекі сөйлеу тілінде болат болып, тұзшы, асшы сөздері ащы, тұщы болып айтылып, болат (қатты, асыл металл), дәмді білдіретін ащы, тұщы сөздерімен омофон жасайды.

Омонимге ұқсас құбылыстардың енді бірі түрі – омографтар (*homos* бірдей, *grapho* жазу). Омограф дегеніміз жазылуы бірдей болғанымен, айтылуы бірдей емес сөздер. Олардың айтылуындағы айырмашылық негізінде екпінге байланысты [5]. Омонимдер және оларға ұқсас омофондар, омографтар белгілі бір контексте, әсіресе өлең сөздерде ой ойнақылығын туғызады. Ақын-жазушылар оларды әзіл-қалжың, каламбур жасауға пайдаланады. Мысалы: мәтіндердегі иректен сызылған омонимдік қатарларды салыстырамыз:

*Қалқам, жаным, қарағым,  
Бетіңе келмес қарағым.  
(С. Торайғыров)*

### **Қорытынды**

Омонимді зерттеуші ғалымдар: Ә. Болғанбаев, Ғ. Қалиев, Ғ.Қ. Резуанова, Ж. Сәтенова, Ж. Манкеева, Ә. Қайдаров, Р. Сыздықова, Е. Жанпейісов, т. б.

Сұлтанмахмұт Торайғыровтың қайбір шығармасын, не өлеңін қарастыратын болсақ, омонимдерді көптеп кездестіруге болады. Жазушының тіл шеберлігін,

ақындық ерекшеліктерін романдары мен поэмалары арқылы аңғарамыз, себебі, ол XX ғасырдың алғашқы публицист-жазушылардың бірі және демократтық әдебиеттің ірі өкілі. Оның «Қамар сұлу» романы бар. Бұл – роман қазақ өмірінің шындығын жарқын да жан-жақты суреттеген шығарма. Қазақтың алғашқы романдарының қатарына қосылады. Өзінің тақырыбы мен мазмұны жағынан элеуметтік роман. Аталмыш романда да жазушы омонимдерді қолданған. Мысалға: Қамарды жазушы:

*Жіңішке сымға тартқан әні қандай,  
Балауса балбыраған тәні қандай.  
Толықсып толып тұрған сәні қандай,  
Еріткен іші-бауырыңды көзі қандай, [5] –*

деген жолдарында, бауыр сөзі – омоним. Лексикалық омонимдер тобындағы сөздер бір ғана сөз табына қатысты болады да, барлық жағдайда бірыңғай тұлғаға ие болады.

Бауыр I. Зат есім. Адамзат, жан-жануардың ас қорыту, қан тарату қызметін атқаратын ішкі мүшесі.

Бауыр II. Зат есім. Бірге туған қандас, ағайындас адамдар.

Қорыта келгенде, Сұлтанмахмұт Торайғыров, тілдегі көп мағыналы сөздердің есебінен сөздің семантикалық жақты дамуы арқылы пайда болған, дыбыстық құрамы жағынан бірдейлесуі арқылы жасалған, аффикстер жалғану арқылы жасалған, өзге тілдерден ауысқан сөздердің қазақтың төл сөздерімен дыбысталуы бірдей болуының нәтижесінде пайда болған омонимдерді өз шығармаларында пайдаланды. Бұл тақырып өте қызықты, әлі де зерттеліп жатыр және де алдағы уақытта да зерттеледі деген үміттемін.

#### ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

- 1 Қирабаев С., Мырзағалиев Қ. Қазақ әдебиеті. – Алматы: «Рауан» баспасы. – 269б-196б.
- 2 Қалиев Ф., Болғанбаев Ә. Қазіргі қазақ тілінің лексикологиясы мен фразеологиясы: оқулық. – Алматы. – 264-96б б.
- 3 Бес ғасыр жырлайды. – Алматы: Ғылым, 1964. – 104-107 бб.
- 4 Қирабаев С. Ұлт тәуелсіздігі және әдебиет. – Алматы: Ғылым, 2001. – 98 б.
- 5 Байзақов М. Өлеңдер жинағы. – Алматы: Білім, 1994. – 85-87 бб.

#### REFERENCE

- 1 Qazaq adebieti. S. Qirabaev, Q. Mirzagaliev. Rauan baspasy, Almaty qalasy. 269b – 196b.
- 2 Qazirgi qazaq tilining leksikologiyasy men frazeologiyasy Qaliev G., Bolganbaev A., Oquliq. – Almaty, 264-96bb.

3 Bes gasyr jyrlydy. – Almaty: Gylym, 1964. – 104-107bb.

4 Qirabaev S. Ult tauelsizdigi jane adebiet. – Almaty: Bilim, 1994. – 85-87bb.

5 Bayzaqov M. Olender jinagy. – Almaty: Bilim, 1994. – 85-87bb.

А.Ш. Кабжанова<sup>1</sup>, Г.Б. Алимканова<sup>2</sup>, Д.К. Кенжеалиев<sup>3</sup>

**Употребление омонимов в произведениях С. Торайгырова**

<sup>1,2,3</sup> Высшая школа гуманитарных наук,  
Павлодарский педагогический университет,  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан.

A.Sh. Kabzhanova<sup>1</sup>, G.B. Alimkanova<sup>2</sup>, D.K. Kenjyaliev<sup>3</sup>

**The use of homonyms in the works of S. Toraigyrov**

<sup>1</sup> Higher School of Humanities,  
Pavlodar Pedagogical University,  
Pavlodar city, Pavlodar region, Republic of Kazakhstan.

Аннотация

В данной статье рассматриваются виды омонимов и способы их создания в казахском языке. И раскрывается его деятельность в передаче мысли автора в художественном произведении. Определяется своеобразие мастерства поэта, так же употреблении омонимов в творчестве С. Торайгырова.

В казахском языке существует несколько видов омонимов. В статье уделено внимание успешному использованию поэтом омонимов по типу.

С. Торайгыров – художник-реалист, поднявший на новую ступень казахскую поэзию и прозу. В статье раскрывается этот аспект поэта через языковое использование в его произведениях, в том числе омонимическое.

Омонимы – разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию слова, морфемы и другие единицы языка. Значение этих слов индивидуализировано и разделено на группы слов. В смысловом отношении сходство каждого понятия не ощущается. Подробно раскрывается эта особенность омонима, признается роль омонимических слов в передаче основной идеи творчества поэта.

Ключевые слова: языковые явления, слова-омонимы, виды омонимов, омонимическое употребление, художественная специфика, литературное наследие.

Summary

This article discusses the types of homonyms and ways of their creation in the Kazakh language. And his activity is revealed in the transfer of the author's thoughts in a work of art. The peculiarity of the poet's skill is determined, as well as the use of homonyms in the works of S. Toraigyrov.

There are several types of homonyms in the Kazakh language. The article pays attention to the successful use of homonyms by type by the poet.

S. Toraigyrov is a realist artist who raised Kazakh poetry and prose to a new level. The article reveals this aspect of the poet through the linguistic use in his works, including homonymic.

Homonyms are different in meaning, but the words, morphemes and other units of the language are the same in sound and spelling. The meaning of these words is individualized and divided into groups of words. In semantic terms, the similarity of each concept is not felt. This feature of the homonym is revealed in detail, the role of homonymic words in the transmission of the main idea of the poet's creativity is recognized.

Keywords: linguistic phenomena, homonyms, types of homonyms, homonymic use, artistic specificity, literary heritage.

УДК 81-139  
МРНТИ 16.01.11

*З.М. Нурпеисова<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Медико-технический колледж,  
г. Нур-Султан, Республика Казахстан,  
e-mail: zt1908@bk.ru*

## ВЛИЯНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СЧАСТЬЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

### *Аннотация*

*В статье рассматривается влияние политики государства, связанной с функционированием и развитием языков, на психоэмоциональное состояние счастья представителей студенческой молодежи. Психоэмоциональное ощущение счастья признается большинством респондентов, они ощущают себя полностью счастливыми или скорее счастливыми, чем несчастливыми. Также в исследовании определяется осознание ими степени взаимовлияния между указанными категориями. Устанавливается низкая степень осознанности, обусловленная различной природой сравниваемых объектов, а также опосредованным характером этой взаимосвязи. Опосредованность взаимовлияния между психоэмоциональным состоянием счастья индивида и социолингвистической категорией языковой политики*

*Ключевые слова: категория счастья, языковая политика, студенческая молодежь, социолингвистический опрос, психоэмоциональное состояние, корреляция.*

### **Введение**

Категория счастья относится к социально обусловленным эмоциям. В концепции Майкла Аргайла счастье есть состояние удовлетворенности жизнью в целом, общая эмоциональная оценка человеком своего прошлого и настоящего, высокая частотность позитивных эмоций.

Категория счастья зависит от богатства и обширности социальных связей индивида, от поддержки близких людей, от наличия интересной работы, от разнообразия досуга, состояния здоровья, общения, статуса, уровня образования и материального благосостояния (Аргайл, 2008, с. 15–24). Эта точка зрения восходит к традициям античного эвдемонизма. Исследователи говорят о необходимости коренного изменения трактовки счастья: «стереотип в оценке самого состояния счастья как вещи всецело духовной, едва ли не возвышенной, следует переосмыслить... Тогда условием достижения счастья должны быть, как минимум, две вещи – наличие материального блага и блага (удовлетворения) духовного» (Карцева, 2012, с. 209). А. Маслоу выделял два типа человеческих потребностей: первичные и вторичные, к которым он относил духовные потребности. И далее он полагал, что духовные потребности не могут быть удовлетворены без удовлетворения первичных, материальных потребностей, причисляемых им к низшему уровню (Маслоу, 2005, с. 97).

Счастье как эмоциональное переживание, свойственное индивидууму, становится элементом социального взаимодействия группы индивидуумов (Словарь по этике, 1975, с. 303). Оно приобретает таким образом надиндивидуальный, социальный характер и становится явлением социологического порядка. Георг Зиммель писал, что счастье как эмоция нуждается в серьезном социологическом анализе (Зиммель, 1996).

А поскольку в статье ставится проблема влияния языковой политики на психоэмоциональное состояние счастья студенческой молодежи, то категория счастья приобретает социолингвистический характер.

#### **Методы исследования**

Основным методом исследования является опрос студенческой молодежи. Анкета составлена с учетом определения психоэмоционального состояния опрошенных, их отношения к языковой политике и осознания корреляции респондентами между своим состоянием счастья и языковой политикой.

Кроме социолингвистического опроса, используется статистический метод, а также анализ количественных данных в контексте поставленной проблемы. Результаты использования статистического метода представлены в статье в диаграммах.

#### **Результаты и обсуждение**

Для решения поставленной в статье проблемы было опрошено 184 студента вузов и колледжей г. Нур-Султана (Евразийский национальный университет имени Л. Гумилева, медико-технический колледж) и г. Павлодара (Павлодарский педагогический университет) в возрасте от 17 до 21 лет.

В статье ставится проблема взаимосвязи языковой политики и категории сча-



ствия в сознании казахстанской студенческой молодежи. «Языковая политика тесно связана с внутренней политикой в государстве, с социально-политическими и культурно-идеологическими процессами и способна оказывать на них обратное влияние» (Лагоденко, 2003, с. 120). Актуальность исследования обратного влияния языковой политики государства на психологическое состояние казахстанской молодежи обусловлена необходимостью установления степени взаимовлияния языковой политики и состояния счастья юных граждан государства, а также осознания ими этого влияния.

Большинство опрошенных считают себя очень счастливыми либо скорее счастливыми, мы объединяем их в группу счастливых – 180 / 97,8 %. Несчастливых среди них 4 / 2,17 %. См. результаты опроса на рис. 1.



Рис. 1.

Ответы на вопрос об удовлетворенности языковой политикой, направленной на функционирование и развитие языков в Казахстане, также носят позитивный характер у 50 % опрошенных. Не совсем удовлетворяет языковая политика 36,9 % студентов, вообще не удовлетворяет 13 % опрошенных. См. рис. 2.

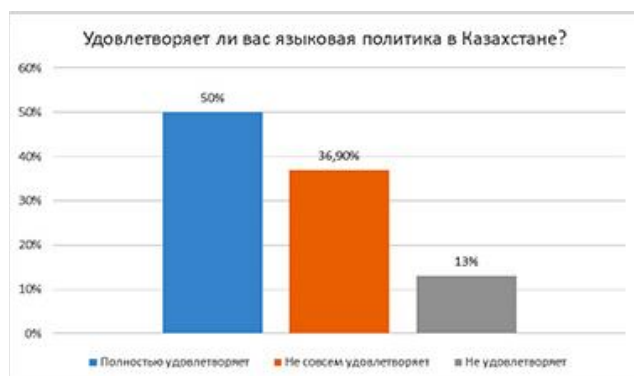


Рис. 2.

Таким образом, можно констатировать, что большая часть студентов 86,9 % принимает языковую политику в Казахстане полностью либо частично.

На вопрос, устанавливающий осознанность студентами корреляции между психологическим состоянием счастья и языковой политикой государства, были получены следующие результаты. Лишь небольшая часть студенческой молодежи осознает влияние языковой политики на свое психологическое состояние счастья (15,2 %) или полагает это влияние частичным (6,5 %), не ощущает взаимосвязи между ними также 6,5 % опрошенных.

Значительная часть студентов (71,7 %), вероятно, в силу юного возраста не рефлексирует над проблемой взаимосвязи своего психологического состояния счастья и языковой политики, не осознают прямой связи между ними. Это связано с тем, что связь между психоэмоциональным состоянием счастья и языковой политикой государства является опосредованной, трудно опознаваемой. Действительно, психоэмоциональное состояние – это сугубо индивидуальная категория, имеющая отношение только к отдельно взятой личности, а языковая политика – понятие социальное, значимое для общества в целом. См. рис. 3.



Рис. 3.

Анализ корреляции между ощущением себя счастливым и удовлетворенностью языковой политикой показывает, что полная корреляция между ними наблюдается у 88/ 47,8% студенческой молодежи. Несоответствие между состоянием счастья и частичной удовлетворенностью языковой политикой отмечается у меньшего числа респондентов – 72/ 39,1%.

Иными словами, удовлетворенность языковой политикой можно считать одним из условий категории счастья в молодежной среде. А высокий показатель удовлетворенности свидетельствует о том, что языковая политика в Казахстане ведется эффективно и грамотно, не создавая громких инфоповодов для обсуждения

и недовольства в новостях, сетях, интернет-форумах и блогах. Это сразу отразилось бы на общественном мнении и, несомненно, студенческая молодежь как одна из наиболее активных социальных групп включилась бы в обсуждение проблем функционирования и развития языков.

Соотношение данных между удовлетворенностью языковой политикой и ощущением счастья респондентов показывает, что полное осознание взаимозависимости между ними у опрошенных отсутствует, поэтому большинство студентов затрудняется с ответами.

### **Выводы**

Таким образом, в ходе проведенного социолингвистического опроса казахстанской студенческой молодежи выяснилось, что:

- во-первых, подавляющее большинство молодежи ощущают себя счастливыми;
- во-вторых, значительная часть опрошенных удовлетворены или почти удовлетворены политикой государства в отношении функционирования языков;
- в-третьих, в сознании студенческой молодежи категория счастья не связывается напрямую с языковой политикой государства; эта связь носит опосредованный характер и влияние языковых проблем ощущается ими косвенно.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

- 1 Аргайл М. Психология счастья. – СПб.: АСТ, 2008. – С. 15–24.
- 2 Зиммель Г. Избранное. В 2 т. – М.: Юрист, 1996.
- 3 Карцева Л. В. Счастье как социологическая категория // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – № 15 (1). – С. 208–210.
- 4 Лагоденко Д. В. Языковая политика и языковое планирование в Новой Зеландии // Филологические исследования: междунар. сб. науч. тр. / отв. ред. В. Ф. Прохоров. – Белгород; Запорожье, 2003. – Вып. 2. – С. 118–123.
- 5 Маслоу А. Г. Экзистенциальная психология. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2005. – 160 с.
- 6 Словарь по этике / Под ред. И. С. Кона. – М.: Политиздат, 1975.

### **REFERENCES**

- 1 Argayl M. Psikhologiya schast'ya. SPb.: AST, 2008. S. 15–24.
- 2 Zimmel' G. Izbrannoye. V 2 t. M.: Yurist, 1996.
- 3 Kartseva L. V. Schast'ye kak sotsiologicheskaya kategoriya // Vestnik Kazanskogo tekhnologicheskogo universiteta. 2012. № 15 (1). S. 208–210.
- 4 Lagodenko D. V. Yazykovaya politika i yazykovoye planirovaniye v Novoy Zelandii // Filologicheskiye issledovaniya: mezhdunar. sb. nauch. tr. / отв. red. V. F. Prokhorov. Belgorod; Zaporozh'ye, 2003. Вып. 2. S. 118–123.
- 5 Maslou A. G. Ekzistentsial'naya psikhologiya. M.: Institut obshchegumanitarnykh issledovaniy, 2005. 160 s.
- 6 Slovar' po etike / Pod red. I. S. Kona. M.: Politizdat, 1975.

З.М. Нұрпейісова<sup>1</sup>

**Студент жастардың психоэмоционалды бақыт сезімі жағдайына тіл саясатының әсері**

<sup>1</sup> Медициналық техникалық колледжі,  
Нұр-Сұлтан, Қазақстан Республикасы

Z.M. Nurpeisova<sup>1</sup>

**The influence of language policy on the psycho-emotional state of happiness of student youth**

<sup>1</sup> College of Medicine,  
Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan

Аңдатпа

Мақалада тілдің жұмыс істеуі мен дамуына байланысты мемлекеттік саясаттың студент жастар өкілдерінің психоэмоционалды бақыт сезімі жағдайына әсері зерттелген. Психоэмоционалды бақыт сезімін респонденттердің көпшілігі таниды; олар өздерін толық бақытты сезінеді, немесе бақытсыздықтан гөрі бақытты болып сезінеді. Зерттеу жұмысында сонымен қатар олардың осы категориялар арасындағы өзара әсер ету дәрежесі туралы саналылығын анықтайды. Салыстырылатын объектілердің әртүрлі сипатына, сондай -ақ осы қатынастардың жанама сипатына байланысты төмен дәрежедегі саналылық орын алады. Жеке тұлғаның психоэмоционалды бақыт сезімі жағдайы мен тіл саясатының әлеуметтік лингвистикалық категориясы арасындағы өзара әсердің делдалдығы анықталады.

Тірек сөздер: бақыт категориясы, тіл саясаты, студент жастар, социолінгвистикалық сауалнама, психоэмоционалды жағдай, корреляция.

Summary

The article examines the influence of state policy related to the functioning and development of languages on the psycho-emotional state of happiness of student. The psycho-emotional feeling of happiness is recognized by the majority of respondents; they feel completely happy, or rather happy than unhappy. The study also determines their awareness of the degree of mutual influence between these categories. A low degree of awareness is established, due to the different nature of the compared objects, as well as the indirect nature of this relationship. The indirection of the mutual influence between the psychoemotional state of happiness of the individual and the sociolinguistic category of language policy.

Keywords: category of happiness, language policy, student youth, sociolinguistic survey, psycho-emotional state, correlation.

УДК 378  
МРНТИ 74.5

*А.К. Мурзатаева<sup>1</sup>, Ж.Т. Кенжебаева<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> *Карагандинский государственный Университет  
имени академика Е.А. Букетова, г. Караганда, Республика Казахстан*  
<sup>2</sup> *Высшая школа педагогики, Павлодарский педагогический университет  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан*  
*e-mail: <sup>1</sup> zolotce\_kz@mail.ru, <sup>2</sup> zhmagul\_1981@mail.ru*

## ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

### *Аннотация*

*В современных условиях развития образования подготовка специальных педагогов требует оптимального выбора стратегий образования, внедрения наиболее приближенных к педагогической реальности способов обучения. Опыт, сложившийся в казахстанской и зарубежных системах профессионального образования, имеет свою специфику. Сравнительный анализ данного опыта дает возможность определить наиболее эффективные практики. Дуальное обучение в профессиональном образовании является предметом внимания ученых и практиков из разных стран в связи с теми положительными результатами, которые были получены с его внедрением. Автор статьи предлагает результаты сравнительно-педагогического исследования для обсуждения оптимальных способов внедрения дуального обучения в подготовку специальных педагогов Казахстана. Определены компоненты формирования профессиональной компетентности у будущих педагогов специального образования к исследуемому виду деятельности: мотивационно-ценностный, содержательный, процессуальный. Выявлены критерии, на основании которых производилась оценка степени соответствия личности будущих педагогов специального образования, к предъявляемым требованиям: мотивационная направленность личности будущих педагогов специального образования в процессе дуального обучения; наличие знаний содержания дуального обучения; развитие умений в области дуального обучения. Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе НАО «Павлодарский педагогический университет», НАО «Северо-Казахстанский университет имени М. Козыбаева».*

*Ключевые слова: специальные педагоги, профессиональная подготовка, дуальное обучение, образовательные программы, университет.*

### **Введение**

Подготовка будущих специальных педагогов на основе дуального обучения – насущная проблема, обсуждаемая исследователями-теоретиками и педагогами-

практиками. Увеличение числа детей с особыми образовательными потребностями ставит перед системой высшего профессионального образования задачу развития навыков практической работы, специальных компетенций, связанных с решением конкретных педагогических ситуаций. Как показывает анализ исследований по проблемам подготовки специальных педагогов, вопрос связи теории и практики профессионального педагогического образования является актуальным и острым на данном этапе становления национальной системы образования. В данной статье рассмотрение проблемы внедрения дуального обучения в подготовку специальных педагогов осуществляется на основе общенаучного метода анализа и методов педагогической компаративистики. Сравнительная педагогика предлагает достаточно широкий арсенал методов исследования, среди которых можно выделить сравнительный, исторический, описательный, статистический, социологический методы. Сравнение опыта систем образования разных стран в области дуального обучения педагогических кадров расширяет представление о самом понятии дуальное обучение и о оптимальных способах его внедрения, сравнение специфики системы в разные периоды дают возможность анализировать эффективность практики организации дуального образования.

Используя данные методы исследования, ученые предлагают разнообразные подходы к решению этого вопроса. Так применение историко-педагогического метода способствует формированию целостному пониманию педагогических явлений, системному изучению объекта научного исследования. Для обоснования эффективных путей подготовки специальных педагогов казахстанские исследователи прибегают к помощи данного метода в русле системного подхода, в которой все элементы связаны и взаимозависимы.

Изучение генезиса развития системы профессиональной подготовки специальных педагогов в Казахстане позволил обнаружить проблемы и причины их возникновения, изучить позитивный опыт для введения его в традицию профессионального образования [Намазбаева Ж.И., 2012, 423 с.]. Ученые нередко начинают свои работы с уточнения терминологии. Т.С. Алхатова, рассматривая вопросы терминологии в области специальной педагогики, связывает изменения в понимании предмета деятельности дефектологов с историей развития специальности и описывает специфику предмета их деятельности на определенном этапе становления системы подготовки [Алхатова Т.С., 2019, с. 45]. Существовавшая система подготовки дефектологов была направлена на педагогическое сопровождение образовательных потребностей обучающихся в специальных организациях образования. Специальные педагоги выполняли свои функции в этих организациях, при этом требования к уровню компетентности специалистов в этой области можно сравнить с требованиями к медицинским работникам. К.Н. Даркулова исследуя специфику

каждого периода развития системы дефектологического образования в Казахстане подчеркивает значимость практической направленности подготовки [Даркулова К.Н., 2019, с. 146].

Профессор З.Н. Мовкебаева в своей статье «Современные подходы в подготовке учителей-дефектологов в Республике Казахстан» предлагает результаты серьезной аналитической работы. Выявленные проблемы подготовки дефектологов автор статьи предлагает решать через конкретные шаги, некоторые из них на данном этапе успешно реализованы (пересмотр названия образовательной программы, направления подготовки; привлечение специалистов-практиков к разработке образовательных программ, к проведению занятий; внедрение идеи инклюзивного образования в содержание образовательных программ и др.) Описывая специфику подготовки дефектологов в педагогических вузах Казахстана, З.Н. Мовкебаева на первое место ставит дуальное образование, как реализованный в нашей стране опыт организации практической подготовки, что, на наш взгляд, в реальности не имеет качественного воплощения. Сравнительный анализ опыта внедрения дуального обучения в университетах Казахстана и других стран позволит определить степень эффективности решения данной проблемы.

#### **Основная часть**

В 2020 году в Казахстане был открыт прием на подготовку по образовательной программе «Специальная педагогика», ранее подготовка специалистов данного направления велась по образовательной программе «Дефектология». В ходе опытно-педагогической работы был проведен анализ содержания модульных образовательных программ по подготовке специальных педагогов в Павлодарском педагогическом университете и Северо-Казахстанском университете имени М.Козыбаева. Образовательные программы разработаны на основе положений Профессионального стандарта и Отраслевой рамки квалификаций сферы образования. В этих университетах образовательная программа пересматривается и совершенствуется ежегодно при практической помощи и консультации действующих специальных педагогов, которые выступают как работодатели, а также как представители баз практик. К преподаванию специальных дисциплин привлекаются опытные специалисты с баз практик, указанных в образовательной программе. Каждое предложение работодателей, педагогов-практиков обсуждается, решение принимается коллегиально, изменения в образовательную программу вносятся с учетом мнения обучающихся, а также в соответствии с предложениями выпускников данной образовательной программы. Сотрудничество с работодателями осуществляется в соответствии с трактовкой понятия «дуальное образование» в законодательстве РК. Как указано в законе Республики Казахстан «Об образовании», дуальное образование – это форма подготовки кадров, сочетающей обучение

в организации образования с обязательными периодами производственного обучения и профессиональной практики на предприятии (в организации) с предоставлением рабочих мест и компенсационной выплатой обучающимся при равной ответственности предприятия (организации), учебного заведения и обучающегося\*.

Такое понимание дуальности в обучении специалистов предполагает свое основное воплощение через организацию практики в организациях образования. В университетах, на базе которых проводилась опытно-экспериментальная работа это ряд специальных организаций областного центра, а также общеобразовательные школы, в которых проводится эксперимент по внедрению инклюзивного образования (например, КГУ СОШ № 40 г. Павлодара). В Северо-Казахстанском университете имени М.Козыбаева такой базой выступают: КГУ «Кабинет психолого-педагогической коррекции № 1 город Петропавловск» коммунального государственного учреждения «Отдел образования акимата г.Петропавловска», КГУ СШ № 2, 13, 21; КГУ Областная школа-интернат для детей с нарушениями слуха; КГУ «Средняя школа № 2»; КГУ Специальная (коррекционная) школа-интернат № 1 для детей с ограниченными возможностями в развитии; КГУ Специальная (коррекционная) школа-интернат № 2 для детей с ограниченными возможностями в развитии; ГККП я/с «Батыр»; ГККП я/с «Болашак»; ГККП я/с «Ивушка»; ГККП я/с «Айгөлөк»; ГККП я/с «Салтанат». Похожий перечень организаций имеет и Павлодарский педагогический университет. Обучающиеся выходят на практику согласно графику учебного процесса, выполняют задания руководителей практики со стороны университета и со стороны организации образования – базы практики. Руководители баз практики согласно договору получают оплату своего труда, содержание которого заключается в методической, психолого-педагогической поддержке будущих специальных педагогов. На практике обучающиеся не получают компенсационные выплаты, как указано в законе «Об образовании», кроме того, выполняя сложную и новую для себя работу, студенты не всегда могут получить поддержку должного уровня, что связано с неготовностью специалистов с баз практики оказать такого рода помощь, несмотря на высокий уровень квалификации.

Дуальное образование в зарубежных системах образования, в первую очередь, связано с профессионально-техническим образованием. Исторически сложившийся опыт ремесленных школ реализуется в адаптированном виде в системах образования Германии, Великобритании, Италии и других стран. Современное понимание дуальности воплощается и в педагогическом образовании, главная задача

\* Закон Республики Казахстан «Об образовании». [Электронный ресурс]: Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 08.01.2021 г.). Доступ из Информационно-правовой системы нормативных правовых актов РК «Әділет». Режим доступа: URL: [http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319\\_свободный](http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_свободный). (Дата обращения: 21.01.2019).



которого разумно сочетать теорию и практику в своем содержании. Социально-экономические тенденции развития общества учитываются при планировании развития систем образования.

Так, например, в Федеративной Республике Германия система образования, как и другие сферы жизни выстраиваются по законам, разработанным отдельными землями. Потребность специалистов той или иной сферы тщательно прогнозируется, планируется, анализируется. При этом компании или организации-работодатели заинтересованы в будущих кадрах для своего региона, поэтому вкладывают материальные ресурсы в их подготовку. Такая практика начала складываться в конце 20 века в системе профессионально-технического образования [Липсмайер А., 1980, с. 342]. В этом плане казахстанская система подготовки педагогических кадров советского периода отвечала требованиям плановой экономики конкретного региона.

Для педагогов, как отмечает Д. Вернер, обеспечение баланса между теорией и практикой не является простой задачей [Вернер Д., 2006, с. 17]. Анализ, проведенный Кельнским институтом экономических исследований, показал, что выпускникам университетов часто трудно воплотить свои теоретические знания на практике. Вот уже несколько лет это является одной из основных причин, по которым каждый третий трудовой договор с участием выпускников университетов в Германии прекращается еще до завершения выделенного для адаптации периода. Причины, по которым дуальное образование не выполняет задачу повышения качества подготовки специалистов, состоят в низком уровне мотивации студентов к обучению, что связано с ошибками профессионального отбора и профессиональной ориентации. Схожее положение вещей наблюдается и в Казахстане. Приобретая опыт деятельности в ходе практики, будущие специальные педагоги не всегда получают квалифицированную психолого-педагогическую и методическую помощь.

Исследователи приходят к выводу, что эффективность дуального образования будет выше, если обучающиеся будут безотрывно погружены в процесс, будут поставлены в условия реальной пробы сил, когда длительное время они отвечают за результаты своего труда. В результате экспериментального исследования Г. Бак приходит к выводу о значимости опыта, полученного погружением в работу на местах в ходе подготовки специальных педагогов [Бак Г. и др., 1992, с. 108]. Выпускники во многих странах не допускаются к работе без такого погружения. Дуальность образования в данном случае состоит в том, что будущий специалист выполняет свою работу, приобретает опыт практической деятельности, не отвлекаясь на теоретический курс обучения, полностью выстраивает свое время в соответствии с режимом работы данной организации образования. На местах такого погружения

будущего специального педагога обеспечивают психолого-педагогической и методической поддержкой, помогают войти в профессию с полной осознанностью своих действий.

Экспериментальная работа, которую провели М.Э. Морнингстар, Д.Т. Бенитес была построена на анализе опыта погружения специальных педагогов с планированием результатов дуального обучения, а также подразумевала оценку степени готовности будущих специальных педагогов к будущей профессиональной деятельности. Полученные результаты подтверждают гипотезу исследователей о зависимости качества подготовки от эффективности дуального обучения [Морнингстар М.Э., Бенитес Д.Т., 2013, с. 51]. Важным представляется и мониторинг степени удовлетворенности работодателей и обучающихся условиями организации дуального образования. Серьезное значение приобретает личность педагога, который является наставником или педагогом-фасилитатором. Такой педагог должен, в свою очередь получать методическую поддержку со стороны университета. Педагог-наставник выполняет основную роль в организации образования, свои непосредственные служебные обязанности, в то же время, когда к нему приходит студент, педагог должен выстраивать свой трудовой режим с учетом необходимости поддержки молодого коллеги. Возможно, педагогу-наставнику недостаточно имеющихся знаний, опыта руководства деятельностью другого педагога. Для решения этого вопроса университет должен предусмотреть различные формы методической помощи педагогу-практику. Подтверждение нашей идеи мы находим у зарубежных коллег, которые специализируются на решении проблем дуального образования. Анализируя специфику дуального образования в подготовке будущих учителей английского языка, К. Опп, Р. Симмонс, приходят к выводу о оптимальном воплощении идеи о совмещении функций учителя и учителя-стажера через специальную подготовку [Опп К., Симмонс Р., 2010, с. 75]. Психологическое напряжение, которое возникает у молодого специального педагога, в период адаптации к трудовой деятельности, мешает адекватному решению рабочих задач. И если бы в процессе организации дуального образования различные аспекты психолого-педагогической поддержки также считались значимыми, как и методическая поддержка, адаптация была бы более успешной и адекватной для решения текущих педагогических ситуаций.

### **Выводы**

Таким образом, анализ ряда исследований, показывает, что понимание оптимальных способов подготовки специальных педагогов через дуальное образование зависит от четкого представления содержания, самой структуры организации дуального образования. Обучающиеся должны быть максимально приближены к условиям предстоящей педагогической деятельности. В ходе организации дуаль-

ного образования важно учитывать все аспекты, которые влияют на адаптацию молодого специалиста к условиям труда. Опыт зарубежных систем образования демонстрирует значимость сотрудничества всех сторон процесса: работодатель-университет-обучающийся. Необходимо вести мониторинг удовлетворенности работодателей, обучающихся условиями организации дуального образования. Психолого-педагогическая, методическая составляющие педагогической поддержки могут быть более эффективно выстроены, если осуществляется предметное сотрудничество между представителями педагогической практики и высшей школы. Анализ хода опытно-экспериментальной работы показывает, что внедрение дуального образования требует прогнозирования и планирования результатов подготовки, реального участия во всех процессах всех заинтересованных сторон. Подбор педагогических кадров для реализации функций педагога-наставника должен осуществляться с учетом интересов не только системы, но и самого обучающегося, для которого необходима психолого-педагогическая поддержка. Успешность внедрения дуального образования в процесс подготовки специальных педагогов зависит от системного видения всех элементов, от которых зависит качество профессионального образования. Важно понимать, что создание условий – это задача, связанная с обеспечением как и материальных, так и человеческих ресурсов.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Намазбаева Ж.И., Запрыгаев Г.Г., Луцкина Р.К. Истоки развития психологии и дефектологии в Казахстане: учебное пособие для вузов / Ж.И. Намазбаева; КазНПУ им. Абая. – Алматы: Print-Express, 2012. – 423 с.
- 2 Алхатова Т.С. Учитель-дефектолог или специальный педагог: терминологические проблемы // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста / Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции. Научный редактор В.П. Крючков. – Саратов: Саратовский источник, 2019. – С. 45-49.
- 3 Даркулова К.Н. Логопедия в Казахстане: история становления и современное состояние // Специальное образование и социокультурная интеграция: формирование коммуникативно-речевой компетенции в условиях инклюзии-2019 // Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции. Научный редактор В.П. Крючков. – Саратов: Саратовский источник, 2019. – С. 146-153.
- 4 Мовкебаева З. А. Современные подходы в подготовке учителей-дефектологов в Республике Казахстан. // Вестник КазНПУ имени Абая серии «Специальная педагогика», 2014. – 4 (39) – С. 2-8.
- 5 URL: [http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319\\_свободный](http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_свободный).
- 6 Lipsmeier A. Die Ausbildung von Lehrern für das berufliche Schul- und Ausbildungswesen unter besonderer Berücksichtigung des Theorie-Praxis-Problems // Berufliche Bildung. – Vieweg Teubner+Verlag, 1980. – S. 342-348.
- 7 Werner D. Trends und Kosten der betrieblichen Weiterbildung: Ergebnisse der IW-Weiterbildungserhebung 2005 // IW-Trends-Vierteljahresschrift zur empirischen Wirtschaftsforschung. – 2006. – Т. 33. – № 1. – S. 17-33.

8 Buck G. et al. Preservice training: The role of field-based experiences in the preparation of effective special educators //Teacher Education and Special Education. – 1992. – Т. 15. – № 2. – P. 108-123.

9 Morningstar M. E., Benitez D. T. Teacher training matters: The results of a multistate survey of secondary special educators regarding transition from school to adulthood //Teacher Education and Special Education. – 2013. – Т. 36. – № 1. – P. 51-64.

10 Orr K., Simmons R. Dual identities: the in service teacher trainee experience in the English further education sector //Journal of Vocational Education & Training. – 2010. – Т. 62. – №. 1. – С. 75-88.

#### REFERENCE

1 Namazbaeva Zh.I., Zapryagaev G.G., Luckina R.K. Istoki razvitiya psihologii i defektologii v Kazahstane: uchebnoe posobie dlya vuzov / Zh.I. Namazbaeva; KazNPU im. Abaya. – Almaty: Print-Express, 2012. – 423 s.

2 Alhatova T.S. Uchitel'-defektolog ili special'nyj pedagog: terminologicheskie problemy // Lichnostnoe i professional'noe razvitie budushchego specialista / Sbornik nauchnyh statej po materialam Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Nauchnyj redaktor V.P. Kryuchkov. – Saratov: Saratovskij istochnik, 2019. – S. 45-49.

3 Darkulova K.N. Logopediya v Kazahstane: istoriya stanovleniya i sovremennoe sostoyanie // Special'noe obrazovanie i sociokul'turnaya integraciya: formirovanie kommunikativno-rechevoj kompetencii v usloviyah inkluzii-2019 // Sbornik nauchnyh statej po materialam Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Nauchnyj redaktor V.P. Kryuchkov. – Saratov: Saratovskij istochnik, 2019. – S. 146-153.

4 Movkebaeva Z. A. Sovremennye podhody v podgotovke uchitelej-defektologov v Respublike Kazahstan. // Vestnik KazNPU imeni Abaya serii «Special'naya pedagogika», 2014. – 4 (39) – S. 2-8.

5 URL: [http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319\\_svobodnyj](http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_svobodnyj).

6 Lipsmeier A. Die Ausbildung von Lehrern für das berufliche Schul- und Ausbildungswesen unter besonderer Berücksichtigung des Theorie-Praxis-Problems //Berufliche Bildung. – Vieweg Teubner+Verlag, 1980. – S. 342-348.

7 Werner D. Trends und Kosten der betrieblichen Weiterbildung: Ergebnisse der IW-Weiterbildungserhebung 2005 //IW-Trends-Vierteljahresschrift zur empirischen Wirtschaftsforschung. – 2006. – Т. 33. – № 1. – S. 17-33.

8 Buck G. et al. Preservice training: The role of field-based experiences in the preparation of effective special educators //Teacher Education and Special Education. – 1992. – Т. 15. – № 2. – P. 108-123.

9 Morningstar M. E., Benitez D. T. Teacher training matters: The results of a multistate survey of secondary special educators regarding transition from school to adulthood //Teacher Education and Special Education. – 2013. – Т. 36. – № 1. – P. 51-64.

10 Orr K., Simmons R. Dual identities: the in service teacher trainee experience in the English further education sector //Journal of Vocational Education & Training. – 2010. – Т. 62. – №. 1. – S. 75-88.

А.К. Мурзагаева<sup>1</sup>, Ж.Т. Кенжебаева<sup>2</sup>

**Дуалды оқыту процесінде арнайы мұғалімдерді кәсіби дайындаудың отандық және шетелдік тәжірибесі**

<sup>1</sup> Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды университеті, Қарағанды қ.,

<sup>2</sup> Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ.,  
Қазақстан Республикасы.

A.K. Murzataeva<sup>1</sup>, Zh.T. Kenzhebaeva<sup>2</sup>

**Domestic and foreign experience of professional training  
of special teachers in the process of dual training**

<sup>1</sup> Karaganda University named after E. Buketov, Karaganda,  
Pavlodar Pedagogical University, Pavlodar,  
Republic of Kazakhstan

Андатпа

Білім беруді дамытудың қазіргі жағдайында арнайы педагогтерді даярлау білім беру стратегиясын оңтайлы таңдауды, педагогикалық шындыққа жақын оқыту әдістерін енгізуді талап етеді. Қазақстандық және шетелдік кәсіби білім беру жүйесінде қалыптасқан тәжірибенің өз ерекшелігі бар. Бұл тәжірибені салыстырмалы талдау ең тиімді тәжірибені анықтауға мүмкіндік береді. Кәсіптік білім беруде дуалды оқыту, оны енгізумен алынған оң нәтижелерге байланысты әртүрлі елдердің ғалымдары мен практиктерінің назарында болады. Мақала авторы Қазақстандағы арнайы педагогтерді даярлауда дуалды оқытуды енгізудің оңтайлы тәсілдерін талқылау үшін салыстырмалы-педагогикалық зерттеу нәтижелерін ұсынады. Арнайы білім беретін болашақ педагогтердің зерттелетін қызмет түріне кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру компоненттері анықталды: мотивациялық-құндылық, мазмұндық, процессуалдық. Арнайы білім беретін болашақ педагогтердің жеке тұлғасына қойылатын талаптарға сәйкестігі дәрежесін бағалауды жүргізуге негіз болған критерийлер анықталды: дуальды оқыту процесінде арнайы білім беретін болашақ педагогтері жеке тұлғасының мотивациялық бағыты; дуальды оқыту мазмұны бойынша білімінің болуы; дуальды оқыту саласында іскерлікті дамыту. Тәжірибелік-эксперименттік жұмыс «Павлодар педагогикалық университеті» БАҚ, «М.Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті» БАҚ базасында өткізілді.

Тірек сөздер: арнайы педагогтар, кәсіби дайындық, дуальды оқыту, білім беру бағдарламалары, университет.

Summary

In modern conditions of the development of education, the training of special teachers requires an optimal choice of educational strategies, the introduction of teaching methods that are closest to the pedagogical reality. The experience that has developed in Kazakhstan and foreign vocational education systems has its own specifics. A comparative analysis of this experience makes it possible to identify the most effective practices. Dual training in vocational education is the subject of attention of scientists and practitioners from different countries in connection with the positive results that have been obtained with its implementation. The author of the article offers the results of a comparative pedagogical study to discuss the optimal ways of introducing dual education in the training of special teachers of Kazakhstan. The components of the formation of professional competence of future teachers of special education for the type of activity under study are determined: motivational-value, substantive, procedural. The criteria on the basis of which the assessment of the degree of conformity of the personality of future teachers of special education to the requirements were identified: motivational orientation of the personality of future teachers of special education in the process of dual training; knowledge of the content of dual training; development of skills in the field of dual training. Experimental work was carried out on the basis of NAO «Pavlodar Pedagogical University», NAO «North Kazakhstan University named after M. Kozybayev».

Keywords: special teachers, professional training, dual training, educational programs, university.

ӨОЖ 37.015.31  
ҒТАМР 15.41.25

*А. Саруарова<sup>1</sup>, М. Қуаныш<sup>1</sup>, Б.Ғ. Сарсенбаева<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup> Педагогика жоғары мектебінің профессоры,  
Павлодар педагогикалық университеті,  
Павлодар қ, Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы  
e-mail: Akgul\_nur@inbox.ru*

## ТҰЛҒАНЫ ӘЛЕУМЕТТЕНДІРУ ҮРДІСІНІҢ КЕЙБІР АСПЕКТИЛЕРІ

### *Аңдатпа*

*Бұл мақалада жеке адамды әлеуметтендіру процесінің кейбір аспектілері қарастырылады. Авторлар жеке тұлғаның көптеген ғылымдардың зерттеу объектісі болып табылатын әлеуметтік құбылыс екенін атап өтеді. Әлеуметтік психологияда индивидтің топпен әрекеттестігі жеке тұлғаны зерттеудің негізгі бағыты болып табылады. Алайда қоғамда адамға қандай топтар арқылы әсер ететінін анықтау үшін микро және макроорталықтарды зерттеу маңызды. Сондықтан бұл әлеуметтену мәселесі. Әлеуметтік қатынастардың бүкіл жүйесінің белсенді дамуымен алынған нәтижелерді талдау маңызды. Тұлғаның барлық заманауи анықтамалары оның әлеуметтік табиғатын, басқа әлеуметтік қатынастар жүйелеріне интеграциялануын көрсетуі керек. Мақалада, әлеуметтену – бұл «интерактивті» процесс екендігі баса айтылған, себебі бұл, ең алдымен, «бетпе-бет» тікелей қарым-қатынасты, бұқаралық коммуникациямен жанама өзара әрекеттесуді білдіреді. Сонымен қатар әлеуметтену процесі адамның құрдастарымен әр түрлі қарым-қатынастарын болжайды, алған сабақтары тұлғаның қоғамға бірігуіне ықпал етеді, екінші жағынан, жеке тұлғаның белсенді қызметі, әлеуметтік ортаға белсенді түрде ену арқылы әлеуметтік қатынастар жүйесін белсенді жаңғырту процесі. Әлеуметтік көзқарастар құндылықтарды белгілеу, қарым-қатынас, оқу, білім беру және қарым-қатынас процесінде басқа тәсілдермен қалыптасуы мүмкін. Олар саналы немесе танылмайтын болуы мүмкін, бірақ олар барлық жағдайда адам әлеуметтенетін әлеуметтік ортаның табиғатын көрсетеді.*

*Тірек сөздер: жеке тұлға, әлеуметтену, индивид, әлеуметтік орта, формация, құндылықтар, қатынас, стереотиптер.*

### **Кіріспе**

Адам тұлғасын зерттеу әрдайым психологиялық ғылымда орталық орын алды. Тұлға әлеуметтік болмыстың феномені ретінде көптеген ғылымдардың зерттеу объектісі болып табылады: философия, әлеуметтану, этика, эстетика, педагогика, медицина, әлеуметтік психология және бұл тізім толық емес. Психоло-

гия ғылымда тұлғаның мәселесі қандай орын алуы тиіс деген қарама-қайшы түсінік бар. Әлеуметтік психологияда тұлғаның топпен өзара қарым-қатынасы тұлғаны зерттеудегі басты бағыт болып табылады. Бірақ қоғам қандай топтар арқылы жеке тұлғаға әсер ететінін анықтау үшін, ол арқылы өтетін микро және макро орталықтарды, тұлғаның нақты өмірлік жолын зерттеу маңызды. Бұл әлеуметтендіру мәселесі. Оның барлық әлеуметтік байланыстар жүйесін белсенді игеру барысында алынған нәтиженің қандай екенін талдау маңызды. Жеке тұлғаның барлық заманауи анықтамаларында оның қоғамдық табиғаты, әлеуметтік қатынастардың өзге де жүйесіне қосылғандығы міндетті түрде атап көрсетіледі. Кез келген тұлға биологиялық, психологиялық және әлеуметтік өзіндік әсері. Бұл үнемі оның әлеуметтік ортамен байланысты екенін білдіреді.

Бастапқыда «тұлға» сөзі (persona) антикалық трагедиялардың актері, содан кейін актер және оның рөлі жазған масканы білдіреді. Бірте-бірте «тұлға» ұғымы мағыналық мәндердің үлкен алуан түрлілігіне тола бастады.

Жеке тұлғаны түсіндіруде үш негізгі тәсілді бөліп көрсетуге болады, олардың әрқайсысы екі белгілі қарама-қайшылықта болады. Шартты түрде бұл тәсілдерді қалай белгілеуге болады: 1) антропологиялық; 2) социологиялық; 3) дербес.

Жеке тұлға ұғымын анықтауға антропологиялық көзқарас үшін жалпы адамзаттық қасиеттердің тасымалдаушысы ретінде жеке тұлға туралы түсінік тән. Өз уақытында адамға антропологиялық көзқарас Л. Фейербахтың еңбектерінде өзінің классикалық өрнегін тапты, ол оны табиғаттың өнімі ретінде қарады, сонымен бірге тұлғаның әлеуметтік қатынастарының барлық алуан түрлі контекстін елемеді. Әлеуметтік көзқарас тұрғысынан тұлға, ең алдымен, әлеуметтік қатынастардың объектісі және өнімі ретінде қарастырылады. XIX ғасырдың соңы мен XX ғасырдың басындағы әлеуметтік психологиядағы осы тәсілге сәйкес социологиялық атау алған тұтас бағыт қалыптасты. Қандай да бір дәрежеде жеке тұлғаны биосоматикалық немесе әлеуметтік бағдарламалардың функциясы ретінде қарастыратын антропологиялық және әлеуметтанулық тәсілдердің тепе-теңдігі ретінде жеке тұлғаны мүлдем дербес және жеке-қайталанбас тұтастық ретінде түсінуге және түсіндіруге талпыныстар бар. Жеке тұлғаның тұлғааралық түсіндірмесі экзистенциализм тұжырымдамасында алынған, оның абсолюттік рухани дербестігі мен бірегейлігінде тұлғаның мәнін қарастырады. Қоршаған орта-табиғат және әлеуметтік қатынастар-тұлғаның» беймәлім «өмір сүруін жасайды, оған өзінің қайталанбас ішкі әлеміне кетуге кедергі келтіреді. Қазіргі индустриялық әлемге тасталған адам өзінің даралығын жоғалтады, өзінің «Мен»-нін массада ерітеді [1]. Тұлғаның әлеуметтік-психологиялық проблемаларына көзқарастар әр түрлі мектеп пен бағыттардың өкілдерімен қалыптасты. Б.Ф. Ломов жеке тұлға туралы жаңа әлеуметтік-психологиялық идеялар қалыптастырған және жүйелі

тәсілде дамытқан болатын. Жеке тұлға қоршаған әлеуметтік орта тарапынан қандай да бір әсер ету объектісі ғана емес, сонымен қатар қызмет субъектісі болып табылады. Дәл осы саналы мақсатты қызметте тұлға қалыптасады, жетілдіріледі және өзін көрсете [2]. Әртүрлі әлеуметтік топтар мен қоғамның мүшесі бола отырып, біздің әрқайсымыз еңбек, оқу және демалыс салаларында олармен қарым-қатынас жасай отырып, басқа адамдарға қандай да бір түрде әсер етеді. Адам макросредаға да әсер етеді. Тұлға құрылымының мәселесі әлеуметтік-психологиялық теорияның өзекті мәселелерінің қатарына жатады. Жеке тұлғаның құрылымында оның тұрақты және динамикалық (жылжымалы) құрамдас бөлігі арасында қарама-қайшылық бар. Психологиялық ұстанымдар мен мінез-құлық стереотиптерінің жүйесі салыстырмалы түрде тұрақты. Тұлғаның психикалық күйі, әсіресе оның өзекті және жағдайлық құрамдастары жеткілікті қозғалмалы. Жеке тұлғаның әлеуметтік рөлдерінің қалыптасқан жиынтығы одан әлеуметтік нормалар мен оның әлеуметтік-психологиялық мәртебесінен бастапқы топта, сондай-ақ тұтастай алғанда социумда туындайтын күтулер шеңберінде тұрақты, болжанатын басқа мінез-құлықты талап етеді.

#### **Нәтижелер және талқылау**

«Әлеуметтендіру» термині, оның кең таралуына қарамастан, психологиялық ғылымның әр түрлі өкілдері арасында бір мағыналы түсінік жоқ. Әлеуметтену процесі барлық әлеуметтік процестердің жиынтығы болып табылады, соның арқасында индивид қоғам мүшесі ретінде жұмыс істеуге мүмкіндік беретін нормалар мен құндылықтардың белгілі бір жүйесін меңгереді.

«Әлеуметтену» ұғымы әлеуметтік психологияға XX ғасырдың 40–50 жылдарында А. Бандура және Дж. Колманның еңбектерінен енгізілді. Ол жеке тұлғаның және жалпы қоғамның әртүрлі түрі мен типтерінің қарым-қатынасын ұғынуға бағытталған жаңа зерттеулер тізбегіне алып келді [4].

Осыған байланысты әлеуметтену үдерістерінің әртүрлі түсіндірмелері пайда болды. Оларға:

- әлеуметтендіруді «әлеуметтік мінез-құлықты үйрету» ретінде қарастыратын бихевиористік модель;
- әлеуметтендіруді «мәдениет талаптарына сәйкес тұлғаны модельдеу» ретінде сипаттайтын «мәдениет және тұлға» тұжырымдамасы;
- «бағдарламаланған мәдениет» тұжырымдамасы, онда әлеуметтендіру жеке тұлғаның белгілі бір қасиеттерін дамыту процесі ретінде қарастырылады;
- «әлеуметтік қатысу» тұжырымдамасы, әлеуметтендіру тұлғаны жасампаз, қоғамдық маңызы бар қызметке белсенді қосу процесі болып табылады.

Бастапқыда әлеуметтендірудің әртүрлі теориялары оны тиісті әлеуметтік құрылымдарға «сай келуі» мүмкін тұлғаны қалыптастыру мақсатында қоғамның



балаға әсер ету бір жақты процесі ретінде қарастырды. Өзара тәуелділік моделі – ХХ ғасырдың екінші жартысында жүргізілген зерттеулер әлеуметтендіру туралы жаңа көзқарастарды қалыптастыруға мүмкіндік берді. Осы модельге сәйкес бала өзінің әлеуметтік даму процесінің белсенді қатысушысы болады, сондай-ақ ата-аналар мен балалардың әлеуметтік өзара әрекеттестігінде өзара тәуелділік бар екенін байқалады. (Хьюстон және т.б., 2001). Әлеуметтену-адамның қоғам мәдениетін меңгеру, оның нормаларын, құндылықтарын, іс-әрекет тәртібін түсіну және түсіндіру, әлеуметтік тәжірибені меңгеру және әлеуметтік маңызы бар қасиеттерді қалыптастыру, тұлғаның әлеуметтік ұстанымдары жүйесін дамыту процесі [5]. Жеке тұлғаны әлеуметтендірудің әртүрлі теорияларының психологиялық негізі тірі ағзаларды қоршаған ортаға бейімдеу идеясы болып табылады, яғни олардың өмір сүруінің әртүрлі жағдайлары. Егер жеке тұлға туралы айтатын болсақ, онда психиканың дамуына әсер ететін факторлар ретінде материалдық, әлеуметтік және рухани ортаның тиісті рөлін атап өту қажет.

Сонымен әлеуметтену-жеке тұлға қоғамның мүшесі болатын, оның нормалары мен құндылықтарын игере отырып, сол немесе басқа да әлеуметтік рөлдерді меңгере отыратын процесс. Сонымен қатар аға ұрпақ кіші балаларға өз білімін беріп, өз бетінше өмір сүруге қажетті іскерліктерін қалыптастырады. Мәселен, бір ұрпақ тіл, құндылықтар, нормалар, әдет-ғұрыптар, моральдарды қоса алғанда, мәдениеттің сабақтастығын қамтамасыз ете отырып, екіншісін алмастырады. Әлеуметтендіру туралы айта отырып, әлеуметтік психологияда адам тек әлеуметтік тәжірибені игеріп қана қоймай, өзінің жеке құндылықтарын, ұстанымдарын, бағдарын өзгертеді.

Әлеуметтендіру «интерактивті» процесс болып табылады, өйткені, ең алдымен, аға және кіші буын өкілдерінің «бетпе – бет» тікелей байланыс түрінде, сондай-ақ жаппай коммуникациялармен жанама қарым-қатынасын білдіреді. Сонымен қатар әлеуметтену процесі жеке тұлғаның құрдастарымен әртүрлі байланыстарын қамтиды, олардың өзіндік сабақтары оның қоғамға кіруіне ықпал етеді. Осылайша әлеуметтендіру – бұл бір жағынан, әлеуметтік ортаға, әлеуметтік байланыстар жүйесіне кіру жолымен индивидтің әлеуметтік тәжірибені игеруін қамтитын екі жақты процесс; екінші жағынан, индивидтің белсенді қызметі, әлеуметтік ортаға белсенді енгізу есебінен әлеуметтік байланыстар жүйесін белсенді түрде жаңғырту процесі.

Әлеуметтендіруге әртүрлі факторлар әсер етеді, ол әртүрлі салаларда жүреді, өз кезеңдері, фазалары, деңгейлері бар. Әлеуметтендіру факторларына келетін болсақ, олар үлкен топтарды бұзуға болады:

- а) әлеуметтік ортаның компоненттері;
- б) жеке-жеке тұлғалық қасиеттер мен адамның нақты өкілінің қасиеттері.

Әлеуметтік орта-бұл адамның нақты өмірінде қоршайтын нәрсенің барлығы, оның психикалық көрінісінің нысаны болып табылады. Адамзаттың өкілі жансыз және тірі табиғат компоненттерінің, сондай-ақ алдыңғы ұрпақтар жасаған және адамның өзі өмір бойы жасаған барлық компоненттерінің кең құрамының әсерін бастан кешіреді [6]. Адамның әлеуметтік ортасын тікелей әлеуметтік орта, микроорганизм және макроорганизм шектей алады. Адам бір әлеуметтік ортадан екіншісіне ауыса алады. Психологиялық тұрғыдан әлеуметтену жеке «мен» жеке бірегейліктің даму үдерісі болып табылады. Осы үрдіс барысында біз өмір сүріп жатқан қоғам ерте жастан бастап біздің бір бөлігіміз бола бастайды. Бұл қоғамның құндылықтары біздің идеяларымыз бен мақсаттарымызды қалыптастырады, мінез-құлқымызды белгілі бір жолмен бағыттайды. Әлеуметтену адам өмірінің келесі салаларында болады: іс-әрекет және қарым-қатынас кезінде. Қарым-қатынас саласында әлеуметтену бұл қарым-қатынас шеңберін біртіндеп кеңейту, оның мазмұны мен формаларының өзгеруіне байланысты қарым-қатынас процесінің өзін тереңдету барысында болады. Әлеуметтендіру контекстінде қарым-қатынас адамдардың өзара іс-қимылының әртүрлі формаларын ұсынады, олар ұсынатын әрбір қатысушы әлеуметтік ахуалдың ішкі мүмкіндіктерін өзектендірумен сүйемелденеді. Психологияда тұлғаны әлеуметтендірудің екі фазасы бар. Бірінші фаза, қолданыстағы жағдайларға бейімделумен байланысты. Адамның әлемге бейімделуі оның дүниеге келген сәтінен басталады, бірақ оның өмірінің соңына дейін жалғасады. Екінші кезең-қоғамның мәдениетін, әлеуметтік және моральдық нормалары мен құндылықтарын жеке адамның меңгеруі және оларды жеке наным-сенімге, әлеуметтік ұстанымдарға айналдыру. Бұл жақсылық пен зұлымдық, әділдік пен әділетсіздік, шындық пен өтірік, өмір мәні, бақыт пен т. б. туралы кейбір тұрақты ұғымдарды алу процесі. Тұлғаны әлеуметтендірудің осы екі фазасы күрделі және қарама-қайшы процесс болып табылады.

Әлеуметтендірудің төрт негізгі сатысын бөліп көрсетуге болады:

- 1) ерте (туғаннан мектепке дейін);
- 2) оқыту (мектепке түскен сәттен бастап жалпы және кәсіптік білім берудің күндізгі нысандары аяқталғанға дейін);
- 3) әлеуметтік жетілу;
- 4) өмірлік циклдің аяқталуы (ресми ұйым шеңберінде тұрақты еңбек қызметі тоқтатылған сәттен бастап) (Гилинский, 1971).

Бұл кезеңдер адам өмірінің қабылданған жас кезеңдеріне сәйкес келеді – балалық, жастық, жетілу, кәрілік. Әрине, көрсетілген кезеңдердің әрқайсысының шегінде жеке тұлғаның әлеуметтік және психологиялық маңызды жас өзгерістерінің ерекшелігін көрсететін бөлшек бөлінуі мүмкін [8].

Әлеуметтендірудің әрбір кезеңінде тұлға қандай да бір әлеуметтік рөлдерге ие болады және игереді, жаңа әлеуметтік топтарға қосылады, өзін-өзі іске асыруға тырысады. Мәселен, әлеуметтік жетілу адам қандай да бір жұмысты (өз біліміне, біліктілігіне, қызығушылығына және жұмыс күші нарығында қалыптасқан жағдайға сәйкес) таңдайтынымен сипатталады. Осы жағдайдың немесе жеке мүдделердің өзгеруі адамды басқа жұмыс орнын іздеуге итермелейді. Сондықтан бұл кезеңде жұмысқа (сөздің кең мағынасында) немесе еңбекке әлеуметтенуі маңызды. Тиісті операцияларды меңгеруді, еңбек жағдайларына бейімделуді, осы ұйымның және бөлімшенің әлеуметтік нормалары мен құндылықтарын интернализациялауды, осы жерде қолданылатын басшылықтың стилімен келісуді білдіретін қандай да бір еңбек ұйымының қызметіне жеке тұлғаны қосу процесі ескеріледі.

Әлеуметтік орнату-психологияның негізгі санаттарының бірі және ұстанымдарды зерттеудің маңыздылығы адамның мінез-құлқына әсер ететіндігіне байланысты. Психология ғылымында тұлғаны зерттеуде әлеуметтік ұстаным мәселесі маңызды орын алады. Әлеуметтік орнату – белгілі бір субъектіге: тұлғаға, құбылысқа, оқиғаға жеке (топтың) алдын-ала белгіленген көзқарас-позицияға әлеуметтік бағдарлану түріндегі құндылық бағытын білдіру.

Әлеуметтік орнату түрлері:

1. Стереотип-бұл когнитивті компоненттің қатқан, жиі азғантай құрамы бар әлеуметтік орнату. Стереотиптер өте қарапайым және тұрақты объектілер мен жағдайларға қатысты ойлауды және іс-қимылды үнемдеу нысаны ретінде пайдалы және қажет болады, олармен өзара іс-қимыл әдеттегі және дәлелденген тәжірибе негізінде мүмкін болады. Объект шығармашылық ойлауды қажет ететін немесе өзгерген болса, ал ол туралы түсінік бұрынғы болған жерде, стереотип жеке тұлғаның іс-әрекет ету процестерінде тежеуіш болады.

2. Теріс ой(предрасудок)-бұл когнитивті компоненттің бұрмаланған мазмұны бар әлеуметтік қондырғы, соның салдарынан жеке адам кейбір әлеуметтік объектілерді тура емес, бұрмаланған түрде қабылдайды.

### **Қорытынды**

Нәтижесінде ақыл-ойдың жекелеген элементтерін сыни қабылдау ғана емес, сонымен бірге оларға қатысты белгілі бір жағдайларда орынсыз әрекеттерді де анықтайды. Мұндай әлеуметтік қондырғылардың ең көп тараған түрі нәсілдік және ұлттық нанымдар болып табылады.

Әлеуметтік орнату тек пән бойынша ғана емес, өзінің әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктері бойынша да түрлі нұсқалардың кең спектріне ие. Әлеуметтік ұстанымды қалыптастырудың негізгі тәсілі жеке тұлғаның практикалық іс-әрекетке тікелей қатысуын, оның тәжірибесін болжайды. Бұл жағдайда нақты тұлғаны әлеуметтік орнатуы өзінің көңіл-күйі мен және алған

нәтижеге үміт күтуі мүмкін. Әлеуметтік орнатулар құндылықты көзқарасты орнату, коммуникация процесінде, оқыту, тәрбиелеу және қарым-қатынас барысында басқа жолмен қалыптасуы мүмкін. Олар саналы да, танылмаған сипатқа ие болуы мүмкін, бірақ барлық жағдайларда олар жеке тұлғаның әлеуметтенуі орын алатын әлеуметтік ортаның табиғатын көрсететін болады.

Тұлғаның көптеген ұстанымдарының негізі оның әлеуметтік құндылықтары болып табылады. Бұл жеке тұлғаның қандай да бір идеалдарын жүзеге асыратын және сол себепті оның басқарушы қағидаттары ретінде әрекет ететін объектілер, құбылыстар, идеялар [7]. «Денсаулық», «бейбітшілік», «махаббат», «еркіндік» сияқты құндылықтардың мысалы бола алады. Әртүрлі адамдар әртүрлі құндылықтарға ие, сондықтан олардың бір объектіге қатысты орнатулары бірдей емес. Адам қандай да бір құндылықтарға беретін мәнділікті, ең алдымен, олардың өз қондырғыларына қаншалықты әсер ететінін анықтайды. Әрбір жеке тұлға өзіне ең маңыздыдан маңыздылығы азына дейін құндылықтардың белгілі бір иерархиясы бар. Кейде сол немесе өзге құндылықтар жеке тұлға үшін бірдей маңызды (мысалы, махаббат пен борыш), сонда олар бір-бірімен қақтығысқа түсе алады. Мұндай қақтығыстар белгілі бір таңдаудың алдына жеке тұлғаны қоя отырып, жедел формаларды қабылдайды. Әлеуметтік ұстанымдарды зерттеу кезінде туындайтын басты проблемалардың бірі-олардың өзгеру проблемасы. Егер аттитюд өзгерсе, аттитюд ауысатын бағыт белгісіз болғанға дейін мінез-құлқы болжау мүмкін емес.

#### ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

- 1 Парыгин Б.Д. Социальная психология. Проблемы методологии, истории и теории. – СПб.: ИГУП, 1999. – 592 с.
- 2 Ломов Б.Ф. Психическая регуляция деятельности: Избр. труды. – М., 2006.
- 3 Социальная психология: учебное пособие / сост. И.В. Жуйкова. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2014. – 156 с.
- 4 Первин Л., Джон О. Психология личности. Теория и исследования. – М., 2008.
- 5 Михалкин Н.В. Социальная психология: Учебное пособие. – М.: РАП, 2012.
- 6 Жарықбаев Қ.Б., Қалиев С. Қазақтың тәлімдік ой-пікір антологиясы (VI ғасырдан XX-ғасырдың басына дейінгі кезең) I-том. – Алматы: Рауан, 1994. – 317 б.; (XX ғасырдың 20-жылдарынан 1995 жылға дейінгі кезең) II-том. – Алматы: Рауан, 1998. – 415 б.
- 7 Бердібаева С.Қ Тұлға психологиясы. – Алматы, 2008.

#### REFERENCE

- 1 Parygin B.D. Social Psychology. Problems of methodology, history and theory. – SPb.: IGUP, 1999. – 592 p.
- 2 Lomov B.F. Mental regulation of activity: Fav. works. – M., 2006.
- 3 Social psychology: textbook / comp. I.V. Zhuikova. – Kurgan: Publishing house of the Kurgan state. University, 2014. – 156 p.

4 Pervin L., John O. Psychology of personality. Theory and research. – М, 2008

5 Mikhalkin N.V. Social Psychology: Textbook. – М.: RAP, 2012.

6 Zharykbaev L.B., Kaliev S. Kazakhtyk tulimdik oy-pikir anthology (VI Kasyrdan XX-Kasyrdyk basyn deyingi kezek) I-volume. – Almaty: Rauan, 1994. – 317 p.; (XX kasyrdyk 20 – zhyldarynan 1995 zhylyra deyingi kezek) II-volume. – Almaty: Rauan, 1998. – 415 p.

7 Berdibaeva S.K Tula psychologasy. – Almaty, 2008.

А. Саруарова, М. Куаныш, Б.Ф. Сарсенбаева<sup>1</sup>

#### **Некоторые аспекты процесса социализации личности**

<sup>1</sup> Высшая школа педагогики,  
Павлодарский педагогический университет,  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан

A.A. Saruarova, M.A. Kuanysh, B.G. Sarsenbayeva<sup>1</sup>

#### **Some aspects of the process of socialization of personality**

<sup>1</sup> Higher School of Pedagogy,  
Pavlodar Pedagogical University,  
Pavlodar, Pavlodar Region, Republic of Kazakhstan

#### Аннотация

В настоящей статье рассматриваются некоторые аспекты процесса социализации личности. Авторы отмечают, личность социальный феномен, является объектом исследования многих наук. В социальной психологии взаимодействие индивида с группой является основным направлением изучения личности. Однако, чтобы определить, через какие группы общество влияет на человека, важно изучить микро- и макроцентры, через которые человек живет. Это вопрос социализации. Важно проанализировать результаты, полученные при активном развитии всей системы общественных отношений. Все современные определения личности должны указывать на ее социальную природу, ее интеграцию в другие системы социальных отношений. В статье подчеркивается, что социализация – это «интерактивный» процесс, потому что, прежде всего, это означает «лицом к лицу» прямое общение между старшим и молодым поколениями, а также косвенное взаимодействие с массовыми коммуникациями. Кроме того, процесс социализации предполагает различные отношения человека со сверстниками, уроки которых способствуют его интеграции в общество. с другой стороны, активная деятельность личности, процесс активной модернизации системы общественных отношений через активное внедрение в социальную среду. Социальные установки могут формироваться разными способами в процессе установления ценностей, общения, обучения, образования и общения. Они могут быть сознательными или неузнаваемыми, но во всех случаях они будут отражать природу социальной среды, в которой происходит социализация человека.

Ключевые слова: личность, социализация, индивид, социальная среда, формирование, ценности, установки, стереотипы.

---

#### Summary

This article examines some aspects of the process of socialization of the individual. The authors note that personality is a social phenomenon that is the object of research in many sciences. In social psychology, the interaction of an individual with a group is the main direction of the study of personality. However, in order to determine through which groups a society affects a person, it is important to study the micro and macro centers through which a person lives. This is a question of socialization. It is important to analyze the results obtained with the active development of the entire system of social relations. All modern definitions of personality should indicate its social nature, its integration into other systems of social relations. The article emphasizes that socialization is an «interactive» process, because, first of all, it means «face to face» direct communication between an elder and young generations, as well as indirect interaction with mass communications. In addition, the process of socialization presupposes various relationships of a person with peers, the lessons of which contribute to his integration into society. on the other hand, the active activity of the individual, the process of active modernization of the system of social relations through active introduction into the social environment. Social attitudes can be formed in other ways in the process of value-setting, communication, learning, education and communication. They can be conscious or unrecognizable, but in all cases they will reflect the nature of the social environment in which a person is socialized.

Keywords: personality, socialization, individual, social environment, formation, values, attitudes, stereotypes.

УДК 1751

МРНТИ 14.25.09

*А.Н. Семашенко<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Высшая школа гуманитарных наук,  
Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар,  
учитель русского языка и литературы, КГУ СОШ № 10, г. Экибастуз,  
Павлодарская область, Республика Казахстан  
e-mail: kasandrakz@mail.ru*

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК ЯЗЫКОВОЙ ЕДИНИЦЫ

### *Аннотация*

*На настоящем этапе научного знания наибольшим эвристическим потенциалом обладает модель текста, опирающаяся на понятие дискурса. Особое место в динамическом пространстве дискурса занимает текст. Текст зависит от субъектов дискурса: его содержательная полнота или целостность формируется в процессе интеракции автора и читателя. Осуществляя свою, авторскую дискурсию, продуктом которой является текст, автор закладывает в него интерпретационную программу для реального читателя. Интерпретационное направление в научных исследованиях оформилось в 70-е годы прошлого столетия. Различие точек зрения по этому вопросу определяется тем, какому из аспектов изучения – структурному, семантическому, коммуникативному уделяется внимание. Одним из наиболее спорных вопросов в лингвистике является статус текста как языковой единицы. Особый интерес представляет исследование учеными прагматики художественного текста. В связи с многомерностью понятия «интерпретация», «понимание», возникает вопрос: существует ли единственно верная интерпретация того или иного художественного произведения, или все интерпретации имеют равноправный характер? Если считать, что все интерпретации имеют равноправный характер, то возникает потребность в поиске способов установления релевантности тех или иных интерпретаций художественного текста.*

*Ключевые слова: художественный текст, интерпретация, понимание, лингвистическая прагматика, коммуникативная структура текста.*

### **Введение**

Одной из наиболее спорных проблем в языкознании является статус текста как лингвистической единицы. Различие точек зрения по этому вопросу определяется тем, какому из аспектов изучения – структурному, семантическому, коммуникативному уделяется внимание. Текстцентричность в современных исследованиях не только позволяет глубже понять природу текста, но и рассмотреть как ин-

струмент формирования мышления, указать связи языка и общества, взаимоотношения автора и читателя.

В настоящее время понятие «художественный текст» используется в нестрогом, неопределённо-расширительном значении. Текст, по определению Б.А. Успенского, (от лат *textum* – связь, соединение) – это семантически организованная последовательность знаков (Успенский, 1995: 13). Текст имеет три признака (по Ю.М. Лотману): выраженность (текст всегда имеет материальное воплощение), ограниченность, структурность (Лотман, 1997).

Художественный текст в контексте лингвистических классификаций (Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин) можно охарактеризовать как сложный или комплексный текст (параметр структуры), произведение художественного стиля (параметр функционально-стилевой), текст подготовленный (параметр подготовленности), нефиксированный (параметр алгоритмизации), мягкий (параметр экспликации замысла), дескриптивный с элементами деонтического и аксиологического текстов (функционально-прагматический параметр), целостный и связный (Бабенко, 2003: 48).

Развитие общества и формирование полимодального и процессуального сознания привели к пересмотру и углублению многих теорий сознания и мышления. Говоря о расшифровке текстовых смыслов, обычно прибегают к двум терминам – «интерпретация» (лат. *interpretatio* – толкование, объяснение) и «понимание». «Понимание, – пишет А.А. Потебня, – есть повторение процесса творчества в изменённом порядке». Понимание предваряет и программирует интерпретацию, устанавливая, таким образом, ее правила (Потебня, 1958).

Схожие мысли обнаруживаются у Мартина Хайдеггера: «Истолкование есть не принятие к сведению понятого, но разработка тех возможностей, которые набросаны в понимании. Понимание хранит в себе возможность истолкования, т. е. усвоения понятого» (Хайдеггер, 1993: 23).

М.М. Бахтин указывал на диалогическую природу сознания и самой человеческой жизни. «Жизнь по природе своей диалогична. Жить – значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться. Образ себя самого для себя самого и мой образ для другого. Человек реально существует в формах я и другого («ты», «он» или «тап»). Но мыслить человека мы можем безотносительно к этим формам его существования, как всякое иное явление или вещь (Бахтин, 4: 81).

Интересна в этом отношении точка зрения Т. ван Дейка, который определяет текст как «коммуникативное событие», подчеркивая, что адекватное изучение текста должно учитывать его функционирование в процессе взаимодействия участников общения (Дейк, 1989). Э. Бенвенист писал о том, что «в мире существует толь-



ко человек с языком, человек, говорящий с другим человеком, язык, таким образом, необходимо принадлежит самому определению человека» (Бенвенист, 1974).

### Основная часть

К числу вопросов, которыми занимается прагматика, относят проблемы, связанные с субъектом речи (говорящим), адресатом (слушающим), стратегией и тактикой речевого поведения, также исследуются формы речевого общения, отношения между коммуникантами, интерпретация речи. Исследователь Ю.Д. Степанов отмечает: «Прагматику можно теперь определить как дисциплину, предметом которой является связный текст в его динамике – дискурс, соотнесенный с главным субъектом, с «Эго» всего текста, с творящим текст» (Степанов, 2004: 59).

Ученый-лингвист В.И. Карасик указывает, что особенностью художественного текста является его дискурсивность (Карасик, 2018). Коммуникативная ситуация «автор – читатель» разворачивается в неканонической с «отодвинутым фактором адресата»: «Я – ты – не здесь – не сейчас». Коммуницируемая текстом ситуация общения с авторским текстом проигрывается читательским сознанием как бы в двух сферах: фактически рассказанной автором и собственно понятой читателем как адресатом. Читатель воспринимает автора как адресанта, выражая свое понимание позиции автора в таких фразах: «Автор (писатель, поэт) считает, что..., автор размышляет..., автор говорит / утверждает...». О дискурсивном характере художественного текста и автора как коммуниканта свидетельствуют прототипические глаголы, обозначающие процесс речи, процесс говорения: автор говорит/ сказал, хочет сказать, что ... ; автор – беседует, восклицает, вопрошает, убеждает; глаголы со значением речевого побуждения: автор приглашает к разговору, наводит на размышления о ...». Данные глаголы выполняют важную коммуникативную функцию процесса передачи информации. Так, в учебниках русской литературы приводятся следующие вопросы-задания: «В чем автор обвиняет адресата в сонете 10?», «К чему призывает автор адресата в сонете 13?» (Шашкина и др., 2018а: 20). «Найдите и зачитайте в сонете строки, где автор заявляет о бессмертии любви» (Шашкина, 2018б: 22). «Почему Гоголь так подробно рассказывает и приобретении шинели?» (Шашкина и др., 2018б: 177). «К чему призывает Л.Н. Толстой, работая над проектом реформирования армии?» (Шашкина и др., 2018в: 197). «Почему в конце рассказа («После бала») автор вновь вернулся к этому разговору?» (Шашкина и др., 2018: 104). «Какие вопросы задает нам, читателям, Л.Н. Толстой?» (Шашкина и др., 2018г: 216).

Следующим базовым признаком текста является его интенциональность. Интенция автора – возможность передать свое мироощущение, вызвать эмоциональный отклик, создать ментальную и языковую картину мира у читателя-адресата. Создание текста не является спонтанным действием, автор руководствуется опре-

деленными коммуникативными намерениями, направлением, которые выражаются в выборе языковых средств. В тексте всегда можно услышать голос автора, его отношение к своему персонажу – эксплицитно или имплицитно, определить ценностные ориентации автора. Автор адресует чужому сознанию свои мысли, чувства, эмоции посредством художественного текста. Ю.М. Лотман в книге «Сотворение культуры» пишет: «Карамзин любил становиться в позу дилетанта, «друга Милых», светского человека, иногда кабинетного мудреца, юного стойка, поклонника богини Меланхолии. Все эти роли он охотно выставлял напоказ, и именно в таком образе рисовался он друзьям и читателям» (Лотман, 1997: 209). Творимые образы-роли множатся, перерастая в литературный образ рассказчика.

Таким образом, художественный текст является результатом авторского и читательского понимания, фоновых знаний, преобразовываясь в художественный дискурс. Создавая текст, автор исходит из своих представлений об адресате создаваемого им текста, для него это «образцовый читатель» (Эко, 2002). Автор строит внутренний мир текста, воссоздавая особенности своего внутреннего миропонимания и создавая условия для интерпретации читателем. Читатель на основе своего актуального опыта воссоздает созданный мир автора. Под влиянием прочитанного адресат перестраивает свой внутренний мир.

Автор обеспечивает читателю новое познание мира и передает собственное отношение к изображаемому, выбирая языковые средства в соответствии с замыслом. Эта концепция рассматривает язык как коммуникативную деятельность, в которой субъект речи (говорящий «Я») выступает в качестве организующего центра. Именно говорящий, рассчитывая на коммуникативный эффект, обеспечивает отбор необходимых (прагматически обусловленных) языковых средств. Картина мира, моделируемая в тексте, оказывается пропущенной через индивидуальное сознание автора, что и определяет имплицитно или эксплицитно выраженное присутствие субъекта речи в любом речевом произведении.

Особое место среди подходов занимает антропоцентрический подход, который основан на интерпретации текста с учетом двух противоположных сторон: порождение (авторская позиция) и восприятие (позиция читателя). Человек средствами языка создает, воспроизводит, получает и передает сообщения. Н.А. Слюсарева в своей работе «Лингвистика речи и лингвистика текста» утверждает, что «текст одной стороной повернут к литературоведению», а другой – к языкознанию» (Слюсарева, 1982: 41). Как отмечает М.Ю. Лотман: «Каждое творение содержит в себе – в том или ином виде – своего творца» (Лотман, 1997: 15). Поэтому в процессе чтения важно научиться определять и понимать позицию автора.

Имеются различные трактовки терминов «интерпретация» и термина «понимание». Удачное, на наш взгляд, соотношение понимания и интерпретации дает

Е.А. Падучева в книге «Семантика нарратива», она отмечает интерпретацию как процесс понимания текста: «Обращение к интерпретации, т.е. к пониманию смысла, заставляет искать принципиально новое представление структуры текста: понимание – это динамический процесс, в процессе чтения новые образы не «прикладываются» к старым, а как-то их модифицируют». Автор указывает на возможность рассмотрения части текста, используя общие правила интерпретации. «Сейчас ясно, что наши прежние представления о структуре целого были заведомо ограничены – хотя бы потому, что аналогия с предложением диктовала идею наличия у текста *статической* структуры. Обращение к интерпретации, т. е. к пониманию смысла, заставляет искать принципиально новое представление структуры текста: понимание – это *динамический* процесс». Представление структуры текста, чтобы быть сколько-нибудь адекватным, должно отражать эту динамику (Падучева, 2010: 251).

Пропозиция является значимым компонентом структуры актуального дискурса, поскольку «...процессы понимания не могут быть ограничены поверхностными структурами – они требуют привлечения концептуальных процессов, основанных на пропозициональных репрезентациях» (Темиргазина, 2014: 184).

Художественный текст – это речевое произведение, и как таковое оно характеризуется прежде всего своим субъектом речи. В разговорном языке это говорящий. Казалось бы, в повествовательном тексте это должен быть автор-создатель текста. Однако дело обстоит сложнее, и прямого соответствия между говорящим в разговорном языке и автором-создателем художественного текста нет. Когда мы ставим задачу описания семантики и функционирования языка в литературном произведении, мы можем говорить только об аналогах говорящего. Но роль автора-создателя в художественном произведении нельзя отождествить с ролью говорящего в речевом высказывании по нескольким причинам: из-за неполноценности коммуникативной ситуации, в которой автор отделен от своего высказывания, и вымысла, в котором автор создает вымышленный мир, выдавая за фрагмент реального. Автор не принадлежит миру создаваемого им текста, тем не менее выражая свою точку зрения. Задача читателя суметь определить позицию автора в полифонии голосов персонажей.

Художественный текст устроен таким образом, что наряду со сведениями, которые в нем сообщаются в явной форме, он содержит и такую информацию, которую читатель должен извлечь, пройдя через цепочку умозаключений. Иначе говоря, текст содержит сведения и идеи, выраженные неэксплицитно, и эта неэксплицитность может составить художественный прием.

Профессор З.К. Темиргазина при анализе художественного текста предлагает рассматривать текст как лингвистическую единицу, особо выделяя языковые сред-

ства в оценочных высказываниях субъекта, так как он тем не менее фигурирует в оценочных фреймах коммуникантов и всегда может быть восстановлены согласно принципу умолчания. Именно поэтому возможна постановка вопроса Кто считает книгу интересной/ платье красивым/ день хорошим? к оценочным предложениям типа Книга интересная, Платье красивое, День хороший (Темиргазина, 2009: 103).

Исследователь А. Матюшкин определяет границы интерпретаций, которые заложены в самом тексте, т.е. ограничителем числа интерпретаций является целостность текста: «если в тексте все элементы взаимосвязаны, интерпретатор тоже не вправе что-либо игнорировать. Любая деталь или ее словесное оформление могут рассматриваться в качестве ограничителей» (Матюшкин, 2007: 94).

На присутствие автора, а иначе – шире – говорящего, в тексте указывает, по словам Е.В. Падучевой, семантика «обычных слов и грамматических категорий естественного языка» (Падучева, 2010: 258). Таким образом, адекватная интерпретация зависит от умений интерпретатора понимать лексический (семантический), синтаксический и ситуативный контексты.

Неканоническая ситуация, в которой автор отделен от своего высказывания и не принадлежит «миру создаваемого им текста», создает для интерпретатора дополнительные затруднения. Все это выражается в особом коммуникативном режиме общения, где рождаются несколько типов повествователя. Так, Елена Владимировна выделяет несколько типов повествователя: первый – традиционный нарратив (от 1 лица), экзегетический (имплицитный) повествователь, аукториальный повествователь как выразитель концепции и диегетический повествователь (рассказчик – персонаж). Другими словами, это автор, воплощенный как концепция в целом произведении. В.В. Виноградов в своей книге «О языке художественной литературы», отделяя термины повествователь и рассказчик от термина образа автора, определяет последний как «концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками и через них являющегося идейно-стилистическим средоточием, фокусом целого» (Виноградов, 3: 118). Экзегетический повествователь, в свою очередь, бывает двух видов: всезнающий повествователь и прагматически мотивированный повествователь (сторонний наблюдатель) (Падучева, 2010: 237).

Однако возникают сложности понимания современными школьниками скрытых смыслов, подтекста при изучении художественных произведений. Так, ученики, при изучении рассказа А.П. Чехова испытывают затруднения в определении авторской иронии и оценки. В связи с этим на уроке при анализе фрагментов текста на этапе изучающего чтения используются приемы контент-анализа, формы перевода сплошного текста в несплошной текст. Рассмотрим фрагмент текста в на-

чале рассказа А.П. Чехова «Попрыгунья», который изучается в 9 классе. Автор в своих характеристиках старается быть максимально объективным, выражает идею с позиции экзегетического повествователя, поэтому использует безоценочную лексику, оперируя фактами. Оценочная же лексика принадлежит самому литературному персонажу – Ольге Ильиничне (приложение 1).

Предварительным этапом анализа этого фрагмента является определение автором рассказа речевой композиции фрагмента. (Винокур Т.Г. «Говорящий и слушающий», 1993: 35), состоящей из чередования авторской речи и речи персонажа, т.е. смены субъектов речи между несобственно прямой и несобственно авторской. Этот фрагмент свидетельствует о включении автором его личной оценки и оценки самих персонажей. Эти оценки не сливаются, расширяя узувально-стилистический диапазон языкового употребления наличием коннотаций: «давно признанный», «отличный чтец», «изящный», «уже известный», «производил чудеса» и т.д. Данные различия характеристик свидетельствуют о разных «голосах»: автора и персонажей. Причем голоса персонажей иногда перекрывают голос автора, создавая полифоничность текста. В этом можно усмотреть прагматическую причину – создать противоречие, и в этом противоречии – цель – выразить авторскую иронию по отношению к «не совсем обыкновенным людям» – «деликатной», «скромной», «свободной» «артистической компании». Е.В. Падучева указывает, что это те элементы речи, которые «мы будем далее называть эгоцентрическими – слова и конструкции, содержащие отсылку к говорящему (ego). Слова и конструкции, семантика которых включает отсылку к адресату речи, включает и отсылку к говорящему (Падучева, 2010). Таким образом, мы можем читать и наблюдать взаимодействие нескольких голосов: автора и персонажей. В какой-то момент голоса сливаются, и голос автора становится пародийным, создавая на этой основе авторскую иронию по отношению к своим персонажам, заключающийся во фразе «какой-то доктор». Здесь зарождается содержательное пересечение точек зрения персонажей и рассказчика, как внутренний элемент речевой композиции текста.

Используя приемы контент-анализа, учащиеся выделяют «голоса» персонажей в авторском повествовании, затем составляют таблицу, определяя авторскую интенцию (таблица 1).

### **Выводы**

Данные приемы контент-анализа, перевод фрагментов сплошного текста в несплошной текст помогают учениками в полной мере понять авторскую позицию, имплицитный смысл, особенности художественного текста, формируют навыки прагмалингвистического анализа. Тексты воспринимаются обучающимися не мгновенно, одновременно, а постепенно, обычно по мере движения текста от его начала к его концу. Но подлинное, адекватное восприятие текста становится

Таблица 1. Включение автором его личной оценки и оценки самих персонажей

Автор	Ольга Ивановна	Ольга Ивановна в оценке «добрых знакомых»
Друзья	«Добрые знакомые», <i>«не совсем обыкновенные люди»</i>	
Артист из драматического театра, молодой,	« <i>большой, давно признанный талант, отличный чтец»</i>	«учит чтению»
Певец из оперы	« <i>добродушный толстяк»</i>	«губит себя: <i>если бы</i> она не ленилась и взяла себя в руки, то из нее <i>вышла бы</i> замечательная певица»
Несколько художников и во главе их Рябовский, лет двадцати пяти	жанрист, анималист и пейзажист, <i>очень красивый</i> белокурый молодой	из нее, <i>быть может</i> , выйдет толк
Виолончелист	«у которого <i>инструмент плакал»</i>	«из всех знакомых ему женщин умеет аккомпанировать <i>одна только</i> Ольга Ивановна»
Молодой литератор	«уже известный, писавший повести, пьесы и рассказы»	
Василий Васильич – помещик	«Барин, виньетист, <i>сильно</i> чувствовавший старый русский стиль, былину и эпос; на бумаге, на фарфоре и на законченных тарелках он производил <i>буквально чудеса»</i>	
Артистическая, свободная и избалованная судьбою компания	« <i>деликатной и скромной»</i>	
Какой-то доктор	«казался чужим, лишним и маленьким»	Дымов

возможным лишь после завершения процесса ознакомления с текстом, когда выявляется вся система отношений, организующих текст, во всей их полноте. В ходе анализа представляется важным определить, кто отвечает в данном отрывке за отбор нарративных единиц? Которой из фиктивных инстанций автор поручает акт отбора имеющихся в повествуемой истории, а не отсутствующих единиц – нарратору или персонажу? (Шмид, 2003: 151). Если отбор нарративных единиц соответствует горизонту персонажа, то нужно поставить вопрос о том, являются ли эти единицы актуальным содержанием сознания персонажа или же воспроизводит их нарратор по логике восприятия и мышления того же персонажа? Другими слова-

ми – предстает ли персонаж как актуально воспринимающий, чувствующий, мыслящий? 2. Кто является в данном отрывке оценивающей инстанцией? 3. Чей язык (лексика, синтаксис, экспрессивность) определяет стиль данного отрывка?

Мы можем читать и наблюдать взаимодействие нескольких голосов: автора и персонажей в художественном тексте. Таким образом, адекватная интерпретация зависит от умений интерпретатора понимать лексический (семантический), синтаксический и ситуативный контексты, которые важно развивать в обучающихся.

#### Приложение 1. Фрагмент рассказа А.П. Чехова «Попрыгунья»

*А между тем Ольга Ивановна и ее друзья и добрые знакомые были не совсем обыкновенные люди. Каждый из них был чем-нибудь замечателен и немножко известен, имел уже имя и считался знаменитостью, или же хотя и не был еще знаменит, но зато подавал блестящие надежды. Артист из драматического театра, большой, давно признанный талант, изящный, умный и скромный человек и отличный чтец, учивший Ольгу Ивановну читать; певец из оперы, добродушный толстяк, со вздохом уверявший Ольгу Ивановну, что она губит себя: если бы она не ленилась и взяла себя в руки, то из нее вышла бы замечательная певица; затем несколько художников и во главе их жанрист, анималист и пейзажист Рябовский, очень красивый белокурый молодой человек, лет двадцати пяти, имевший успех на выставках и продавший свою последнюю картину за пятьсот рублей; он поправлял Ольге Ивановне ее этюды и говорил, что из нее, быть может, выйдет толк; затем виолончелист, у которого инструмент плакал и который откровенно сознавался, что из всех знакомых ему женщин умеет аккомпанировать одна только Ольга Ивановна; затем литератор, молодой, но уже известный, писавший повести, пьесы и рассказы. Еще кто? Ну, еще Василий Васильич, барин, помещик, дилетант-иллюстратор и виньетист, сильно чувствовавший старый русский стиль, былину и эпос; на бумаге, на фарфоре и на законченных тарелках он производил буквально чудеса. Среди этой артистической, свободной и избалованной судьбою компании, правда деликатной и скромной, но вспоминавшей о существовании каких-то докторов только во время болезни и для которой имя Дымов звучало так же безразлично, как Сидоров или Тарасов, – среди этой компании Дымов казался чужим, лишним и маленьким, хотя был высок ростом и широк в плечах.*

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Адмони В.Г. Система форм речевого высказывания [Текст]. – СПб., 1994.
- 2 Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009.
- 3 Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 896 с.
- 4 Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. – М.: Флинта, 2003. – 496 с.
- 5 Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Жанр: Культурология. Издательский дом: Искусство. Год издания: 1979.

- 6 Бенвенист Э. Общая лингвистика. – М., 1974.
- 7 Богин Г.И. Методологическое пособие по интерпретации художественного текста (для занимающихся иностранной филологией) (рукопись).
- 8 Болотнова Н.С. Текстовая деятельность на уроках русской словесности: методики лингвистического анализа художественного текста: Методическое пособие. – Томск: UFO-Press, 2002. – 64 с.
- 9 Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. – Москва: Логос, 2003. URL: <http://evartist.narod.ru/text14/01.htm>
- 10 Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. – М.: Наука, 1993. – С. 35.
- 11 Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999.
- 12 Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Высшая школа, 1981.
- 13 Дейк Т.А. ванн. Язык. Познание. Коммуникация. – М., 1989. – 312 с.
- 14 Карасик В.В. О категориях дискурса / В.И. Карасик (tversu.ru)
- 15 Крылова О.Н. Чтение. Работа с текстом. – Экзамен, 2011.
- 16 Леонтьев А.А. Психология общения. 2-е изд., испр. и доп. М.: Смысл, 1997. – 365 с.
- 17 Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста [Текст] // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / под ред. В.П. Нерознака. – М.: Academia, 1997.
- 18 Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста [Текст]. – Минск, 2000.
- 19 Матюшкин А.В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста: учебное пособие / А.В. Матюшкин; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «КГПУ». – Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. – 190 с.
- 20 Норман Б.Ю. Лингвистическая прагматика. На материале русского и других славянских языков. – Минск.: БГУ, 2009.
- 21 Падучева Е.В. Семантические исследования: Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2010. – 480 с. – (Язык. Семиотика. Культура).
- 22 Потебня А.А. Из записок по русской грамматике: Т.1-2. – М.: 2005. – 536 с.
- 23 Прагмалингвистика. Коллективная монография. – Павлодар, 2014. – 476 с.
- 24 Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры [Текст] / Ю.С. Степанов. – М.: Академический Проект, 2004. – 992 с.
- 25 Стернин И.А. Анализ скрытых смыслов в тексте. – Воронеж: Истоки, 2011.
- 26 Темиргазина З.К. Прагмалингвистика: Коллективная монография. – Павлодар, 2014. – 476 с.
- 27 Темиргазина З.К. Современные теории в отечественной и зарубежной лингвистике. – Павлодар, 2009. – 135 с.
- 28 Успенский Б.А. Семиотика искусства, – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 360 с.
- 29 Слюсарева Н.А., Трошина Н.Н., Новиков А.И. и др. Аспекты общей и частной лингвистической теории текста. – М.: Наука, 1982. – 192 с.
- 30 Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры [Текст] / Ю.С. Степанов. – М.: Академический Проект, 2004. – 992 с.
- 31 Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 312 с. – (Studia philologica).



32 Шашкина Г.З., Анищенко О.А. Шмельцер В.В., Полуянова А.Ю. Русская литература. Учебник для 9 кл. общеобразоват. шк. Часть 2. – Алматы: Мектеп, 2019. – 248 с.: ил.

33 Чехов А.П. Рассказ «Попрыгунья»: <https://www.litres.ru/anton-chehov/poprygunya/chitat-onlayn/>

34 Хайдеггер М. Бытие и время // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. – М., 1993.

35 Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. – СПб: Симпозиум, 2002. – 288 с.

А.Н. Семашченко<sup>1</sup>

**Көркем мәтінді тілдік бірлік ретінде  
анықтаудың заманауи тәсілдері**

<sup>1</sup> магистрант, Павлодар педагогикалық университеті, Павлодар қ.,  
орыс тілі мен әдебиеті мұғалімі, КММ ЖОМ № 10, Екібастұз қ.,  
Павлодар облысы, Қазақстан Республикасы

A. Semashchenko<sup>1</sup>

**Modern approaches to the definition  
of a literary text as a linguistic unit**

<sup>1</sup> master's degree student, Pavlodar Pedagogical University, Pavlodar,  
teacher of Russian language and literature, Sshcool 10, Ekibastuz c.,  
Pavlodar Region, Republic of Kazakhstan

Аңдатпа

Ғылыми білімнің қазіргі кезеңінде дискурс тұжырымдамасына негізделген мәтін моделі ең үлкен эвристикалық әлеуетке ие. Дискурстың динамикалық кеңістігінде мәтін ерекше орын алады. Мәтін дискурстың тақырыптарына байланысты: оның мазмұндық толықтығы немесе тұтастығы автор мен оқырманның өзара әрекеттесу процесінде қалыптасады. Автор оқырманға түсіндіру бағдарламасын қояды. Лингвистикадағы ең даулы мәселелердің бірі-мәтіннің тілдік бірлік ретіндегі мәртебесі.

Тірек сөздер: көркем мәтіннің ерекшелігі, лингвистикалық прагматика, көркем дискурс, автор, оқырман.

Summary

One of the most controversial issues in linguistics is the status of the text as a linguistic unit. The text occupies a special place in the dynamic space of discourse. Text-centricity in modern research allows us to better understand the nature of the text. Of particular interest is the study of the pragmatics of the literary text by scientists. In connection with the multidimensional nature of the concept of «interpretation», understanding», the question arises: is there a single correct interpretation of a particular work of art, or do all interpretations have an equal character?

Keywords: artistic discourse, interpretation, understanding, linguistic pragmatics, communicative structure of the text.

*А.А. Жакиенова<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup> КГУ «Инновационный центр развития образования»  
управления образования Павлодарской области  
г. Павлодар, Павлодарская область, Республика Казахстан  
e-mail: gakiyenko@mail.ru*

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ И ДИССЕМИНАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА КАК УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.

Соответствие требованиям политики государства и условиям современного рынка труда, умение функционировать в условиях конкуренции, постоянное развитие и совершенствование системы предполагает философия принятия изменений, инноваций.

Современное образование – это та область, которая предполагает постоянное изменение и внедрение инновации, но инновации должны способствовать получению качественного образования. Качество образования подразумевает прагматичность, эффективность, востребованность.

Согласно представленным МОН РК данных о результатах PISA 2018 года в Павлодарской области качество знаний по читательской грамотности составляет 391 балл (РК – 387 б.), по математической грамотности – 438 баллов (РК – 423 б.), по естественнонаучной грамотности – 413 баллов (РК - 397 б.), в целом, показатели области выше республиканского показателя, тем не менее лидирующие позиции не достигнуты. Исходя из этого, основным направлением деятельности образовательных систем области, в том числе и методической службы является целенаправленная деятельность по повышению качества образования. Рассматриваются два направления деятельности: совершенствование системы управления методической службой и изучение, обобщение и диссеминация передового педагогического опыта.

Система управления методической службой – это такая система управления, которая, сохраняя преемственность, применяет инструменты инновационного менеджмента, руководствуется стратегией развития и ответственно подходит к подбору методистов.

В Инновационном центре развития образования существующая модель управления ориентирована на те изменения, которые происходят в системе образования страны: планирование, структура центра, культура организации ориентированы на ситуативные изменения, происходящие в образовательной среде, при этом

следует отметить, что внутренняя организация работы центра постоянно адаптируется к ним.

Сегодня функционал методических кабинетов существенно обновился, поэтому необходимы преобразования.

Эффективным вариантом развития методического центра является сетевая организации деятельности, в которую будут включены методические кабинеты городов и районов, высшие учебные заведения, институты повышения квалификации педагогов, центры педагогического мастерства и педагогических измерений АО «НИИШ». Данная модель деятельности будет действовать на основе сотрудничества и взаимодействия методистов, педагогов, тренеров и ученых. Особая роль в данной системе взаимодействия отводится методисту-менеджеру как распределённому лидеру, основными качествами которого являются умение предвидеть, осмысливать ситуацию и выстраивать отношения [1, с. 1]. Распределенное лидерство имеет определенные преимущества: профессиональное развитие методиста напрямую зависит от его активности и количества профессиональных взаимодействий.

Для достижения положительного результата идея распределенного лидерства должна быть присуща всем методистам центра, тогда будет создана команда, в которой будет использоваться потенциал каждого методиста и центра в целом. Такая организация деятельности методической службы, непрерывное самообразование методистов, сотрудничество, работа в команде позволит построить систему управления, решить текущие проблемы и будет способствовать сплочению коллектива

По принципам инновационного менеджмента в модели управления функционируют три уровня деятельности: стратегическо-целевой, тактико-деятельностный и оперативно-аналитический [2, с. 214].

На первом, **стратегически-целевом уровне** «движущей силой» выступают приоритеты развития, политика и цели, определяемые государством, Министерством образования, управления образованием. Согласно стратегии, определенной государством, определяются две основные цели, это научно-методическое обеспечение реализации государственной политики в области образования и профессиональное развитие педагогов. Для первой цели результатом деятельности должны быть высокий уровень воспитанности, повышение качества учебных достижений, функциональная грамотность и развитые исследовательские навыки обучающихся. Профессиональное саморазвитие педагогов, диссеминация педагогического опыта, что в дальнейшем будет способствовать повышению профессиональной компетентности педагогов – это результат второй цели.

**Тактико-деятельностный уровень** управления реализуется через координацию деятельности методических служб, совместно с филиалом АО НЦПК «Өрлеу», АО «НИШ», ЦПМ, ВУЗаами и другими организациями образования. На данном уровне посредством изучения зарубежного опыта, государственной политики, современной психолого-педагогической науки, анализа учебников, изучения, обобщения и распространения педагогического опыта, инноваций, повышения квалификации педагогов формируется содержательный компонент деятельности методической службы.

**Оперативно-аналитический уровень** предполагает оказание методической поддержки и методического сопровождения через различные формы: организация и проведение конкурсов профессионального мастерства, коучингов, тренингов, мастер-классов; создание банка данных педагогов-новаторов, авторских программ с проведением мониторинга образовательных достижений учащихся и оценкой эффективности деятельности методических служб и педагогов; организация и проведение тематических семинаров, конференций, круглых столов, методических совещаний; трансляции опыта НИШ; работы инновационных площадок и творческих групп; реализация проектов и другие.

С целью создания условий для развития профессиональной компетентности педагогов области целесообразна организация деятельности школ для методистов дошкольных организации, методических кабинетов городов и районов, для классных руководителей, психологов школ, педагогов инклюзивного образования, заместителей директоров по воспитательной, учебной работе и другие. Работа школ позволит создать информативную базу, организовать продуктивную связь с педагогами и консультативный обмен между педагогами и методистами.

Успешность в достижении качественного образования обусловлена уровнем организации образовательного процесса и от того, как в практику работы внедряются педагогические инновации.

Педагогами Павлодарской области ведется систематическая планомерная работа по внедрению пединоватики, которому способствует обобщение и распространение передового опыта.

Педагогический опыт – это такая педагогическая практика, которая использует лучшее из теории, вносит новое и дает качество, при этом самосовершенствуется профессионально-педагогическая компетенция педагога.

Обобщение опыта – это процесс, в котором в той или иной мере принимает участие каждый педагог области.

Изучение, обобщение и использование педагогического опыта – это неотъемлемая часть методической работы организации образования.

Изучение педагогического опыта по своему характеру есть деятельность, требующая непосредственного наблюдения живого педагогического процесса, поэтому одним из основных приемов выявления опыта в нашей области является наблюдение за деятельностью учителя через посещение уроков и внеклассных мероприятий.

Следующий способ – это анализ итогов учебного года, если у педагога высокие и стабильные результаты, значит, существует система работы, о которой можно рассказать.

В ходе работы экспертной комиссии в период проведения аттестации также можно выявить положительный опыт работы у педагогов, подающих заявления на квалификации, педагог-исследователь или педагог-мастер.

Работа педагога в творческой группе - это также одна из возможностей, которая создает благоприятные условия для профессиональной самореализации учителя и обобщения педагогического опыта. Творческая группа педагогов формируется с учетом желания педагогов повышения их профессионального мастерства, с целью реализация педагогических инициатив, новых образовательных технологий. Деятельность творческой группы основывается на педагогическом анализе, прогнозировании и планировании образовательного процесса.

Интересными для изучения являются и результаты профессионального саморазвития педагога, представляемые на педагогической конференции, педсовете или совещании.

В качестве передового педагогического опыта определяется тот опыт, который дает высокие результаты, стабилен, актуален и социально значим, научно обоснован, оптимален и новый для данной школы, района, города, перспективен и повторяем педагогами других школ.

Работа по изучению, обобщению и диссеминации педагогического опыта – это повседневная деятельность педагога, так, как только изучаемый опыт работы показывает эффективность и качество работы.

Обобщение опыта первоначально рассматривается на уровне школы, этому способствует творческая атмосфера, создаваемая и поддерживаемая администрацией школы. Профессиональное развитие педагога, его образовательную деятельность координирует заместитель директора по учебной работе. Первоначально свой опыт педагог представляет на уровне школы: проводит открытые уроки, семинар-практикумы, мастер-классы, на заседании методического объединения презентует творческий отчет. Лучший опыт педагога школы представляется на районном или городском уровне.

С целью распространения передового педагогического опыта на уровне города, района организуются и проводятся семинары-практикумы, мастер-классы,

педагогические мастерские, аукцион «педагогических идей», творческие отчеты, заседания экспертных комиссий, печатные способы распространения опыта – методико-дидактические пособия, методические рекомендации, статьи в журналах и др.

Обобщению и диссеминации опыта педагогов на областном уровне позволяет участие в ежегодных Августовских совещаниях педагогических работников всех уровней, работа в областной творческой группе, проведение мастер-классов и коучингов с педагогами области.

Для всех категорий педагогов области с целью выявления и распространения лучшего педагогического опыта, стимулирования и мотивации к образованию в течение всей жизни, совершенствованию профессионального мастерства ежегодно проводятся такие конкурсы, как «Учитель года», «Воспитатель года», «Лучшее методико-дидактическое пособие», «Лучший психолог», «Фестиваль педагогических идей», «Лучшая авторская программа», «Лучший ресурсный центр», «Талантливый учитель – одаренным детям» и др.

В составе жюри областных конкурсов и областного экспертного совета принимают участие ученые ведущих вузов региона, которые консультируют по вопросам инновационно-экспериментальной и исследовательской деятельности.

После обобщения опыта на областном уровне, лучшие практики направляются для изучения и распространения на республиканский уровень.

Такая система работы дает положительные результаты при обобщении и диссеминации педагогического опыта, который охватывает дошкольное и школьное образование. Приведем примеры некоторых из них.

В системе дошкольного образования методистом Н.А. Бессоновой, воспитателем Л.С. Алейниковой, ясли-сада № 96 г. Павлодара центра гармоничного развития «Радуга» был обобщен опыт работы по теме «Формирование коммуникативных навыков дошкольников 5–6 лет посредством ситуационных задач» на областном конкурсе «Лучшее учебно-методическое издание» (АО «НЦПК «Өрлеу» филиал по Павлодарской области), областном конкурсе «Воспитатель года» (гран-при). Целью работы является формирование навыков самостоятельной коммуникативной деятельности дошкольника.

Опыт работы педагогов начального звена школ представлен учителем начальных классов СОШ имени М. Ауэзова г. Павлодара Ю.А. Безруковой, которой был разработан элективный курс «Основы компьютерной грамотности с элементами логики как основа формирования информационной компетентности младших школьников». Данный проект представляет возможности общеобразовательной школы по развитию информационной компетентности младших школьников в условиях обновленного содержания образования через введение элективного кур-

са «Основы компьютерной грамотности с элементами логики в начальной школе». Опыт обобщен и представлен на республиканском конкурсе «Фестиваль педагогических идей».

В рамках полиязычного обучения особого внимания заслуживает опыт совместной работы учителей гимназии № 3 для одаренных детей г. Павлодара, учителя биологии Г.К. Хамитовой и учителя английского языка К.К. Жакуповой «Методика InstaTeacher как способ формирования естественнонаучной грамотности и ее кодирования на уроках биологии на английском языке». Данная методика – пример интегрированного предметно-языкового подхода в обучении биологии на английском языке в условиях трехязычия и обновленного содержания образования. Также в рамках полиязычного обучения заслуживает внимания опыт работы учителя информатики средней общеобразовательной школы № 29 г. Павлодара А.В. Склярченко по теме «Внедрение курса по выбору как способ реализации полиязычного образования». Работы обобщены на республиканском конкурсе «Фестиваль педагогических идей».

Среди педагогов языковых дисциплин достойно представлен опыт учителя О.И. Рауш, учителя русского языка и литературы СОШ № 21 г. Павлодара. Опыт обобщен по теме «Комментарий сформулированной проблемы и аргументация собственной позиции при работе с текстом» на республиканском конкурсе «Фестиваль педагогических идей». Сущность представленного опыта заключается в разработке способов практической деятельности учащихся при работе с текстом на уроках русского языка и литературы с целью выявления уровня развития и сформированности коммуникативной компетенции.

Наряду с работой направленной на повышения качества обучения в классе, педагогами области ведется внеклассная работа по предметам. Опыт работы А.М. Кабыловой, учителя казахского языка и литературы специализированной школы для одаренных детей с государственным языком обучения «Жас Дарын» г. Павлодара по теме «Развитие лидерских качеств учащихся через деятельность, направленную на ценностные ориентации в воспитании» был представлен и обобщен на областном конкурсе «Педагогические инициативы». Основная идея проекта – эффективность сочетания лидерских способностей учащихся в рамках национальной идеи «Мәңгілік Ел».

Таким образом, следует отметить, что совершенствование управления методической службой как координирующего звена многоуровневой методической системы и выявление, обобщение и диссеминация педагогического опыта будет способствовать повышению качества образования, повышению эффективности учебно-воспитательного процесса в школе работы, побуждать педагогов к поиску новых подходов и применению их на практике.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Томас У. Малоун (Thomas W. Malone). Ключевые способности для распределенного лидерства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://www.elitarium.ru/raspredelelennoje\\_liderstvo/](http://www.elitarium.ru/raspredelelennoje_liderstvo/)
- 2 Методические рекомендации по развитию методических кабинетов в условиях обновленного содержания образования. – Астана: НАО имени И. Алтысарина, 2019. – 232 с.
- 3 Молчанова А.В. Педагогический опыт: изучение, обобщение и пропаганда его идей / Молчанова А.В., Соколова Л.В. // Актуальные проблемы гуманитарно-естественных наук. – 2015. – №4–2. – 130-134 стр.

*Т.М. Тимченко<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup> ГУ «Специализированная школа-лицей №1  
для одаренных детей города Экибастуза»,  
Экибастуз, Республика Казахстан  
e-mail: 354730@mail.ru*

СТАНОВЛЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ  
И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ  
ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Уровень образованности, особенно в современных условиях, не определяется объемом знаний, их энциклопедичностью. Большое количество открытий, стремительность развития знания и науки требует от человека развитого исследовательского, творческого мышления. Изменяется позиция человека в образовательном пространстве: он становится субъектом образования. Такая смена тянет за собой изменение смысла и целей образования, высшей ценностью которого становится образованность, осознание собственной индивидуальности через личностный опыт. В соответствии с новой образовательной парадигмой значительно меняется организация обучения. И в основном, и в дополнительном образовании осуществляется переход от простого приобретения и усвоения знаний к компетентностно-ориентированному подходу. Одной из образовательных технологий, поддерживающих такой подход, является метод проектов.

Именно метод проектов предусматривает прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека и общества. Этот метод был разработан во второй половине XIX века в США. Родоначальники метода Дж. Дьюи и Э. Дьюи, Х. Килпатрик, Э. Коллингс и другие выдвинули идею «об-



учения посредством делания» [1]. Они считали, что ребенок будет учиться с интересом, если сможет увидеть применение результатов своего труда. Ведущий специалист в области проектной деятельности учащихся Е.С. Полат определил метод проектов как «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (учащимися), которая должна завершиться вполне реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [2]. Такое обучение организуется на активной основе через целесообразную деятельность ребенка, соотносясь с его личным интересом.

Конкретный реальный продукт показывает возможность и умение применить полученные результаты на практике.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы учитель создал условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- развивают системное мышление;
- приобретают коммуникативные умения;
- развивают у себя исследовательские умения [3].

Таким образом, использование проектной деятельности развивает:

- способность к осознанному усвоению изучаемого материала;
- устойчивую мотивацию в течение всего учебного года; интерес к получению новых знаний, интегрированию их;
- коммуникативные и организационные навыки работы с информацией позволяют адаптировать энциклопедические данные, научные гипотезы;
- мыслительную деятельность личности; умения устанавливать причинно-следственные связи, исследовательские умения;
- чувство успеха и появления желания прикладывать большие усилия для полного освоения нового.

И, наконец, обогащение речи школьников через практику публичных выступлений. Быстрое и прочное освоение учебного материала в короткие сроки учебного курса происходит благодаря организации проектной деятельности. Эта технология позволяет применить исследовательский подход к учебно-познавательной деятельности. Проектное обучение раздвигает узкие рамки отдельного предмета, помогает получить комплексные знания; учебный проект – организационная форма работы, которая (в отличие от занятия или учебного мероприятия) ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного раздела и составляет часть учебного курса или нескольких курсов. Его можно рассматривать как со-

вместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющую общую цель.

При использовании метода проектов школьникам предлагаются конкретные ситуации для того, чтобы они могли развивать свои способности, добывать знания. В процессе выполнения проекта ученику предоставляется возможность самостоятельно решать задачи и проблемы, выбирать и использовать источники информации, интерпретировать информацию, преобразовывать ее, оформлять результаты работы. При таком подходе у школьника есть возможность самостоятельно принимать решения, быть активным и инициативным, развивать фантазию и творчество.

Проектная деятельность, предоставляя ученику широкое поле для новой деятельности, тем самым способствует появлению более широкого круга интересов и становлению познавательной сферы.

Задания исследовательского характера для 8 класса по обновленной программе (русская литература):

1. С.Н. Жунусов повесть «Прозрение» (Бабушка, я, знахарь и врач»). Собрать и записать воспоминания детей войны.

Например, Воспоминания детей войны записаны учениками со слов, рассказов родственников.

*В годы войны жизнь людей была тяжелой. Страдания людей были неизмеримы. Особенно доставалось детям. Главное страдание было в том, что не было еды. А им же надо было расти и развиваться. А вместо этого они голодали и трудились через силу.*

*Но людям в годы войны помогала сама природа. Военные годы выдалась урожайными. Особенно много было разных дикорастущих съедобных растений: грибов, ягод, всякой съедобной растительности. Очень много было грибов. Грибы и сушили, и солили, и мариновали. Но и с соленьем были проблемы: не хватало соли. Выдались хорошие урожаи овощей.*

*Ходили в лохмотьях, потому что лучшую одежду выменивали на хлеб. С фронта постоянно приходили плохие новости. То в одну семью приходила похоронка, то в другую. Вот так без конвертов писали письма солдаты в войну. Это солдатский треугольник. Воспоминания записала Таусия Б.*

Ученикам были представлены в помощь вопросы, примерный план беседы.

- 1) Родители – ФИО. Где работали, служили.
- 2) Ф. И. О. Год рождения. Где родился?
- 3) Семья – количество человек.
- 4) Занятия, обязанности членов семьи.
- 5) Школа. Занятия во время войны.
- 6) Воспоминания о войне: назовите запомнившиеся события, связанные с войной.

2. Предложено такое задание: Создать Рекламный проспект по произведению С.Н. Жунусова «Прозрение» Бабушка, я, знахарь и врач») (см. Приложение. Рисунок №1).

3. Следующее задание: О. Сулейменов «Последнее слово акына Смета». Создание блокнота аргументов и фактов. Подбор аргументов и фактов на тему: Высоко ценилось у казахов ораторское мастерство, потому что ...

Продолжение:

Ораторское мастерство являлось инструментом общения, средством защиты интересов на разных уровнях, а также установлением всеобщего согласия и единства. Ораторское мастерство ценилось и потому, что помогало посланникам в соседние государства выполнять свои речевые обязанности. Речения передавали ценности казахов – свободу слова, уважение, а казахи, как известно, народ, любящий культуру своей страны, поэтому общество почитало ораторское мастерство.

Учитель исполняет роль консультанта по вопросам: как организовать поисковую деятельность, как осуществить поиск информации; как вести записи и оформлять сочинение. Одновременно и является координатором работы учащихся. А это позволяет учителю:

- активизировать исследовательскую деятельность детей;
- сделать обучение значимой деятельностью для каждого ученика, ведь ребенок в данном случае не только обучаемый, но и искатель, практик, экспериментатор, он не пассивен, он активно участвует в получении, накоплении и применении знаний;
- интегрировать знания учащегося по различным дисциплинам, показать их взаимосвязь;
- развивать творческие задатки каждого ученика, поскольку он сам выбирает формы и методы исследования и фиксирования результатов;
- дифференцировать процесс обучения, поскольку каждый ученик может выбрать в проекте тот уровень, который ему более по душе или лучше получается.

При организации проектного обучения очень важно уделять как можно больше внимания самостоятельным видам деятельности учащихся, которые помогут каждому ученику раскрыть свою индивидуальность, но в рамках урока это сделать вряд ли возможно. Школьники, кто в одиночку, кто в паре, а кто и небольшой группой, систематически могут выполнять самостоятельную работу, требующую от них поиска дополнительной информации, сбора данных, анализа, осмысления фактов. Проект, который выполняют ученики, должен вызывать в них энтузиазм, увлекать их, идти от сердца.

Учащиеся 5–8 классов знают о том, что в сентябре надо представить любимую книгу, прочитанную за лето. Презентация любимой книги включает: а) обя-

зательные элементы: жанр, тематика, проблематика, идея произведения; характеристика основных образов (в зависимости от класса количество обязательных элементов меняется); обоснование – почему любимая книга; б) творчество – оригинальность представления любимой книги.

С учениками коллективно разрабатываем проект на тему «Концепция любви А.И. Куприна по рассказу «Гранатовый браслет», а затем школьники индивидуально создают проект – «Концепция любви И.А. Бунина», для чего читают, анализируют цикл рассказов «Тёмные аллеи». После изучения лирики Н. Гумилева старшеклассники представляют творческий проект «Мир человеческой культуры в творчестве Николая Гумилева» в виде литературно-музыкальной композиции, картин, иллюстраций к циклам стихотворений поэта. Применение метода проектов позволяет по-новому организовать и дополнительную, внеклассную работу по предмету.

Итогом изучения элективных, факультативных, спецкурсов может быть также проект. В своей работе я использую различные виды проектов:

– по времени выполнения: кратковременный – один-три месяца; средний – один год; долговременный – два-три года.

– по форме деятельности (способу выполнения): индивидуальный, парный, коллективный.

– по содержанию: монопредметный, межпредметный, надпредметный.

– по характеру деятельности:

– практико-ориентированный (цель – решение практических задач, поставленных заказчиком; проектным продуктом могут стать учебные пособия, наглядное учебное пособие, словари; макеты и модели, инструкции, памятки, рекомендации и тому подобное; такой продукт имеет реальные потребительские свойства – он способен удовлетворить насущную потребность конкретного заказчика, класса, школы, группы лиц и так далее);

– исследовательский (цель – доказательство или опровержение какой-либо гипотезы; проект выполняется по аналогии с научным исследованием: обязательное обоснование актуальности исследуемой проблемы, выдвижение гипотезы, осуществление эксперимента, проверка различных версий, анализ, обобщение и обнародование результатов; проектным продуктом в данном случае является результат исследования, оформленный установленным способом);

– информационный (цель – сбор информации о каком-либо объекте или явлении для представления ее заказчику и дальнейшего использования по его усмотрению; проектным продуктом могут стать оформленные оговоренным с заказчиком способом статистические данные, картотеки, результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопро-

су и тому подобное; результаты информационных проектов могут быть использованы в качестве дидактического материала к урокам, опубликованы в школьной газете выложены в Интернете);

– творческий (цель – привлечение интереса публики к конкретной проблеме; данный проект характеризуется свободным, творческим подходом к трактовке проблемы, ходу работы и презентации результатов, которыми могут стать литературные произведения, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы, видеожурналы и так далее; к изготавливаемым продуктам можно отнести: тематические выставки рисунков, скульптур; газеты, журналы;

– игровой или ролевой (цель – предоставление публике возможности участия в решении конкретной проблемы; проектным продуктом, как правило, является мероприятие: игра, состязание, викторина, экскурсия и тому подобное; к представлениям можно отнести: спектакли (в том числе кукольные); концерты; устные журналы (аналоги телепередач); музыкальные произведения собственного сочинения; сборники стихов; иллюстрации к произведениям литературы; викторины и игры с применением знаний по теме (в том числе аналоги телеигр); при этом автор проекта выступает в какой-либо роли – организатор действия, ведущий, режиссер-постановщик, судья, литературный персонаж) [2].

Во внеурочное время моими учениками созданы следующие научные проекты, которые они представили на областном и республиканском уровнях:

- «Мнемоника как способ кодирования лингвистической информации»;
- «Функционирование эвфемизмов в русской речи»;
- «Прозвище как способ лингвистической идентификации личности»;
- «Повтор как прием экспрессивного синтаксиса видеорекламного текста»;
- «Слагаемые эффективности наружной рекламы (структурно-семантический анализ билбордов города Экибастуза)»;
- «Эмотивная оценочность в газетном тексте (на примере газеты «Голос Экибастуза»)»;
- «Параллельная связь как способ организации художественного текста (на примере романа Ч. Айтматова «Плаха»)»;
- «Лингво-прагматический анализ рекламного дискурса на примере текстов косметики»;
- «Особенности метафорического употребления слов в поэзии Павла Васильева»;
- «Комплимент как средство гармонизации речевого общения»;
- «Прагматические особенности использования языковых средств в публицистических текстах на морально-нравственную тему»;

Морально-нравственные проблемы в публицистических текстах:

- прагматический аспект (на материале региональных СМИ);
- «Проблема героического характера в произведении Касыма Аманжолова «Сказание о смерти поэта»;
- «Самобытность поэзии Касыма Аманжолова»;
- «Концепция исторической памяти в повести Ануара Алимжанова «Мост Карансукара»;
- «Легенда как способ отражения философской концепции автора в художественном тексте (на примере произведений А. Алимжанова)»;
- «Реклама художественных произведений – путь к миру книг»;
- «Особенности перевода стихотворений М.К. Жумабалинова»;
- «Реминисценция как составляющее авторской позиции (на примере рассказа Р. Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир»)»;
- «Книжная реклама и способы повышения ее эффективности»;

Я использую материалы индивидуальных проектов для изучения, а также повышения уровня усвоения художественных произведений на уроках литературы.

Например, в 5 классе по обновленной программе для школьников произведение Мухтара Шаханова «Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана» очень сложное для понимания. Поэтому я решила, что нужно создать проект, который облегчит, то есть поможет детям понять идейное содержание произведения. И вот с ученицей 6 класса, которая обучается в художественной школе, в течение 2-х лет работали над проектом: Эпизодический принцип в создании комиксов / По произведению М. Шаханова «Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана».

Одна из задач проекта: Создать комикс по произведению М. Шаханова «Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана», используя эпизодический принцип.

Почему именно комиксы? Ведь комикс – английское слово означает смешной. Комикс – это как раз то, что близко и понятно нашим детям. Комикс – рисованная история, рассказ в картинках; серия рисунков с краткими текстами. Комикс сочетает в себе черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство, где органично сочетается графика и слово. Комикс – иллюстративный жанр литературного произведения. Жанры комиксов: научная фантастика, фантастические, на военную тематику, романтические, подростковые, ужастики и так далее.

Рассматривая эпизоды в созданном Сборнике (см. Приложение. Рисунок №2), ученики видят их связи с целой поэмой. А эти связи всегда внутренние, помогают проникнуть в глубь произведения, обнаружить замысел автора, его идею. Иллюстрации в комиксе поясняют, дополняют, конкретизируют, эмоционально уси-

ливают восприятие текста. Они помогают привлечь внимание к художественному произведению и выделить важные мысли автора, воздействуют на эмоции читателя. Поэтому каждый эпизод запоминается особенно отчетливо, в деталях. В сознании читателя ряд таких эпизодов становится основной линией визуального восприятия содержания произведения. Проект в мае 2020 года представили на Международной научной конференции «XX Сатпаевские чтения» в секции «Литературоведение» заняли 1 место.

Темы проектов: «Путь к миру книг – реклама художественных произведений». (На примере произведений русской и казахской литературы, изучаемых в шестом классе); «Книжная реклама и способы повышения ее эффективности» (На примере произведений русской и казахской литературы, изучаемых в 7–8 классах) – связаны с важными явлениями современной действительности. А именно: наблюдается кризис чтения, проблема чтения стоит как никогда остро. Процесс информатизации, увеличивающийся поток сообщений, доминирование визуальной информации (интернет) привели к тому, что большинство людей, а нас волнуют дети, не читают. Но чтение является развивающим фактором, фактором воспитания гражданской позиции и патриотизма, важнейшим элементом постижения культурных и национальных ценностей. Поэтому цель данных проектов: создание сборников рекламы художественных произведений, способствующих повышению интереса к чтению учащихся. Созданные проекты как раз и являются предпосылкой к дальнейшей деятельности по созданию книжной рекламы, материалы работ используются на уроках литературы, факультативных занятиях.

Например, примеры книжных реклам, созданных школьниками.

«Жизнь семилетнего мальчишки трудна. Родители оставили его, он живёт среди чужих. Только фантастический мир сказки и легенды, добра и справедливости спасает мальчика. Но в один момент этот мир рушится. Остаётся только один вопрос: какова дальнейшая судьба юноши? Читайте произведение Чингиза Айтматова «Белый пароход», и вы узнаете».

«Жизнь и смерть. Два врага борются в душе у главного героя. Кто же одержит победу, а кто проиграет? Вы сможете ответить на этот вопрос, открыв книгу В. Набокова «Рождество».

Габит Мусрепов «Кто стрелял в волка?». Вы думали, что все охотники меткие, хитрые и бесстрашные. Узнайте всю правду! Оказывается, что они иногда не могут попасть в цель. Не ожидали? Прочитайте рассказ Габита Мусрепова «Кто стрелял в волка?» и узнаете всю правду.

«Мышь и змея». Сейчас в современном мире возникает очень много конфликтов. Но чтобы участниками были мышь и змея – это что-то новенькое! Кто победит? Мышь? Змея? Берите и читайте казахскую народную сказку «Мышь и змея».

«Будь ближе к природе. Прислушайся к шуму ветра, шороху листвы, крику птиц – и ты услышишь... зов предков... Испытай на себе удивительные ощущения, заглянув в книгу Джека Лондона «Зов предков».

К сожалению, видим, что наблюдается тенденция к уменьшению чтения детьми книг, поэтому мы с учениками продолжим работу над проектами – создадим книжные рекламы по обновленной программе обучения с целью: повышение интереса учащихся к чтению, книге. Процесс приобщения учащихся к чтению, формирование читательской компетентности, воспитание квалифицированного читателя – это важный процесс в школьном образовании. В результате формируется читающий ученик, который владеет необходимым уровнем читательской деятельности, способный самостоятельно мыслить, организовывать собственную познавательную деятельность.

Работа учителя и учащихся над проектом происходит следующим образом:

– Организационный этап включает в себя создание группы учащихся для работы над проектом. Учитываются сферы интересов школьников.

– Выбор и обсуждение главной идеи будущего проекта включает определение цели и задач. (Что узнаем и чему научимся по завершении работы?) Обсуждение стратегии достижения поставленных целей. Организация работы учащихся.

– Структурирование проекта с выделением подзадач. Подбор необходимых материалов начинается с составления общего простого плана, который позже становится развернутым, выделяются этапы и их задачи (подзадачи). Определение планируемого результата и способа его достижения.

– Собственно работа над проектом. (Тщательно разработанные задания для каждой группы учащихся позволяют учителю не вмешиваться в работу группы, выполняя функции консультанта или участника проекта на равных основаниях с другими). Предполагается интенсивный обмен информацией, мнениями, полученными результатами. Работа над проектом создаёт для учителя возможности формирования в атмосфере сотрудничества и сотворчества новых отношений с учениками, позволяющих самим ученикам не только увидеть равного человека, но и осознать свои права и, что важнее, ответственность.

– Презентация проекта.

– Подведение итогов состоит в рассказе о проделанной работе, анализе успехов и неудач в работе над проектом.

Роль педагога меняется в зависимости от этапа работы над проектом. Задача учителя заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов реализовалась логическая цепочка: интерес – выбор – успех (неуспех) – рефлексия – адекватная оценка (самооценка) – рефлексия (И. Чечель [4]).



На республиканских соревнованиях моими учениками завоевано – 6 призовых мест (1 – золотая медаль, 2 – серебряная медаль, 3 – бронзовая), а также 4 проекта были отмечены «Почетными грамотами». На областных соревнованиях получено 21 призовое место. Результативность работы над проектом определяется не только количеством призовых мест, но, прежде всего, сформированностью практических исследовательских умений, а также личностных качеств: умение работать в группе, считаться с чужим мнением, умение переживать не только успехи, но и неудачи, отстаивать свои взгляды.

Итак, мы видим, что в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему.

В чём же преимущество проектной деятельности?


Метод проектов позволяет школьникам находить значимую для них проблему и решать её путём творческого поиска и применения интегрированного знания; даёт возможность связать теорию с практикой; развивает исследовательские, творческие способности; создаёт условия для самостоятельной деятельности в ситуации выбора; позволяет организовать учебное сотрудничество учителя – учащихся, учащихся, если работают в группе. Метод проектов направлен на личностное, познавательное и коммуникативное развитие школьников. Именно проектная деятельность предоставляет большие возможности для развития исследовательских, творческих способностей. Учитель использует проектную деятельность как один из методов обучения, побуждающий ученика самостоятельно добывать, усваивать и применять новые знания и опыт, анализировать свою деятельность и ее результаты, формировать адекватную самооценку. А это способствует становлению познавательной сферы, развитию творческих способностей школьников благодаря проектной деятельности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Советова Е.В. Современные образовательные технологии. – Ростов-на-Дону, 2006.
- 2 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 1999.
- 3 Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. – М., 2001. – С. 271-286.
- 4 Чечель И. Метод проектов, или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы. – 1998. – №3. – С. 12–16.
- 5 Темпл Ч., Мередит К., Стил Дж. Как учатся дети: свод основ. – М.: Ин-т «Открытое общество», 1997.

- 6 Острикова Е.А. Психолого-педагогические основы формирования исследовательских умений и навыков школьников // Молодой ученый. – 2012. – №10. – С. 358–361.
- 7 Лазарев В.С. Рекомендации по развитию исследовательских умений учащихся. – М., 2007. – С. 3–4.
- 8 Подьяков А.Н. Исследовательское поведение, интеллект и творчество. – М., 2000.
- 9 Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: Ось-89, 2006. – 480 с.
- 10 Файн Т.Д. Поэтапные действия по формированию исследовательской культуры школьников // Практика административной работы в школе. – 2003. – №7. – С. 35–40.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**



**Повесть  
«Прозрение»  
(«Бабушка, я,  
знахарь и врат»),  
посвященная детям.**

**Что такое  
прозрение?**

Обретение слепым зрения?  
Внезапно просветление мысли, уразумение?

**Сакен Нурмакович Жунусов** – известный казахский писатель. Повесть «Прозрение» входит в сборник, посвященный детям, он называется «Первый вагон». Дети в сборнике из обычных сел и городов, их жизнь полна приключений и разных событий. «Прозрение» – история мальчика Болтая, жившего в ауле. Он был трудолюбивым и жизнерадостным, как и его сверстники. Внезапно герой попадает в ряд сложных ситуаций, начиная с того, что он пострадает от укусов слепней. Несмотря на переживания и трудности, мальчик не падает духом. Болтай учит нас не опускать руки и быть смелым.

Удивить может и художественный мир произведения, созданный писателем. Автор смог показать жизнь и быт простого народа. В рассказе С. Жунусова природа занимает особое место. Она вызывает восхищение, играет важную роль в раскрытии эмоций героев. По-моему мнению, произведение будет интересно и поучительно как для детей, так и для взрослых. Писатель раскрывает тему добра, взаимопомощи и дружбы. Описывая трудности детской жизни, автор показывает, как сильно зависит жизнь детей от тех людей, кто находится рядом с ними. Рассказ учит доброте и милосердию.




Рисунок №1. Рекламный проспект. Повесть С. Жунусова «Прозрение»

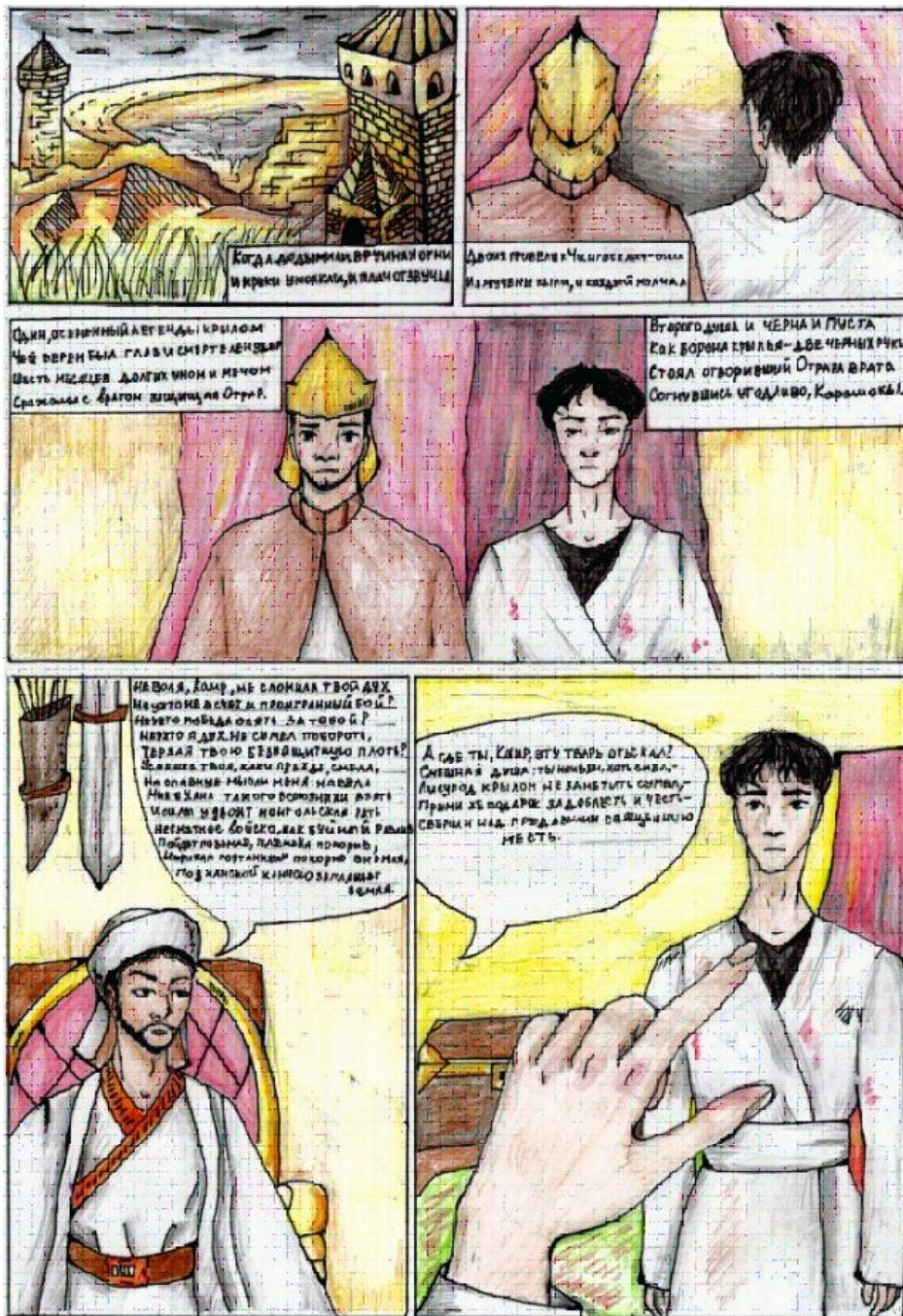


Рисунок №2. «Комикс по произведению М. Шаханова  
«Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана».

*Требования к оформлению научной статьи  
для опубликования в журнале «Педагогический вестник Казахстана»*

**1. Общие требования технического характера**

Формат: doc (Microsoft Word),

Шрифт: Times New Roman.

Ориентация: Книжный, А4, включая таблицы, рисунки.

Кегль: 11 pt.

Межстрочный интервал: одинарный.

Поля: 2 см.

Отступ в начале абзацев: 1,25 см.

Форматирование текста статьи: по ширине без переносов.

Нумерация страниц: не требуется.

**2. Виды статей:**

• Научная статья, • обзор, • статья в рубрики «Из опыта работы педагогов», «Хроника», «Знаменательные даты, юбилеи».

**3. Представительная часть**

В левом углу – **УДК**, выделяется полужирным шрифтом, набирается 10 кеглем (см. online определитель УДК: <http://teacode.com/online/udc/>).

Под УДК размещается код **МРНТИ**, выделяется полужирным шрифтом, набирается 10 кеглем (см. рубрикатор <http://grnti.ru/>).

По центру – **Инициалы, фамилия автора** (-ов) приводятся через запятую с указанием порядковых номеров в виде ссылки, набранной как надстрочный индекс; набираются 11 кеглем и выделяются полужирным шрифтом. Далее – на отдельной строке 10 кеглем набирается полное название места работы автора (ов) и страны проживания. При наличии нескольких авторов места работы указываются в виде списка с порядковыми номерами в виде ссылок (8 кегль) в последовательности, соответствующей списку авторов. Далее – на отдельной строке указывается e-mail автора: при наличии нескольких авторов указывается e-mail корреспондирующего автора. Корреспондирующий автор обозначается значком\*.

Авторам, имеющим одно и то же место работ, присваивается общий порядковый номер.

Размер кегля – 10.

**4. Заголовок статьи**

Набирается строчными буквами, 11 кеглем. Выделяется полужирным шрифтом. Размещается по центру. Содержит не более 10 слов.

**5. Аннотация**

Слева полужирным шрифтом выделяется слово **Аннотация**. Текст аннотации набирается 10 кеглем. После слова «Аннотация» точка не ставится. Объем аннотации должен составлять не менее 150 слов. Для подсчета слов воспользуйтесь функцией, встроенной в текстовый редактор Word.

**6. Ключевые слова**

Аннотирующая часть должна завершаться ключевыми словами. Ключевые слова должны определять предметную область текста статьи, быть связаны с темой статьи, способствовать её поиску в библиографических и полнотекстовых базах.

Словосочетание «*Ключевые слова*» набираются курсивом, строчными буквами 10 кегля. Слова не выделяются курсивом, отделяются запятыми, оформляются в строчку через запятую. Рекомен-



дуются включать не более 7 ключевых слов и/или словосочетаний из двух слов. Перечисление ключевых слов завершается точкой.

#### **7. Текст статьи**

Текст статьи должен включать следующие части:

**Введение** (дается характеристика проблемы, история её изучения, актуальность, цель).

**Материалы и методы** (в статьях технического и естественнонаучного профилей в этой части описывается методология исследования, методы, обеспечивающие воспроизводимость результатов, указывается происхождение лабораторного оборудования и материалов, в статьях другой направленности – фактический материал и методы исследования, в т.ч. авторские методики. В этой части может быть представлен историографический обзор, связанный с историей изучения темы статьи).

**Результаты** (резюмируются основные результаты исследования).

**Обсуждение** (излагается концепция, аргументы, логика исследования, научная полемика).

Разделы «Результаты» и «Обсуждение» могут быть объединены по усмотрению авторов.

**Заключение** (обобщаются полученные тенденции, определяется практическая ценность результатов исследования).

**Информация о финансировании** (при наличии).

Название структурных частей выделяется полужирным шрифтом. Точка не ставится. Название структурной части занимает отдельную строку по аналогии с «Аннотацией» (см. пример к пункту 6).

Объем текста статьи определяется в зависимости от её вида (см. пункт 3): не менее 4 страниц для научно-теоретических статей, не менее 8 и не более 15 страниц для научно-практических (экспериментальных) статей, не менее 10 и не более 20 страниц для обзорных статей.

Для публикаций в рубрики «Из опыта работы педагогов», «Хроника», «Знаменательные даты, юбилеи» не требуются аннотация, ключевые слова, УДК, МРНТИ. Объем статей – произвольный, но не менее 2 страниц.

*Таблицы, рисунки, внутри текста статьи*

Таблицы, формулы, рисунки, схемы оформляются в соответствии с ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам».

Математические формулы, рисунки, схемы, встроенные в текст, приводятся в черно-белом исполнении, т.е. вместо цвета необходимо использовать различные варианты штриховки.

Рисунки следует представлять четко выполненными, надписи на них, по возможности, необходимо заменить цифровыми или буквенными обозначениями с раскрытием в подрисуночной подписи. Позиции на рисунке располагаются по часовой стрелке.

В тексте статьи обязательно должны быть ссылки на представленные рисунки, таблицы, схемы.

Рисунки и схемы прилагаются также отдельным файлом в формате jpeg.

#### **8. Внутренние ссылки на источники**

Ссылки на источники в тексте приводятся в круглых скобках с указанием фамилии, года издания и, при необходимости, страницы, например: (Ахметов, 2019) или (Ахметов, 2019: 34). Если работа одного автора имеет одинаковый год публикации, то добавляется буквенный символ, например: (Ахметов, 2019а) или (Ахметов, 2019б). Публикации при перечислении разделяются точкой с запятой, например, (Иванов, 1997; Петров, 2009; Ахметов, 2019).

#### **9. Список использованных источников**

Словосочетание «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ» набирается 10 кеглем полужирным шрифтом прописными буквами и размещается по центру.

Описание источников осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и набирается 10 кеглем.

Источники приводятся на языке оригинала публикации, на которую ссылается автор.

Источники располагаются по алфавиту.

Примеры библиографического описание см. в Правилах транслитерации (левая колонка):

*Особые рекомендации:*

– Не включайте в Список использованных источников программные документы: в тексте статьи укажите название и год обнародования, используя круглые скобки или вводные конструкции типа: «Как указано в Послании, Государственной программе, Программе развития ... от ... года».

– Стремитесь, по возможности, включать ссылки на публикации казахстанских исследователей и научные издания.

– Не допускайте «пустых» ссылок на источники без автора и академической репутации.

– Адаптируйте библиографическое описание иностранных источников с учетом схемы, предусмотренной стандартом РК (см. пункт 1).

#### **10. Reference**

Размещается после СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

Слово «REFERENCE» набирается 10 кеглем полужирными заглавными буквами и размещается по центру.

Источники приводятся в латинском алфавите с учетом Правил транслитерации (правая колонка) и набираются 10 кеглем.

Для источников на английском языке транслитерация не требуется. Такие источники переносятся в REFERENCE из СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

#### **11. Аннотация на двух языках, отличных от языка статьи**

Размещается после REFERENCE на двух языках, отличных от языка статьи (казахском / русском / английском).

Инициалы, фамилия авторов, места работы и страна проживания оформляются по аналогии с основной Аннотацией (см. пункт 6). Не требуется указывать e-mail авторов.

Затем по центру 10 кеглем строчным полужирными буквами указывается название статьи. После следует аннотация и ключевые слова к ней.

Словосочетание «Ключевые слова» не выделяются курсивом.

#### **12. Сведения об авторах статей**

Размещается после двуязычных аннотаций. Слева 10 кеглем строчными буквами указывается *Сведения об авторах*: далее следует информация об авторе(-ах) на казахском, русском, английском языках: полужирным шрифтом набираются Фамилия, Инициалы авторов. Обычным шрифтом – ученая или академическая степень, звание (при наличии). Должность, место работы. Город. Страна. E-mail.

*Информация для авторов*

**Все статьи** должны сопровождаться **двумя рецензиями** доктора или кандидата наук для всех авторов. **Редакция не занимается литературной и стилистической обработкой статьи.**

При необходимости статья возвращается автору на доработку.

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов.

За содержание статьи и достоверность несет ответственность автор.

Мнение авторов публикаций не всегда совпадает с мнением редакции.

Статьи, оформленные с нарушением требований, к публикации не принимаются и возвращаются авторам.

Датой поступления статьи считается дата получения редакцией ее окончательного варианта.

Статьи публикуются по мере поступления.

**Периодичность издания журналов – четыре раза в год (ежеквартально).**

При использовании материалов журнала ссылка на «Педагогический вестник Казахстана» обязательна.

Статью (бумажная, электронная версии, оригиналы рецензий и квитанции об оплате) следует направлять по адресу:

8 (7182) 65-16-02

8 (7182) 55-54-34

Факс: 8(7182) 55-24-76

Редакционно-издательский отдел

Павлодарского педагогического университета

140002, Казахстан, г. Павлодар, ул. Мира, 60.

E-mail: ospvk@pspu.kz

Компьютерде терген: С. Пилипенко

Басуға 31.03.2021 ж. қол қойылды.  
Форматы 70×100 1/16. Кітап-журнал қағазы.  
Көлемі 15,1 шартты б.т. Таралымы 300 дана.  
Бағасы келісім бойынша.  
Тапсырыс № 1344.

Компьютерная верстка: С. Пилипенко

Подписано в печать 31.03.2021 г.  
Формат 70×100 1/16. Бумага книжно-журнальная.  
Объем 15,1 уч.-изд. л. Тираж 300 экз.  
Цена договорная.  
Заказ № 1344.

Редакционно-издательский отдел  
Павлодарского педагогического университета  
140002, г. Павлодар, ул. Мира, 60.